



© Night Shop

Silence

Le Trident - la Butte

Du 13 au 15 avril | Théâtre & marionnette | Tout public dès 10 ans

Ven 13 | 21h · Sam 14 | 20h30 · Dim 15 | 17h

Ouverture de billetterie le 30 septembre

Tarif B

Le week-end belge (*Les Misérables* + *Silence*) = 2 spectacles pour 32.5€



© Night Shop

Silence

NIGHT SHOP THEATRE

Auteurs Isabelle Darras, Julie Tenret, Bernard Senny

Sur une idée originale de Julie Tenret

Avec, en alternance Julie Tenret ou Madeleine Guévart et Isabelle Darras ou Aurore Latour

Mise en scène Bernard Senny.

Réalisation films Sébastien Fernandez

Création lumière Jérôme Dejean

Création sonore Guillaume Istace

Régie Karl Descarreaux, Dimitri Joukovsky, Jérôme Dejean et Clément Papin (en alternance)

Voix off Suzanne Wauters

Marionnettes Joachim Jannin et Pascal Berger (têtes), Julie Tenret et Toztli Godinez de Dios (corps)

Scénographie et constructions Bernard Senny avec Zoé Tenret, Isabelle Darras et Julie Tenret

Photos Yves Kerstius

Une production de Night Shop Théâtre en coproduction avec le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart et le Théâtre de la Roseraie (Bruxelles).

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre.

Ce spectacle a bénéficié d'une bourse d'aide à l'écriture de la SACD.

Avec le soutien du Théâtre La Montagne Magique, du Centre Culturel de Bertrix, du Centre Culturel Wolubilis, La Fabrique Théâtre et le Centre Communautaire Laïc Juif.

Prix de la Ministre de la Jeunesse et le Coup de Foudre de la Presse aux Rencontres de Huy 2013.

Durée 1h

Note d'intention

Jean et Elise, un couple d'un âge certain, 65 ans de vie commune. Si aujourd'hui ils ne croquent plus la vie à pleines dents, c'est qu'elles sont dans un verre d'eau.

Une histoire d'amour qui a traversé le temps depuis leur premier baiser échangé au drive-in dans les années... ils ne savent plus... peu importe.

Leur quotidien est fait de petits désordres positifs, tendres et drôles. Mais la mémoire d'Elise est pleine de trous.

Comment ne pas perdre le fil de ce qui est précieux quand l'autre nous quitte un peu ?

Nous avons une profonde tendresse et un attrait particulier pour les « anciens », en partie dus au lien d'amour que nous avons avec nos grands-parents. Mais également parce que leur vie est plus faite de passé et de présent que d'avenir. Plus contemplatifs et dans l'instant, ils sont les antipodes de notre société de consommation qui privilégie l'avoir au détriment de l'être. Elise et Jean sont en quelque sorte notre prétexte pour parler des oubliés, des fragiles, des mis de côté, de ceux considérés comme improductifs. Ce qui nous touche, c'est ce qui reste et ceux qui restent. La transmission de certaines valeurs à travers le temps. La force de l'amour qui traverse tout, défie tout, même l'oubli.



Night Shop Théâtre

Isabelle Darras et Julie Tenret

Toutes deux issues d'écoles d'art dramatique, du conservatoire de Liège pour l'une et de l'Insas pour l'autre, Isabelle Darras et Julie Tenret se rencontrent en 2005 au ToF Théâtre. Dès lors naît une grande complicité, un goût commun pour les brocantes, la récup', les bricolages maison, l'écriture, les objets cassés...

Au sein des Squattages poétiques de la Compagnie Gare centrale, elles créent en 2009 *Fragile*, un spectacle d'acteurs, d'objets et de marionnettes mis en scène par Agnès Limbos. *Fragile* a reçu une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2009. A ce jour plus de 250 représentations ont été données en Belgique, Allemagne, Brésil, Pays-Bas, France et Suisse.

En 2011, Isabelle et Julie fondent leur compagnie Night Shop Théâtre et se lancent dans la création de *Silence*. Le spectacle naît en août 2013, avec Bernard Senny qui en assure la co-écriture et la mise en scène.

Silence a reçu le Prix de la Ministre de la Jeunesse et le Coup de foudre de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2013.

Bernard Senny

Bernard Senny est né en Belgique en 1968. Après avoir étudié le théâtre du geste à l'école Lassaad à Bruxelles et avoir suivi diverses formations en théâtre-physique, jeu clownesque, contes, jeu d'acteur... il choisit de s'exprimer au travers du style clownesque. S'ensuivent de nombreuses créations, parmi lesquelles *Snacks* en 2012, qui a obtenu le Prix de L'Enseignement Fondamental aux Rencontres Jeune Public de Huy.

Les extraits de presse

Laurence Bertels, *La Libre Belgique*, jeudi 22 août 2013

Silence, chef-d'œuvre !

Ces marionnettes en maison de repos qui nous bouleversent

« *Silence*, de la nouvelle compagnie Nightshop, (...), vient de créer une onde de choc sur les rives mosanes.

Entre autres grâce à l'hyperréalisme de ses marionnettes, inspirées des sculptures en silicone de l'Australien Ron Mueck, sinon qu'au lieu d'être sur ou sous-dimensionnées, elles ont une taille humaine. Ce qui les rend troublantes de vérité (...).

Peu de mots, des gestes justes, une émotion intense, une immense complicité entre les marionnettistes et leurs créatures, la fin de vie racontée avec sensibilité, en évitant la sensiblerie, et un public bouleversé. Tout le monde pleure en sortant de la salle. « Attention, chef-d'œuvre ! » a-t-on envie d'écrire tant la création d'Isabelle Darras et de Julie Tenret mise en scène par Bernard Senny, et formées par Alain Moreau et Agnès Limbos, maîtres de la marionnette et de l'objet, frôle la perfection. Un spectacle tout public qui n'a pas fini de faire parler de lui. »

Catherine Makereel, *Le Soir*, jeudi 22 août 2013

« De l'or dans les mains, Isabelle Darras et Julie Tenret n'en manquent pas (...) dans *Silence* : encore une pièce qui ose la douceur et la lenteur à l'heure du vacarme et du zapping. Nous avons découvert leur délicieux théâtre de marionnettes au Festival XS, une pièce d'une infinie tendresse sur la vieillesse, « Les vieux ne parlent plus ou alors seulement parfois du bout des yeux », chantait Brel.

Ce pourrait être la bande-son de cette pièce où l'on entend la pendule d'argent qui ronronne au salon en observant ces deux petits vieux, marionnettes à taille humaine, aux gestes immuables, ankylosés, et pourtant pleins d'ironie. C'est la magie de ce spectacle qui glisse un humour irrésistible entre les rides, les trous de mémoire, ces vies qui s'effacent sans faire de bruit. »

Sarah Colasse, *Le Ligueur*, septembre 2013

« Une fameuse tranche de tendresse, d'humour, d'amour et d'humanité que ce *Silence*, signé Julie Tenret, Isabelle Darras et Bernard Senny. (...) Tout ici, est rendu à merveille. Le focus sur le couple se réalise grâce aux deux marionnettes à taille humaine (conçues par le sculpteur Joachim Jannin), surprenantes de réalisme, désarmantes de vérité. La manipulation fine et précise renforce cette impression. Quelle dextérité ! On imagine le long temps d'observation en amont. Le son et l'image viennent peaufiner le tout, aux bons moments et sans excès ; Inoubliable, ce spectacle frôle la perfection (...). »

Laurence Bertels, *La Libre Belgique*, lundi 26 août 2013

Le *Silence* fut d'or !

Silence, juste inoubliable.

« Cette année, les Rencontres n'ont cessé de nous conter des histoires, vraies, tendues, interpellantes et parfois même bouleversantes comme ce *Silence*, décidément d'or, qui arrache les larmes de tous, ou presque, les spectateurs (...).

Passant subtilement de l'humour à la gravité, Isabelle Darras et Julie Tenret incarnent leurs marionnettes, leur témoignent une grande tendresse tout en jouant leur propre rôle.

Leurs poupées de latex, inspirées du travail du sculpteur australien Ron Mueck, existent à part entière et troublent lorsqu'elles se protègent, révèlent peu à peu leurs failles, savourent leurs galettes conservées dans une boîte en fer-blanc à l'effigie de la reine Fabiola et ne lésinent pas sur la crème fraîche les jours d'anniversaire. Un grand moment de théâtre qui s'adresse à tous les publics et qui a reçu le Prix de la Ministre de la Jeunesse et le coup de foudre de la presse. »

Michel Voiturier, Rue du Théâtre, mardi 22 octobre 2013

Silence

Chapeau !

« Un couple très âgé termine son existence en maison de retraite. Deux marionnettistes aides-soignantes racontent, animent et vivent une histoire tendre sans mièvrerie, sensible sans sensiblerie. Un intense moment de communion humaine à propos de la vie, de la mort, de la transmission (...).

La simplicité du propos rend la réception du spectacle évident. La complexité des indices du jeu, la minutie des actions la multitude des détails corporels ou des précisions d'accessoire, l'importance de l'ambiance sonore ne cessent d'enrichir le propos (...).

Tout concourt à amener vers l'émotion en évitant la sensiblerie facile grâce à la justesse des voix, la délicatesse des mouvements et des mots, la véracité de tous les ingrédients de cette incarnation d'un amour durable, d'une complicité profonde y compris dans le détournement des interdits alimentaires. Car ce cheminement vers le vieillissement, vers la décrépitude du corps et de l'esprit, vers la disparition n'a rien de macabre dans la mesure où le rôle de la transmission, de la solidarité, de l'humanisme sont ici affirmés avec conviction. »

Delphine Kilhoffer, Rhinocéros, samedi 12 juillet 2014

« L'esthétique très soignée de *Silence* et l'écriture qui suggère plus qu'elle ne cherche à démontrer donnent une légèreté inattendue à un thème qui aurait pu facilement sombrer dans le pathos. Grâce à un sens de l'observation aiguisé, Tenret et Darras ont su capter et retranscrire les petits riens, les regards, les mouvements, les suspensions et les non-dits qui en disent bien plus que tous les longs discours. Le fond comme la forme défendent un monde de générosité et d'amour. Ce genre de *Silence* on veut bien en entendre tous les jours. »

Charlotte Lipinska, La République du Théâtre, jeudi 17 juillet 2014

« (...) *Silence* est une merveille belge à ne pas rater. Deux manipulatrices à vue (Julie Tenret et Isabelle Darras) donnent vie à une maison de retraite (...). Le spectacle est (...) d'une grande finesse, évoquant la vieillesse, la mémoire qui se dérobe et toute la tendresse d'un couple que rien ne séparera. C'est délicat, malicieux, et porteur d'une émotion que l'on ne voit pas venir et qui finit pourtant par vous submerger. »

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral primaires@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com