

© Virginie Meigné

A petits pas dans les bois...

Le Trident – le Vox
Du 22 au 26 janvier | Théâtre gestuel | Jeune public de 2 à 6 ans | Coproduction

Mercredi 24 | 17h
Vendredi 26 | 19h

Séances scolaires
Lundi 22 · mardi 23 · jeudi 25 | 9h30 |11h |14h15
Mercredis 24 · vendredi 26 | 9h30 | 11h

Ouverture de billetterie le 30 septembre

Tarif D

SAISON 17.18

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg·en·Cotentin

Toutito Teatro 2016-2017
SUR LES PAS DU PETIT CHAPERON ROUGE…

Un diptyque gestuel et visuel

VOLET 1
UN PEU PLUS LOIN DANS LES BOIS...
Durée 50 min | Dès 6 ans

Coproduction
Résidence au Trident octobre / novembre
Création au Trident du 7 au 17 novembre 2016

VOLET 2
A PETITS PAS DANS LES BOIS …
Durée 30 min | Dès 2 ans

Coproduction
Résidence au Trident février
Création à l'Espace Jean Vilar (Ifs) les 28 février et 1er mars 2017

La distribution

A petits pas dans les bois…

Toutito Teatro

Mise en scène **Ixchel Cuadros**
Assistanat mise en scène **Nelly Cazal**
Jeu **Sandrine Nobileau** et **Ádám Baladincz**
Conception scénographie, costumes, marionnettes **Eduardo Jimenez**
Lumière, construction scénographie, régie **Franck Bourget**
Construction scénographie **Brodie Agencement**
Création sonore **Frank Lawrence** et **Denis Monjanel**
Regard chorégraphique **Nancy Rusek**
Constructions diverses **Gérard Legriffon** et **Jean Loison**
Costumes **Lucie Milevoy** et **Marion Danlos**
Administration **Marie Louise André**
Diffusion **Florence Chérel - MYND Productions**

Production Toutito Teatro
Coproduction Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Espace Jean Vilar (Ifs), le CRéAM (Dives-sur-Mer), le Théâtre Municipal de Coutances, le Quai des Arts (Argentan), la Minoterie (Dijon).
Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires (Caen), du EAT (Randonnai), du Moulin (Louviers), du Théâtre Foz (Caen), de l'Archipel (Granville), de la Ville de St Sauveur-Lendelin, de la Cité / Théâtre (Caen),
Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Département de la Manche et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

Durée 30 min

Le propos

Avec ***À petits pas dans les bois...,*** Toutito Teatro plonge dans l'univers d'un grand classique de la littérature jeunesse : *le petit chaperon rouge.*

L'envie de la compagnie est de partager cette histoire avec des tout-petits afin d'explorer l'univers sensoriel qui se dégage du conte, d'aller sur le chemin de la découverte du monde extérieur et de se frotter mais tout en douceur à cette question de la peur du loup.
Les spectateurs sont invités à entrer dans les bois en prenant place dans un espace scénique englobant, rassurant et intimiste. Assis dans la clairière, au centre de cette forêt avec ses possibles et ses dangers, ils découvriront une version de ce conte.

C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et les manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire.
À petits pas dans les bois... est une traversée gestuelle et visuelle, une rencontre poétique et singulière où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent... sur les pas du petit chaperon rouge.



© Virginie Meigné

Notes d'intention

Les étincelles...

Au départ deux petites étincelles, presque anodines, presque anecdotiques : Un **cadeau** et un **souvenir**. Des petites coïncidences qui ouvrent «mine de rien», «comme si de rien n'était..», un chemin, un sentier vers une envie, un désir de création.

La première étincelle... le cadeau : **un livre** «Figures futur 2004 jeunes et nouveaux illustrateurs de demain» édité à l'initiative du centre de promotion du livre de jeunesse-Seine-Saint-Denis.
Une commande adressée à des jeunes illustrateurs sur la thématique du petit chaperon. Un superbe exercice de style.
Je feuillette et feuillette et me désole de ne pas être peintre pour me prêter à mon tour à cet exercice qui me semble alors exaltant.
En tirant le fil de cette pensée, je me dis que certes je ne suis pas peintre mais que mon outil à moi c'est le théâtre.....
A petits pas vers une idée de mise en scène.

Deuxième petite étincelle...le souvenir : **la poupée.** Je flâne et chine sur un vide-grenier et là devant moi, je retrouve une poupée en chiffon identique à celle que j'avais enfant.
Une poupée représentant le «Petit Chaperon Rouge». Mais pas seulement ! Cette poupée se transforme, quand on retourne son jupon, en la grand-mère avec capeline et robe fleurie. Mais pas Seulement ! En retournant la capeline de la grand-mère on y découvre le loup.
Les trois figures du conte mythique en un seul objet, une esthétique un peu rétro et des souvenirs de moi enfant jouant dans le salon...
C'est ainsi que le projet de diptyque *Sur les pas du petit chaperon rouge* est né.

Le chemin du fil ou celui de l'épingle ?

A la lecture des différentes versions du petit chaperon, avec mon souvenir et mon cadeau dans un coin de l'esprit, j'ai rapidement réalisé que pour moi ce conte est une histoire de fil, d'aiguilles, d'épingles, de laines et de tissus.
Dans cette histoire, «l'habit fait le moine» ainsi la petite fille n'a pas de prénom mais c'est son habit qui l'identifie et la nomme. Il suffit au loup de revêtir la chemise de nuit de la grand-mère pour tromper son monde !
Dans une ancienne version le loup demande à la fillette «Tu prends le chemin du fil et de l'aiguille ? »
Il y a dans cette phrase les deux lignes directrices du travail que nous voulons réaliser : **le chemin et la couture.**
C'est donc avec le tissu que je veux travailler en développant les notions de corps/castelet et de costume/scénographie.

Un diptyque

Ce qui pour nous rend ce conte universel est, entre autres, la diversité des degrés de lectures qui peuvent surgir de cette histoire. Notre envie première était de partager cette histoire avec des tout- petits afin d'explorer l'univers sensoriel qui se dégage du conte, d'aller sur le chemin de la découverte du monde extérieur et de se frotter mais tout en douceur à cette question de la peur du loup.
Cependant, face à cette matière si généreuse et dense, nous n'avons pu résister à l'envie de nous enfoncer un peu plus loin dans la forêt et d'explorer le côté plus sombre et ambigu du conte.

C'est pourquoi l'idée d'un projet de création scindé en deux versions de la même histoire est né :

À petits pas dans les bois... pour des spectateurs à partir de 2 ans et
Un peu plus loin dans les bois... pour un tout public à partir de 6 ans.

Deux versions du même conte mais dans le même dispositif scénique, avec la même équipe et le même parti pris de mise en scène.



© Virginie Meigné

La compagnie

Toutito Teatro est composée d'artistes venus d'horizons différents (France, Chili et Hongrie) animés par une volonté d'unir dans leurs créations leurs particularités culturelles.
Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leurs formations au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz.
En 2007, ils se rejoignent en Basse-Normandie et rencontrent Franck Bourget qui intègre à son tour l'équipe. Ils se retrouvent donc autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entres les formes devient la ligne directrice. Ils créent *Béka Korus, Obo (Le rêve d'un roi)* et *Monsieur M* et se préparent à mettre en scène *A petits pas dans les bois*... avec l'envie de s'adresser à des enfants à partir de 2 ans et d'explorer pour la première fois ce rapport à la toute petite enfance qui se doit d'être, au vu de leur jeune âge, particulier. Comment pouvons-nous embarquer des enfants qui en sont au tout début de leur découverte du théâtre, de ses codes, de ce que cela signifie d'être spectateur, dans notre univers gestuel et visuel pour une relecture du conte *le petit chaperon rouge* ?
S'adresser à des tout-petits, c'est nous réinterroger et imaginer notre lien au spectateur lors de la représentation.

La démarche artistique de la compagnie est de développer un théâtre visuel et gestuel dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur la transversalité entre les formes, les médians et les publics. Les spectacles résultent d'une écriture scénique. C'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie. C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc le geste qui est au cœur même de la création artistique. Dans le type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, une brèche est laissée pour le spectateur car c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques, de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte. «Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant». Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse, les arts plastiques et repose sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.

Les biographies

Ádám Baladincz
Comédien, metteur en scène

Ádám Baladincz est hongrois. A 19 ans, il entre au Théâtre des Ailes de Budapest où il travaille avec Gábor Csetneki et Rita Varga Deák pendant huit ans lors de trainings intensifs et réguliers et en participant aux spectacles des compagnies Meduza, Verkli et Canadian Pacific.
En France et Hongrie depuis 2005, il joue dans plusieurs spectacles : *Demain je me marie* et *Liquidation* (Éric Louviot Tanit Théâtre), *Le songe d'une nuit d'été* (Oleg Zsukovskij du Théâtre La Pushkin), *Beton Lotusz* (chorégraphie Hod Adrienn Cie OFF), *Neige* (Edouardo Jimenez Cie Alkime) et il met en scène *Dans l'espace,* de la compagnie Comme sur des roulettes.
En 2007 il débute un travail de recherche et de création au sein de Toutito Teatro en tant que comédien (*Beka Korus, Monsieur M*) et comme metteur en scène (*Obo le rêve d'un roi*). En septembre 2014, il participe au stage *Intérieurs/extérieurs* avec la compagnie Philippe Genty.

Franck Bourget
Régisseur, constructeur, marionnettiste

D'abord diplômé en musicologie, il se dirige ensuite vers le spectacle vivant.
Il travaille en tant que régisseur plateau avec Karine Saporta au CCN de Basse-Normandie, avec la compagnie Komela de l'île de la Réunion (Tempo festival et Charlie 27) et avec le Préau de Vire sur *les Orphelines* mise en scène de Johanny Bert.
Il travaille également en tant que marionnettiste pour le Théâtre des Alberts entre 1995 et 2000. En parallèle, il est agréé par la DRAC en tant qu'intervenant pour les projets culturels de l'Education Nationale.
En 1999, Il fonde la compagnie Akselere avec Colette Garrigan (*Après la pluie, Poquito Paco, Musique Pays* et *Sleeping Beauty*).
Il construit et crée la lumière pour la Cie Par les villages, Hélène Philippe (*Ma maison* et *Comment le monde vint au monde*).
Il poursuit en 2001 son travail avec Akselere en tant que régisseur (*Cent ans dans la forêt).*
Il intègre Toutito Teatro et assure la régie de *Obo (le rêve d'un roi)* et construit la scénographie de *Monsieur M* et suit également la régie du spectacle.

Sandrine Nobileau
Comédienne, metteur en scène

Sandrine Nobileau est diplômée de l'Académie Théâtrale du Centre dramatique National de Limoges.
Elle joue sous la direction d'Eric de Dadelsen, Gabor Tompa, Silviu Purcarete, Thomas Gornet, Florence Lavaud, Adam Baladincz et Ixchel Cuadros.
Depuis 2007, elle travaille et crée des spectacles pour la Compagnie Toutito Teatro implantée en Basse-Normandie.
Elle enrichit sa formation d'artiste interprète en suivant des stages et laboratoires de recherches avec Monique Calzas et Rowland Buys (Théâtre FOZ, Caen) ; Alan Fairban (Samovar, Paris) ; Wladyslav Znorko (Cosmos Kolej, Marseille) ; Rita Deak Varga et Gabor Czetneki (Cie des ailes, Budapest) ; Jacques Delcuvellerie (Le Groupov, Liège) ; Philip Brehze (Living Theater) et la Cie Cahin Caha. En septembre 2014, elle participe à un stage mené par Jean-Claude Cotillard sur le Théâtre gestuel, répertoire Burlesque.
Elle dirige des ateliers de pratiques artistiques pour différents publics : enfants, adolescents, adultes déficients intellectuels et en collaboration avec différents théâtres en Normandie.

Ixchel Cuadros
Comédienne, metteur en scène

Elle se forme d'abord à Caen à l'Actea, puis à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges.
A sa sortie de l'école en 2001, elle travaille avec les compagnies du Dagor dans *Zilou parle* (Thomas Gornet), avec le Volcan Bleu dans *Noces de Sang* (Paul Golub) et la Cie du Désordre dans *Phèdre et Hippolyte* (Filip Forgeau). Elle continue sa route avec la Compagnie des Champs dans *Quelque part dans la plaine* et *le Souffle du monde* (Pierre Fernandes), Acteurs, Pupitres et Cie dans *La Forêt de Solotaref* (Laurence Cazaux), O'navio dans *Eric n'est pas beau* et *Un papillon dans la neige* (Alban Coulaud) puis avec la Cie Alkime dans *Neige* (Edouardo Jimenez) et dans *Mary Brown* de la cie Akselere (Colette Garrigan).

Depuis 2002, elle part régulièrement faire des stages avec le Théâtre des Ailes de Budapest où elle explore le théâtre de mouvement et poursuit sa formation. En juillet 2014, elle participe au stage Théâtre d'objet mode d'emploi avec Le Théâtre de Cuisine.
Et en 2007, c'est le début de l'aventure Toutito Teatro (*Béka Kórus, Obo (le rêve d'un roi)* et *Monsieur M*).

Eduardo Jimenez
Artiste visuel, scénographe, sculpteur

Il étudie à l'école d'expérimentation artistique jusqu'en 1973, puis il part en Argentine et poursuit ses études à l'école nationale des Beaux-Arts Manuel Belgrano. Dans les années 80, il concentre son travail autour de la scénographie pour le théâtre et le cinéma, en travaillant avec des personnalités reconnues et laissant manifester son imaginaire dans des œuvres comme : *Mascaradas, Galileo, Los comediantes, La partida*… Puis il rejoint la compagnie de Théâtre La Troppa (Chili) pour les spectacles : *Viaje al centro de la tierra, Gemelos, Jesus Betz* oú il développe une poétique narrative par la conception de beaux dispositifs scéniques ingénieux, colorés, entraînant ainsi le spectateur dans la magie du théâtre. Il travaille en France avec Mauricio Celadon du Teatro del Silencio pour les pièces : *Oh divina la comedia... Purgatorio* et *Paraiso*, ainsi que dans de nombreux autres spectacles en Belgique, au Chili, en Inde, en France où il intervient autant à la mise en scène qu'à la scénographie. Il crée en France les scénographies de *Obo (le rêve d'un roi)* et de *Monsieur M* de la Cie Toutito Teatro.
Il a également été professeur de scénographie, lumière, sémiotique et théorie de la couleur, esthétique dans les universités Uniacc, Catolica, Del Desarollo, Diego Portales, Finis Tearrae. Il a participé à la conception et/ou reconstruction de théâtres et centres culturels au Chili comme le Théâtre de Valparaiso et le centre culturel Matucana oú il a exercé comme directeur technique.

Frank Lawrence
Compositeur, créateur son

Après ses études en art vidéo à l'ESEC (école supérieure d'études cinématographiques, Paris), Frank Lawrence saisit l'opportunité de travailler dans un studio de post-production son dirigé par Sophie Tatischeff.
Dans l'immense sonothèque du studio Son pour Son marquée par l'empreinte de Jacques Tati et au contact de Michel Chion, de sa musique et de ses écrits, il entrevoit l'étendue des possibilités du champ sonore souvent laissé en friche.
Son activité se précise alors : musique concrète et improvisation, organisation de scènes ouvertes aux Instants Chavirés (Montreuil), auditeur des concerts et des conférences du GRM et de l'IRCAM notamment.
Par la suite, c'est vers le spectacle vivant qu'il se dirige pour la création de bandes son et la sonorisation de spectacles, performances et concerts. Attiré par la spatialisation du son, il s'intéresse aux activités du label Motus et suit des stages de diffusion sur acousnomium.
Pour composer, il procède généralement en plusieurs temps. Celui de la captation de matières enregistrées en studio ou à l'extérieur. Suit une sorte de tournage sonore, utilisant des sons enregistrés ou d'instruments (lames, cloches, cordes...), développés à travers les machines (samplers, effets...) dans une recherche où se mêlent l'attente et le hasard. Puis, un temps de choix, de montage et de mixage de cette nouvelle matière composée.
Musique concrète ou expérimentale, montage son, sound design, dans la pratique, les frontières restent floues. Dès lors, Frank Lawrence ne choisit pas et compose indifféremment pour l'audiovisuel, le spectacle vivant, des musiques faites de sons fixés.

Denis Monjanel
Musicien, compositeur, comédien

Autodidacte, il doit son parcourt aux rencontres qui l'ont amené à travailler les percussions d'Afrique de l'ouest avec Adama Dramé de 1985 à 1992 mais également aux collaborations musicales avec le théâtre de l'Enfumeraie (72) et NBA Spectacles (72), L'AIRCT (75), compagnies avec lesquelles il s'est formé au métier de comédien, training d'acteur avec Ludwig Flashen et Monica Pagneux.
En 1992, il entre dans la compagnie PAPAQ percussions, compagnie basée à CAEN, en Normandie.
De 1992 à 2000 : Tournées du concert *Aventure Publique* (avec les quatre percussionnistes E. Ricard, J.B. Culot, F. Enouf, D. Monjanel), une centaine de concerts avec des invités prestigieux, Dave Liebman, Hein van de Geyn, Laurent Dehors, Annette Banneville …
En 1999, PAPAQ percussions devient PAPAQ CiE, on retiendra trois spectacles sur la période 2000/2006, *le jour de la lune*, *Mr filoche* et *l'enfant sans nom* primés au festival MINO.
Il alterne les métiers d'acteur et de musicien compositeur sur les créations proposées par PAPAQ cie (14), Cie Zutano Bazar (72), Comme sur des roulettes (14), AIRCT (75), Teriaki (72), Théâtre Du (53), Théâtre Foz (14), Cie Fille Du Vent (72), Cie NBA (72).

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com