



© Géraldine Arsteanu

Les paroles impossibles

Yoann Bourgeois

La Brèche (salle Aguiton)

Judi 18 mars | 20h30

Musique du Monde et Cirque (danse-cerceaux)

Tout public

Ouverture de billetterie le 19 septembre

Tarif B

Les paroles impossibles

Yoann Bourgeois

Conception, mise en scène et scénographie Yoann Bourgeois

Interprètes Yoann Bourgeois, Marie Vaudin et Albin Chavignon

Collaborateurs pour la conception de la scénographie Albin Chavignon et Benedicte Jolys

Régie générale Albin Chavignon

Régie plateau et fabrication des accessoires Julien Cialdella

Collaborateur plasticien - conception de masques/prothèses Alain Quercia

Ingénierie Nicolas Picot

Création lumière Jérémie Cusenier

Création sonore Antoine Garry

Regard extérieur Estelle Clément-Béalem et Mélanie Bestel

Production CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.

Coproduction Pôle européen de création – Ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Musique de Nanterre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, La Comédie de St Etienne - CDN, L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Vellein Scènes de la CAPI - Villefontaine, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Escher Theater Luxembourg, Bonlieu Scène nationale Annecy, Le Théâtre - St Nazaire, Le Tandem Scène nationale - Douai-Arras, Les Théâtres - Aix-Marseille, Archaos Pôle National Cirque - Marseille, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine Pôle National Cirque en Ile-de-France, L'empreinte Scène nationale - Brive-Tulle, L'Aire Libre – Centre de Production des Paroles Contemporaines. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Spectacle co-accueilli par le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin dans le cadre de SPRING.



festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 11 mars au 16 avril 2021.

Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

www.festival-spring.eu

Durée 1h environ

Présentation

« Acrobate hors pair, Yoann Bourgeois a conquis le cœur du grand public en virevoltant au-dessus de ses escaliers. Nous l'avons ensuite connu en jongleur stupéfiant faisant danser ses balles autour de lui. C'est ensuite le chorégraphe qui nous a émus en imprimant si profondément en nous des motifs d'hommes et de femmes obliques, sujets aux phénomènes physiques. Aujourd'hui il revient armé de nouveaux talents : il a conçu des dispositifs inédits préparés secrètement dans ses ateliers Grenoblois. Yoann Bourgeois présentera l'étendue de ses facultés dans d'époustouflants numéros issus de la grande tradition de voltige aérienne où la grâce côtoie l'éternel mais pas que. Nous le retrouverons en imitateur de chant d'oiseau, derviche prestidigitateur, haute-contre tout, fakir lévitateur, ou illusionniste honnête pour ne révéler que quelques-unes de ses nouvelles aptitudes. »



Nommé co-directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble en 2016, aux côtés de Rachid Ouramdane, Yoann Bourgeois met en œuvre depuis quelques années un programme consistant à désamorcer le temps. Découlant d'un processus de création ininterrompu nommé *Tentatives d'approches d'un point de suspension*, ce programme donne naissance à une constellation d'œuvres, dont prochainement *Les Paroles Impossibles*.

L'interview

Dans votre prochain spectacle, *Les paroles impossibles*, vous cherchez « à dire ce que l'on ne peut pas dire. » Un défi voué à l'échec ?

Yoann Bourgeois : Je crois plutôt que ce dont on ne peut parler, c'est cela précisément qu'il faut essayer de dire. Et s'il y a une part d'impossible dans ce projet, je dirais que l'impossible en est justement le sujet. Je cherche quelque chose qui ne peut avoir lieu qu'en rapport avec son impossibilité. Le plan de la communication est l'endroit essentiel de ce conflit. La parole communicationnelle implique des rapports de forces que le langage poétique réussit à déjouer. La poésie est par nature hors pouvoir. C'est la nécessité et la grandeur de ce langage. Et cette grandeur est d'autant plus grande qu'elle a renoncé à gagner quoi que ce soit. Peut-être même se sait-elle perdue d'avance ? C'est cela que j'aimerais manifester. J'ai depuis quelques années voué ma vie à la recherche sur la suspension. *Les paroles impossibles* seront en quelque sorte le manifeste de cette recherche infinie.

Et la forme que prendra ce manifeste sera celle d'un spectacle. Sera-t-il constitué, comme les précédents, de plusieurs saynètes ?

YB : Je ne sais pas encore. Je n'en suis pas là. La brièveté et la discontinuité de saynètes multiples permettraient en effet de résister à la tentation d'un sens souverain, ce qui *a priori* correspond à l'esthétique recherchée. Mais en matière d'écriture artistique, voilà ce que j'ai appris : mieux vaut ne rien savoir ! Au mois d'avril à La Brèche, je travaillerai à organiser l'espace qui pourra accueillir cette multiplicité d'échecs. Le personnage que je souhaite créer sera comme joué par le dispositif théâtral lui-même, plutôt que d'être joué par un acteur, comme c'est habituellement le cas.

Dans chaque spectacle, vous dites "vouloir saisir quelque chose du monde d'aujourd'hui". Comment matérialiser cette envie au plateau ?

YB : Tous les éléments scénographiques seront ceux de la cage de scène, sans aucun décor issu du monde extérieur. Le micro sera l'élément central. Le micro est un élément décisif de la mythologie libérale, qui donne pouvoir et autorité à l'individu. Mais il semblerait que nous vivions une séquence historique nouvelle où glisse l'autorité. Tout nous indique en effet que quelque chose va détrôner l'individu, et faire du récit libéral une désuétude. Les algorithmes entraînent actuellement une obsolescence de l'homme minant l'idée de liberté individuelle. C'est une mutation civilisationnelle en profondeur et ce spectacle évoquera certainement la disparition de l'individu.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cg@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com