



© Claire Curt

STEREOPTIK

Le Trident –L’Italienne

Mar 21 janvier | 20h30 & Mer 22 | 19h30 | Hybride | Focus Stereoptik

Tout public dès 8 ans

Scolaires Lun 20 & Mar 21 | 14h15

Ouverture de billetterie le 21 septembre

Tarif C



STEREOPTIK

De et par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

STEREOPTIK - avec le soutien de l'Hectare / scène conventionnée de Vendôme (41) et de l'Echalier/La Grange de Saint Agil (41). STEREOPTIK est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

Durée 1h

« Stereoptik » - Présentation

Tour à tour dessinateurs, bruiteurs, hommes-orchestres projectionnistes, conteurs, accessoiristes, Jean-Baptiste Mailliet et Romain Bermond vous invitent à découvrir un univers insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains. Les différents tableaux s'enchaînent comme les séquences d'un film, un film muet, ludique, tantôt imaginaire, tantôt narratif où son et image se croisent, s'entremêlent et se répondent. Dans ce spectacle, deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra-terrestres.

L'émergence d'une œuvre est aussi au cœur du spectacle et c'est le chemin parcouru pour y arriver qui est mis en lumière. Chaque séquence du film se fabrique sous nos yeux, prenant forme dans l'élaboration de dessins projetés sur écran géant, et d'une création musicale composée en direct. Vous assisterez aux transformations inattendues de la table du plasticien, devenant successivement planche à dessin sonore, kaléidoscope géant ou encore rétroprojecteur pour peinture au sable. L'homme-orchestre joue en même temps de la basse, de la guitare, de l'harmonica, des claviers, de la batterie, improvisant sa musique dans une performance spectaculaire... Vous vous laisserez captiver par ce trait, ce rythme, ce son.



Quelques techniques

QUELQUES TECHNIQUES

Le dessin transparent

Sur une feuille de papier, des points, des traits et des courbes apparaissent comme par magie. La main qui les dessine est invisible, on ne sait jamais par où elle va reprendre le fil de son histoire. Une histoire qui évolue au fur et à mesure des bruitages qui la dirigent.

Le décor déroulant

Tout le décor de cette séquence est dessiné sur une toile de trente-cinq centimètres de large par trente-cinq mètres de long. Un système de rouleau permet de faire défiler le dessin à la manière d'un plan panoramique. Tout en le déroulant, les deux artistes font intervenir au premier plan des marionnettes : un super-héro vole, des voitures se poursuivent...

Une musique pré-enregistrée révèle la dimension cinématographique de cette séquence.

Les papiers découpés

Les univers et les personnages de cette séquence sont réalisés en papier. Les artistes construisent et animent chaque scène en superposant les papiers découpés sur la table à dessin. La musique et les bruitages, à la manière des comics des années cinquante sont pré-enregistrés, et renforcent l'aspect comique de cette séquence.



STEREOPTIK

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

Marion Canelas, Festival d'Avignon 2015

Romain Bermond

C'est après un cours de perspective à l'école primaire qu'il se consacre aux arts plastiques. Il exposera dans diverses galeries parisiennes ainsi que dans plusieurs manifestations artistiques en France comme à l'étranger. Egalement musicien et percussionniste, il joue dans plusieurs formations, fanfares, orchestres de musique cubaine et travaille avec différentes compagnies de théâtre où il sera tour à tour musicien, décorateur ou scénographe. Nous le retrouvons lors de manifestations culturelles comme la SLICK, les Nuits Blanches ou lors d'expositions personnelles dans les galeries Parisiennes Guigon et Danielle Laroche.

Jean-Baptiste Maillet

C'est enfant qu'il découvre la batterie, le rythme et les mélodies qui en découlent après avoir écouté un album de Max Roach. Il se consacre très tôt à l'apprentissage de plusieurs instruments comme le piano, la basse, la guitare ou encore l'écriture classique et l'arrangement jazz. Batteur, compositeur, il s'investit dans divers projets, chanson française, fanfare, funk, électro, cirque ou encore courts- métrages. Nous le retrouvons sur scène aux cotés de Clyde Wright (chanteur lead du Golden Gate Quartet), David Walters, Christophe Mae, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux Noirs, Jur (Cridacompany), Florent Vintrigner, la Rue Ketanou...



Stéréoptik

Théâtre

19e arrondissement

Jusqu'à Mar déc 30 2014



L'avis de Time Out

Publié le: Lun déc 29 2014

En fond de salle, un grand écran se hisse, gigantesque page blanche. Un mystérieux décor investi par deux artistes plein d'imagination, Jean-Baptiste Maillet (à la batterie) et Romain Bermond (au pinceau). L'un est musicien, l'autre dessinateur et ensemble, avec quelques bouts de carton, des riffs de guitare et de la peinture, ils racontent des histoires qui font voyager et rire. Une drôle de fable où une chanteuse aux faux airs de Jessica Rabbit se fait kidnapper par des aliens, où il est question d'un super-héros chauve, d'une course-poursuite et d'une femme qui s'endort sur la plage.

A la croisée du théâtre d'objets et du film muet, 'Stéréoptik' ne ressemble à aucun autre spectacle. Et c'est dans une profonde humilité scénique, avec des techniques pleines de créativité (le dessin transparent, les papiers découpés, le décor déroulant) qu'ils séduisent le public. Comme des petits garçons qui s'amuse dans le garage avec leurs petites voitures, créant avec quelques bouts de ficelle et une collection de bruits de folles aventures. Pas de doute, on rit beaucoup devant la folie douce de ce spectacle sans paroles, mais qui parle à tous, aux enfants rêveurs comme aux adultes farceurs.

Auteur: Elsa Pereira

"Stereoptik" : pour une soirée familiale, originale et très drôle

Voilà un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, sans prétention, mais merveilleusement monté et très, très drôle.



THEATRE - STEREOPTIK de et avec Jean-Baptiste Mailliet et Romain Bermond

THEME

Un grand écran central et de chaque coté une table de montage où vont officier les 2 auteurs, musiciens, bruiteurs, plasticiens, dessinateurs, projectionnistes, conteurs et accessoiristes.

Le film se fabrique sous nos yeux, prenant la forme de dessins élaborés sur la table et projetés sur écran géant, et d'une création musicale jouée en direct. « On voit les cuisines autant que la salle », on assiste à la fabrication, et simultanément on voit le résultat.

Différents tableaux s'enchaînent, comme les séquences d'un film muet où musique et images s'entremêlent et se répondent. Des histoires se croisent : celle de deux silhouettes ayant une certaine ressemblance avec les auteurs et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra-terrestres.

POINTS FORTS

-Quelle maestria! Ils savent tout faire : des points, des traits et des courbes apparaissent, la main qui les trace est invisible. Ils dessinent avec du sable ; avec une raclette, ils bâtissent un escalier... Ils construisent et animent des scènes en superposant des papiers découpés. Par un système de rouleau ils font défiler un plan panoramique sur lequel ils font intervenir des marionnettes : tout se met en place mystérieusement mais simplement.

-Toutes ces techniques sont parfaitement maîtrisées et se mettent au service de la création : c'est une prouesse technique mais qui s'ouvre sur la poésie. Sur l'écran chacun peut se projeter et créer sa propre histoire : pas de contrainte, juste un cadre, rien n'est imposé.

-Se dégage de cette création une impression de calme : les nombreux enfants qui assistaient à la performance n'ont pas bronché pendant toute l'heure de durée du spectacle ; ils se sont laissés prendre par ce qu'ils voyaient et entendaient sur l'écran comme sur les tables de montage. Cela donne envie de retrouver découpages, dessins, peinture. C'est un bel encouragement à renouer soi-même avec les arts créatifs.

POINTS FAIBLES

Je n'en vois pas.

EN DEUX MOTS...

Un artisanat créatif multi domaines, poussé à ce point d'excellence, c'est bluffant. Suggestion: il est préférable d'aborder ce spectacle avec un oeil et un esprit d'enfant, ouvert et prêt à s'émerveiller.

RECOMMANDATION

EXCELLENT - Un spectacle à voir en famille : chacun y trouvera quelque chose de différent mais tous seront contents.

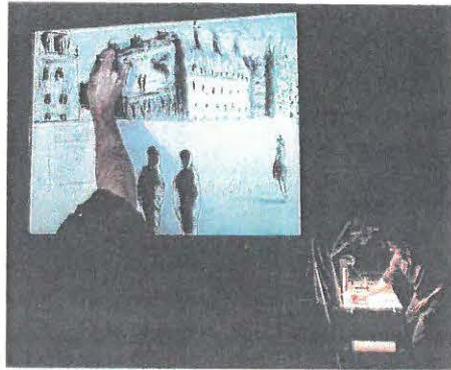
INFORMATIONS

Théâtre Paris Villette 211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris Jusqu'au 30 décembre et du 2 au 4 janvier. Puis tournée dans toute la France. Réservation: 0140 03 72 23

Brigitte Chirié-Serrell

GAP | Vu à La Passerelle, vendredi et samedi

Une surprise aux accents de jamais vu



Sous le crayon du dessinateur et l'œil d'une caméra, le dessin se construit et prend vie.

Dans un coin de la scène, le crayon gras s'active sur la feuille. Au-dessus, une caméra retranscrit sur grand écran le dessin qui se construit. Puis la musique à son tour emplit l'espace, comme pour donner du rythme à la main qui s'agitte. Le crayon crisse, le crayon tape, le dessin devient son. Une subtile alchimie opère alors. Jean-Baptiste Maillet le musicien et Romain Bermond le dessinateur emmènent alors sans préambule le public dans le monde des comics des années 50. Un monde peuplé de super-héros, d'extraterrestres et d'une chanteuse de jazz aux allures de l'inoubliable et pulpeuse Jessica, femme d'un certain lapin et héros du film "Qui veut sauver la peau de Roger Rabbit?".

Du dessin aux objets animés en passant par le découpage, l'eau et le sable

Côté cour du théâtre, le crayon devient craie, comme pour mieux parler, puis se fait découpage pour rejoindre l'univers subtil des marionnettes et de la manipulation d'objets, toujours sous la caméra et toujours

sur l'écran. Aidés par une musique qui emprunte au jazz et au hip-hop, tantôt jouée, tantôt enregistrée sur une bande-son, les deux artistes déroulent une histoire extravagante pleine d'humour et de poésie, au milieu des mégapoles, des espaces intergalactiques ou au milieu de paysages marins. L'eau puis le sable deviennent matière à dessiner.

Le musicien est un orchestre à lui tout seul, jouant simultanément de la guitare, de la basse, de la batterie et de l'harmonica. Et quand il délaisse son pupitre pour rejoindre son compère, c'est pour entamer un balai à quatre mains. Un travail formidable, d'une synchronisation parfaite. Un spectacle magique aux multiples références qui agit sans se tromper sur les cordes sensibles du public. Un monde où les onomatopées font bon ménage avec les notes soignées, où la sacCADE s'efface au profit de la douceur. Un univers de contrastes dans lequel le noir et blanc épouse la couleur ; et un fil conducteur, celui de l'intelligence et de la finesse.

Gérald LUCAS

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com