



© Marco Mertens

# SECRETS



**Théâtre de la Butte**

**Mardi 17 janvier | 20h30 | Musique - Jazz**

Séance scolaire mar 17 | 14h

Ouverture de billetterie le 19 novembre

**Tarifs B** de 11.5 à 21 €

Saison 2016.2017





© Marco Mertens

# SECRETS

CLARON MCFADDEN ET LE TRIO MASSOT-FLORIZOONE-HORBACZEWSKI

Composition **Tuur Florizone, Michel Massot et Marine Horbaczewski**  
Concept / Chant **Claron McFadden**  
Auteur **Tobias Kokkermans**  
Accordéon chromatique **Tuur Florizoone**  
Tuba / Trombone **Michel Massot**  
Violoncelle **Marine Horbaczewski**  
Régie / Création lumière **Peter Quasters**  
Régie son **Ludo Vleugels**

Produit par Aventura Musica et co-produit par Muziektheater Transparant, JazzLab Series et le festival Operadagen Rotterdam.

Durée 1h15



## Le synopsis

Avec *Secrets*, la soprano Claron McFadden et le trio de jazz Massot-Florizoone-Horbaczewski créent un spectacle musical intimiste qui repose sur les secrets qu'ils ont recueillis auprès du grand public. Les musiciens se sont ainsi inspirés des témoignages très variés qui ont été confiés de manière anonyme. Le résultat est une mosaïque musicale et visuelle dans laquelle Claron McFadden chante, murmure et rit, en mêlant passages tristes, anecdotes espiègles et moments cyniques. Chaque secret individuel a une dimension universelle. *Secrets* révèle de manière poétique que nos pensées cachées nous unissent. Claron McFadden et le trio donnent à chaque secret son rythme et sa musicalité propres : mélancolique, mesuré, déchirant ou joyeux. Depuis plus de cinq ans, le trio Massot-Florizoone-Horbaczewski explore les frontières entre la musique de chambre, le jazz et les mosaïques sonores mélancoliques, sans rejeter l'expérimentation et l'improvisation. Avec Claron MacFadden, ils prennent plaisir à faire jaillir des étincelles sur la scène.



# Les notes d'intention

**Claron McFadden**, à propos du concept de *Secrets*

*Secrets* est un spectacle musical entièrement composé de secrets, anecdotes et pensées qui nous ont été confiés anonymement par des gens ordinaires.

Que sont les secrets ?

Pourquoi en avons-nous besoin ?

Pourquoi ne pouvons-nous pas les garder ?

Combien de fois avons-nous entendu ou dit à quelqu'un : « est-ce que je peux te confier un secret ? Je ne peux pas le garder pour moi, mais tu ne dois le dire à personne ! ». Je me suis demandée si les secrets existaient uniquement à partir du moment où ils étaient « exprimés » (terme anglais « voiced ») à une autre personne, dans une sorte de « rituel de complicité », ce pacte de confiance condamné à être constamment brisé. Et que se passerait-il si nous propositions aux gens de donner une voix à leurs histoires privées ? La réponse à cette question a pris la forme de 130 cadeaux anonymes. Beaucoup d'entre eux venaient de personnes âgées qui ne pouvaient accéder aux lieux où nous avons déposé des boîtes à « Secrets » et qui ont donc dicté leurs histoires à des personnes en qui ils avaient confiance. Nous avons également créé un site internet sur lequel les gens ont pu écrire leurs histoires. Des premiers baisers aux sentiments de culpabilité, d'échec et de colère, toutes les histoires sont à la fois personnelles et universelles, puisque chacun peut s'y identifier, sur un plan émotionnel, intellectuel ou spirituel. Chaque secret a un rythme et une musicalité spécifiques et nous créons un arrangement musical pour chaque secret, en respectant son propre caractère. Le secret en lui-même nous dit comment il souhaite être « exprimé ».

**Tuur Florizone**, à propos de la composition de *Secrets*

En composant la musique de *Secrets*, des mondes et idées différents se sont rejoints. Les musiciens du trio Massot-Florizoone-Horbaczewski travaillent ensemble depuis neuf ans déjà. Nous ne jouons que notre propre musique, qui est en général écrite spécialement pour le trio. Trois musiciens et cinq instruments : tuba, euphonium, trombone, violoncelle et accordéon. Rapidement nous avons compris que nous n'écrivions pas pour les instruments mais pour le groupe en tant qu'ensemble. Le violoncelle peut jouer les parties pour le tuba, le tuba et l'accordéon la contre-voix et l'accordéon une performance de violoncelle. L'absence de percussions et de basse requiert une composition très rythmée. C'est aussi le cas quand la voix élastique de Claron nous rejoint ; sauf que nous devons alors prendre en compte le texte. Des mots. Mais aussi le « sens ». Nous sommes assez inexpérimentés dans ce domaine.

Une centaine de secrets nous ont été confiés. Michel Massot et moi-même avons écrit la plupart des pièces. Marine Horbaczewski est l'auteur de deux compositions. Comme nous étions déjà en train de composer, nous avons combiné certains secrets avec une création ou une idée en germe. Dans d'autres cas, nous corrigeons des textes - un conteur de secrets n'est pas forcément un excellent écrivain - puis nous les mettons en musique, mot pour mot.

Ce n'est pas notre but de créer uniquement des musiques mystérieuses ou de jouer seulement des chansons tristes. Alors que le programme se construisait progressivement, nous avons composé avec des styles, des rythmes et des harmonies différents pour arriver à quelque chose de varié. L'instrumentation, soutenue par la voix de Claron, est suffisamment précise pour nous laisser une part d'interrogation stylistique. Tout n'est pas composé. Habituellement nous écrivons trois ou quatre parties. Parfois la deuxième partie devient une base pour une improvisation, parfois seulement l'harmonie sert de support aux « mots parlés »... Parfois nous improvisons sans composition et parfois nous n'improvisons pas mais interprétons la composition. Mais la musique est toujours vivante, élastique, et elle laisse place à l'interprétation, la variation et l'improvisation.

# Les biographies

## Claron McFadden

Après ses études à l'école de musique Eastman à Rochester dans l'Etat de New-York, la soprano Claron McFadden (née en 1961) devient un grand nom de la musique baroque et de la musique traditionnelle et moderne. Elle a travaillé notamment avec les chefs d'orchestre Sir Andrew Davis, Frans Brüggen et Etienne Siebens. Dans le monde de l'opéra, Claron Mc Fadden est une soliste très convoitée. Elle a notamment joué le rôle principal de *Lulu* à the Opera House de Glyndebourne et le rôle de Zerbinetta de la production de l'Opéra national des Pays-Bas *Ariadne aux Naxos*. Elle a également interprété plusieurs personnages des opéras de Haendel, notamment le rôle principal de *Semele* lors de la dixième édition de l'Operadagen Rotterdam.

Elle a participé à plusieurs projets qui combinent différentes formes d'art, comme *Pitié*, la création chorégraphique d'Alain Platel, le Big Band de David Kweksilber et différents projets avec le Muziektheater Transparent (dont *Over de Bergen* et *Lilith*). En 2006 elle remporte le Amsterdam Prize for the Arts. La chanteuse a également été nominée pour un Grammy Award. Elle est connue pour sa manière particulière d'interpréter des pièces contemporaines et elle a à son crédit beaucoup de premières mondiales, de Michel van der Aa, Wolfgang Rihm and Joerg Widman, entre autres. Sa conférence TED en 2010 a été sélectionnée pour être montrée sur le site internet prestigieux TED.

## Trio Massot – Florizoone – Horbaczewski

L'accordéoniste Tuur Florizoone et le tubiste Michel Massot sont deux improvisateurs inspirés, performers nés et fins compositeurs sur scène. Leur dialogue avec la violoncelliste Marine Horbaczewski crée une folie réfléchie et maîtrisée. La combinaison improbable et les timbres forts des tuba, trombone, accordéon et violoncelle produisent des miniatures séduisantes et poétiques. Le répertoire élégant de leurs propres créations et improvisation libre oscille entre la musique contemporaine et le jazz. Le trio a sorti deux CD chez Aventura Musica, *Cinema Novo* (en 2005) et *Balades Ephémères* (en 2011).

**Tuur Florizoone** (né en 1978) est connu pour ses groupes Mixtuur et Tricycle et la bande originale qu'il a composée pour le film *Aanrijding in Moscou* (2008). Il joue également dans le trio Oliver's Cinema du trompettiste néerlandais Eric Vloeimans et s'est produit avec Philip Catherine, Jean-Louise Matinier et Jo Lemaire, parmi d'autres. Tuur enseigne l'accordéon (classe de jazz) au conservatoire de Liège.

**Michel Massot** (né en 1960) a fait des études de musique classique et a pendant plus de 25 ans montré au monde entier comment le tuba se jouait. Michel a été un musicien incontournable de plusieurs ensembles de jazz : le Trio Grande, Rêve d'Eléphant, Kris Defoort's Dreamtime, Mâak's Spirit, Trio Bravo, La Grande Formation et le Big Band français Tous Dehors. Il s'est également produit avec Louis Sclavis, Han Bennink, Evan Parker, Kenny Wheeler, Rabih Abou Khalil, Ictus et beaucoup d'autres artistes. Il enseigne maintenant l'improvisation libre au Conservatoire de Liège.

La violoncelliste **Marine Horbaczewski** (née en 1981) combine son enseignement classique du violoncelle avec son besoin de libre improvisation et d'exploration de son instrument. Elle a collaboré avec Richard Galliano, Ivan Paduvar, Garrit List et a créé le groupe Wan Wei.

## Muziektheater Transparant

Sensible à l'actualité artistique et sociale, la maison de production Muziektheater Transparant a entamé un dialogue avec des artistes de disciplines variées et veut créer, renouveler et présenter un théâtre musical dans son entière diversité pour un large public. La voix est placée résolument au centre des projets et mêle sans cesse l'ancien et le nouveau. Les autres disciplines comme les arts visuels, le cinéma, la vidéo, les arts graphiques sont intégrés dans les productions. La maison porte une attention particulière aux musiciens contemporains et les encourage à essayer et développer de nouvelles choses. Cela est le cas pour les compositeurs comme Wim Henderickx et Annelies Van Parys. Transparant est active à l'international aussi et a participé à de nombreux festivals, comme le Salzburger Festspiele, le Festival international de Edimbourg, le Festival Holland, le Kunstfestivaldesarts et à de nombreuses capitales européennes de la culture. Cette variété de performances, d'artistes et méthodes de production donne au Muziektheater Transparant un caractère national et international unique.

## JazzLab Series

JazzLab Series développe un réseau large et actif, dévoué à faire connaître le jazz belge à un large public dans le meilleur environnement. Chaque mois, JazzLab Series accompagne un groupe de jazz pour une tournée en Flandres et en région bruxelloise, leur permettant de se produire dans de nombreux centres d'arts et salles de concert, et ainsi leur assurant une place solide sur la scène musicale et artistique. Nous contribuons au développement d'un réseau professionnel qui soutient le jazz belge dans un environnement hautement professionnel. Du jazz classique aux projets interdisciplinaires innovants qui intègrent la musique d'autres cultures, des jeunes talents aux musiciens consacrés... JazzLab Series est au cœur du bouleversement du jazz contemporain. En outre, JazzLab organise des cours de jazz et des rencontres professionnelles nationales (Jazz Forum) et internationales (Belgian Jazz Meeting). Par ses relations avec 30 partenaires en Belgique et à l'étranger, l'association a joué un rôle décisif dans la professionnalisation du jazz belge ces 20 dernières années.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

**Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 55 58  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

**Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

**Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)

