

© Jérémie Mazzenq



LES QUATUORS DE BARTOK : UNE HISTOIRE DU XX^{ÈME} SIECLE



Foyer du Théâtre à l'Italienne
Mardi 28 mars | 19h30 | Salon de musique

Ouverture de billetterie le 4 mars
Tarif unique 6 €

Saison 2016-2017





LES QUATUORS DE BARTOK : UNE HISTOIRE DU XX^{EME} SIECLE

Quatuor Diotima

Yun Peng Zhao et **Constance Ronzatti** violons
Franck Chevalier alto
Pierre Morlet violoncelle

Concert produit et programmé dans le cadre de La Belle Saison.
La Belle Saison est soutenue par la Sacem, l'Adami et la Spedidam.

Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de mécènes privés.

Le Quatuor Diotima est membre de PROFIDEM.

Durée 1h

Saison 2016-2017



Les Quatuors de Bartók : une histoire du XX^{ème} siècle

Le corpus des œuvres de Bartók pour quatuor à cordes est d'une rare densité et reflète la recherche de style à laquelle a été confronté le compositeur au cours d'un début de XX^{ème} siècle très mouvementé. Dans leur démarche musicale, il est essentiel pour le Quatuor Diotima de mettre en perspective ces six pièces avec leur contexte de création, en donnant des clés d'écoute pour en apprécier encore davantage les contrastes et inspirations. Au cours de ce salon de musique très hongrois, le Quatuor s'emploiera à interpréter des extraits des six œuvres montrant comment chacune illustre des moments de la vie de Béla Bartók, marquée par des mutations politiques et artistiques de grande ampleur. Pour en saisir l'essence du discours musical, cette intégrale sera également jouée en miroir d'autres grands compositeurs : Beethoven Schönberg, Janáček, Ligeti...

LE PROGRAMME

Extraits du premier Quatuor de Béla Bartók (1881-1945)
En miroir avec la Fugue du Quatuor opus 131 de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Extraits du deuxième Quatuor de Béla Bartók
En miroir avec le deuxième mouvement du Quatuor n°2 d'Arnold Schönberg (1874-1951)

Extraits du troisième Quatuor de Béla Bartók
En miroir avec la thématique folklorique du Quatuor n°2 de Leoš Janáček (1854-1928)

Extraits du quatrième Quatuor de Béla Bartók
En miroir avec la Suite lyrique d'Alban Berg (1885-1935)

Extraits du cinquième Quatuor de Béla Bartók
En miroir avec le Menuet du Quatuor op. 59 n°1 de Ludwig van Beethoven

Extraits du sixième Quatuor de Béla Bartók
Ouverture sur la postérité de Bartók avec le Quatuor n°1 de György Ligeti (1923-2006)

La note d'intention

« Les six quatuors de Bartók représentent non seulement un sommet dans le genre du quatuor à cordes mais aussi un panorama extraordinaire de l'évolution politique et artistique de la première moitié du vingtième siècle.

Un sommet du genre par la qualité de ses quatuors, inventant nombre de nouveaux procédés d'écriture (le pizzicato «Bartók»), repensant totalement les dialogues entre les quatre instruments, lui imposant de nouvelles règles ; à maints égards, cette intégrale fait écho à celle de l'autre géant de l'histoire du quatuor à cordes, Ludwig van Beethoven.

Panorama artistique car chacun des quatuors représente un moment de l'histoire de la musique, en pleine ébullition à cette époque : le premier évoque le monde post-romantique germanique ; le deuxième la seconde école de Vienne - Schoenberg en particulier - ; le troisième le refus du modèle allemand et la découverte de Debussy ; les quatrième et cinquième, avec leurs formes en arches, la volonté de Bartók d'affirmer son propre style ; enfin le sixième, sublime chant de désespoir et d'exil à la mémoire de sa mère, mais aussi en forme d'adieu à l'Europe, composé juste avant son émigration pour une nouvelle vie aux États-Unis.

Parcours moral et politique enfin du fait des engagements successifs de Bartók, personnalité sans concession, qui invente l'ethnomusicologie.

Morale et politique ne se rencontrent que rarement, souvent cohabitent sans se heurter. Bartók est l'exemple éblouissant du contraire, et en particulier dans son écriture pour le quatuor.

Le quatuor est par excellence le domaine du travail sur le même et le différent, le travail sur la «petite» différence. Bartók sans concession en politique (refus absolu du nationalisme, il ira jusqu'à proposer de porter l'étoile jaune en solidarité avec les juifs persécutés, ce qui le conduira à l'exil), sans concession dans son art : ne jamais tricher, être vrai, fuir toutes facilités d'écriture, de séduction immédiate.

Pour une formation comme le quatuor Diotima, engagé dans la création, ce corpus unique et magnifique est une sorte de «bible», de référence de tous les instants. Nous avons fait nôtre cette devise chère à Bartók : «jouer les œuvres de répertoire comme des œuvres nouvelles, et celles nouvelles, comme des pièces de répertoire ».

Franck Chevalier

Quatuor Diotima

Fondé en 1996 par des lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Diotima est aujourd'hui l'une des formations les plus demandées au monde.

Son nom illustre la double identité musicale du Quatuor : Diotima est à la fois une référence au romantisme allemand - Friederich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman *Hyperion* - et un engagement en faveur de la musique de notre temps, en évoquant la pièce de Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima*.

Le Quatuor Diotima est le partenaire privilégié de nombreux compositeurs majeurs tels que Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa et il commande régulièrement de nouvelles pièces à des compositeurs de tous les horizons parmi lesquels Tristan Murail, Alberto Posadas, Gérard Pesson, Rebecca Sanders ou encore Pascal Dusapin.

S'il est résolument tourné vers la création contemporaine, le répertoire du Quatuor Diotima n'y est pas exclusivement consacré. Ses programmes offrent toujours, à la lumière des pièces d'aujourd'hui, une *mise en oreilles* nouvelle pour réentendre les grands compositeurs classiques qui l'inspirent, particulièrement Bartók, Debussy et Ravel, les derniers quatuors de Schubert et Beethoven, les compositeurs de l'Ecole de Vienne ou encore Janacek.

Depuis sa création, le Quatuor Diotima s'est produit sur la scène internationale et a joué dans la plupart des festivals et séries de concerts européens (Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Reina Sofia Madrid, Cité de la musique Paris, Wigmore Hall Londres, South Bank Center Londres, Konzerthaus de Vienne, etc.).

Il réalise régulièrement des tournées aux Etats-Unis, en Asie et en Amérique du Sud. Il est par ailleurs en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris de 2012 à 2016.

Leurs interprétations sont régulièrement saluées par la presse internationale. Tout comme leur discographie récompensée en France (5 diapasons d'or dont 2 Diapasons d'Or de l'année pour un enregistrement des Quatuors de Janacek (2008) et un autre dédié à la musique américaine, Crum, Reich, Barber (2011), en Allemagne (Concerto pour Quatuor et Orchestre de Schoenberg), en Espagne...

Le succès critique et public de l'enregistrement des Quatuors d'Onslow paru en 2009 chez Naïve (Diapason d'or et Evénement du mois de Diapason, Excepcional de Scherzo) a scellé la collaboration entre le Quatuor Diotima et cette maison de disque pour laquelle il enregistre désormais exclusivement avec toujours autant de succès.

Par ailleurs, à l'invitation du label Megadisc, le Quatuor enregistre *Livre pour quatuor révisé* de Pierre Boulez de 2015 qui reçoit un accueil critique enthousiaste (ffff de Téléràma et Choc de l'année pour Classica).

En 2016, pour célébrer par le disque les 20 ans d'existence du Quatuor, deux événements discographiques sont au programme : la parution d'un coffret dédié à l'Ecole de Vienne et le lancement d'une nouvelle collection de portraits monographiques de compositeurs.

Le premier opus de cette collection est dédié à Miroslav Srnka. Il sera suivi d'un portrait de Gérard Pesson en coproduction avec la WDR.

Outre cette double sortie discographique, les années à venir seront riches en rendez-vous et concerts parmi lesquels le cycle Boulez-Schoenberg-Beethoven au Festival Wien Modern, des concerts avec la création du nouveau quatuor d'Enno Poppe (Wittener Tage für neue Musik, Huddersfiels Contemporary Music Festival, November Music's-Hertogenbosch, Transit Festival Leuven, Festival d'Automne à Paris), l'intégrale des quatuors de Bartók en une soirée au Théâtre des Bouffes du Nord et quatre tournées internationales : en Amérique du Sud, au Japon et aux Etats-Unis ainsi qu'une première tournée en Russie.

Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de mécènes privés.

Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM.



Autour de *Les Quatuors de Bartók : une histoire du XX^{ème} siècle*

👁 *Quatuor Diotima et Bartok [L'intégrale des six quatuors à cordes de Béla Bartok]*, les 29 mars et 1^{er} avril au Théâtre à l'Italienne

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com