



© Jean-Marc Besenval

# CONGES PAYES

**Le Trident – L'Italienne**

**Samedi 18 janvier | 18h | Hybride | Focus Stereoptik**

**Tout public dès 6 ans**

Ouverture de billetterie le 21 septembre

Tarif C



## STEREOPTIK

De et par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

Sur une initiative d'Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, et porté par la Région Centre. Avec la collaboration de L'Echalier/La Grange de Saint-Agil. Toutes les archives du spectacle sont issues des collections du pôle patrimoine de Ciclic.  
<http://memoire.ciclic.fr>

STEREOPTIK est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

Durée 30 min

## Congés Payés

«1<sup>er</sup> août 1936 : les Français accèdent au temps libre grâce au vote des congés payés. Jamais une loi n'aura pris une dimension aussi mythique.

Enfin ! Voir la mer, partir à la montagne, planter sa tente au bord des rivières, s'offrir une pension complète à l'hôtel !

Tous ces moments ont été photographiés ou filmés pour se fabriquer de beaux souvenirs. A partir de ces images captées au fil du temps, d'hier à aujourd'hui, par les habitants de la région Centre, STEREOPTIK crée *Congés Payés*, un spectacle qui mêle ce cinéma des vacances à la musique, aux dessins et aux manipulations réalisés en direct.»

STEREOPTIK poursuit sa démarche de création au moyen d'un langage visuel, musical et non-textuel, où l'émergence d'une œuvre se construisant sous nos yeux est au centre de l'action.

Le spectateur assiste à la création de chaque tableau où dessin, manipulation et théâtre d'objet s'enchaînent comme les séquences d'un film d'animation réalisé en direct.

Aucun procédé technologique n'est employé sur scène. Seules les caméras filment l'élaboration d'univers réalisés à partir de papier, fusain, peinture, sac plastique, le tout accompagné de musiques pré-enregistrées ou jouées en live par un homme-orchestre.

Un spectacle conçu, réalisé et interprété par

Jean-Baptiste MAILLET & Romain BERMOND

## STEREOPTIK

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

Marion Canelas, Festival d'Avignon 2015



## Romain Bermond

La passion de Romain Bermond pour les arts plastiques se cristallise dès l'enfance. Un cours de perspective suivi très jeune le décide à se spécialiser dès le lycée, à Paris, où il rencontre deux maîtres, Isabelle Labey et Fabien Jomaron, qui le guident dans sa formation. Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, il participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. A cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor. Romain Bermond expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens, notamment à la Galerie Gabrielle Laroche et à la Galerie Guigon, et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (SLICK, Nuit blanche...). Parallèlement à son investissement dans des formes théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine et entame de longs compagnonnages auprès de grands noms tels que Miguel Gomez, Anga Diaz ou Orlando Poleo. Il intègre dès lors plusieurs formations, orchestres de musique cubaine et fanfares. C'est au sein d'un brass band qu'il fait la connaissance de Jean-Baptiste Maillet.

## Jean-Baptiste Maillet

Jean-Baptiste Maillet intègre dès l'âge de sept ans un cursus musical aux conservatoires de Chatillon, d'Yerres et au conservatoire régional de Saint-Maur-des-Fossés, où il se forme à l'écriture classique et aux percussions, notamment au piano et à la batterie. Egalement élève de l'American School of Modern Music de Paris durant quatre ans, il diversifie sa technique et ses pratiques en arrangements, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il forge son éclectisme en intégrant des projets de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma. Sur scène, il se produit aux côtés de musiciens à la renommée internationale tels que Clyde Wright (chanteur du Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleikoum, les Yeux noirs, Jur (cofondatrice de la Cridacompany) ou Florent Vintrigner de la Rue Ketanou. C'est au sein d'un brass band qu'il fait la connaissance de Romain Bermond.



# LES TROIS COUPS

## LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

Les Trois Coups / 25 mars 2018 / Critiques, Île-de-France, les Trois Coups

### « Congés payés », Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, Festival Des(*Illusions*) à Paris



« Congés payés » de et avec Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond © Jean-Marc Besenval

## Machine à remonter le bon temps

Par Laura Plas  
Les Trois Coups

Avec « Congés Payés », la compagnie STEREOPTIK nous embarque pour un voyage dans le temps plein de tendresse et de fraîcheur. Créant sans cesse la surprise, elle insuffle un air de vacances dans le Monfort.

Si *Congés payés* n'est pas la dernière création de STEREOPTIK, on aurait tort de la bouder car elle comporte tous les ingrédients d'un élixir de jouvence. On y remonte le temps jusque dans les années 70, voire jusqu'aux années 50, à moins que ce ne soit en cette année 1936 où les congés payés virent le jour. Surtout, on rit, on s'émeut et on sort ragaillardi.

Quels sont les ingrédients de cette délicieuse et très courte cure ? Mettons d'abord une dose de nostalgie, que fait naître la projection de films de vacances amateurs. On y découvre, par exemple, la joie de moments en famille ou la naïve forfanterie de ceux qui se savent filmés. Ce sont des moments d'autant plus précieux qu'ils étaient voués à l'oubli par leur caractère anodin et intime.



« Congés payés » de et avec Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond © Jean-Marc Besenval

**Elle swingue, mamie !**

Incorporons une bonne dose d'humour liée à la manipulation à vue de ces images. De fait, les interventions de Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond ajoutent couleurs et commentaires malicieux, et esquissent une petite d'histoire simple et sans parole. Cette narration nous conduit d'une sortie d'usine en noir et blanc qui fait penser aux films des frères Lumières, aux bords de mer et aux dancings de la grande ville.

On vit ainsi une journée radieuse et on guinche à en perdre le souffle. Car l'image d'archive s'anime sans cesse, se métamorphose et se met à swinguer. Les manipulateurs sont des magiciens, dont on suit comme un film à suspense les actions ingénieuses. Grâce à eux, le passé n'est pas mort ; il a, au contraire, le rythme dans la peau.



**"CONGÉS PAYÉS" TRAILER - [WWW.STEREOPTIK.COM](http://WWW.STEREOPTIK.COM)**

de **stereoptik**

04:55

C'est qu'à leur talent de plasticiens, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond associent celui de musiciens. Ils pensent, en effet, leurs interventions en rythme et créent des ambiances sans illustrer le propos. C'est pourquoi, des musiques anachroniques racontent la joie frénétique de la libération des corps. C'est ça aussi la plage, avec ses corps en maillots de bain et ses amourettes.

D'ailleurs, le montage du spectacle mêle généralement les époques, comme pour nous montrer l'impact des congés payés sur tout le siècle. En définitive, les maillots changent, mais la joie d'avoir du temps pour soi, pour les siens, pour le soleil et l'amour est identique. À l'heure où certains s'attaquent à coups de boutoir aux lentes conquêtes sociales des siècles passés, et où la grisaille guette, *Congés Payés* offre donc un antidote charmant pour les petits et pour les grands ! 🇫🇷

**Laura Plas**

---

***Congés payés*, de Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond**

STEREOPTIK

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

#### **Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

#### **Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

#### **Secrétariat réservations primaires et maternelles**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Nathalie Auzeral [na@trident-sn.com](mailto:na@trident-sn.com)

#### **Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 54 65  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
T +33 (0)2 33 88 54 66  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)