

# SACRE / WORKS

Emanuel Gat

**Le Trident – L'Italienne**

**Mardi 14 janvier | 20h30 | Danse contemporaine**

**Tout public**

Durée 1h15

Ouverture de billetterie le 21 septembre

Tarif B





© Julia Gat

# WORKS

Chorégraphie et lumières **Emanuel Gat**

Musique (par ordre d'apparition) :

- Emanuel Gat, *MnM*
- Emanuel Gat, *SARA*
- J.S Bach, *The well tempered clavier*, book 2 Prelude #4 in C Sharp minor BWV 873, Piano : Glenn Gould
- Chick-P, *Business Bach*
- Irving Berlin, *They Say It's Wonderful*, The Chordettes

Avec **Thomas Bradley, Michael Loehr, Genevieve Osborne, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson**

Festival Montpellier Danse, Scène Nationale d'Albi, Maison de la Danse de Lyon, Festival Vaison Danses. Avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Créée à l'Agora - cité internationale de la danse et à la Maison de la danse d'Istres. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien de la ville d'Istres, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée.

Durée 35 min

## Présentation

### *3 PIÈCES*

#### *Milena & Michael*

Collaborateurs de longue date d'Emanuel Gat, Milena et Michael partagent une vision artistique conjointe depuis plusieurs années, ainsi qu'une connaissance intime du processus créatif de Gat. Une danse réduite aux essentiels, « Milena & Michael » est à la fois une réflexion sur l'acte de danser, et l'histoire simple de deux personnes essayant de se rapprocher l'une de l'autre. La pièce est une sorte de zoom sur les vides qui s'érigent entre les mouvements, les fragments chorégraphiques, les sons et les deux danseurs.

#### *Geneviève & Karolina*

Le contrepoint comme domaine de recherche, comme phénomène naturel présent dans chaque être en mouvement, est soumis à l'observation minutieuse et ludique de deux danseuses. Un regard léger et pourtant approfondi sur la nature du contrepoint, ses logiques internes et l'information qu'il contient à propos des relations et interactions humaines.

#### *Sara*

Décryptant les défis et opportunités du vol en solo, *Sara* est une médiation sur les multiples possibles de la solitude.

*Nota bene : Le programme initialement annoncé de 3 pièces est devenu Works car il a continué d'évoluer dans la recherche continue d'Emanuel Gat. Works est composé du programme des 3 pièces et s'est enrichi d'un trio.*

## La presse en parle

« Que les danseurs se regardent dans les yeux sur le plateau – une évidence qui n'est pas toujours au rendez-vous dans le contexte artificiel du spectacle. [...] Les interprètes de cette production sont toujours au contact. Ils transforment une partition savante en un jeu magique qui préfère la fragilité de l'instant à la perfection technique. » - **Rosita Boisseau, Le Monde**

« Le jeu de la conversation menée par [des] danseurs brillantissimes et complètement investis multiplie les formes inattendues, conjugue les sentiments les plus divers et laisse le spectateur bouché bée. Comme s'il voyait naître et s'effacer sous ses yeux, dans un jaillissement joyeux et foisonnant, le sel de la vie même. » - **Ariane Bavelier, Le Figaro**

« Cette générosité, cette intensité, cette fluidité brillent sur le plateau [...]. L'on est emporté par le déferlement des vingt danseur.se.s sur scène, leur brio, leurs gestes amples et clairs, énergiques et précis, la science de la composition d'Emanuel Gat. » - **Delphine Baffour, Danses avec la plume**



© Emanuel Gat

# SACRE

Chorégraphie, lumières et costumes **Emanuel Gat**

Musique **Igor Stravinsky**, *Le Sacre du Printemps* - Enregistrement du London Symphony

Orchestra dirigé par Leonard Bernstein

Avec **Thomas Bradley, Michael Loehr, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson**

Production Emanuel Gat Dance. Coproduction The Suzanne Dellal Centre (Israel), Festival Uzès Danse, Monaco Dance Forum. Avec le soutien de The Dellal Foundation, Theatre de l'Olivier - Istres, Ballet Monte-Carlo. Production reprise 2015 : Emanuel Gat Dance. Créée en résidence à Montpellier Danse, Agora - Cité Internationale pour la Danse et à la Maison de la Danse d'Istres. SACRE a reçu le Bessy Award en 2006 pour ses performances au Festival Lincoln Center, NY.

Durée 33 min

## Présentation

SACRE est une version revisitée de la pièce créée en 2004 par Emanuel Gat sur la musique éponyme de Stravinsky. Pièce pour trois femmes et deux hommes, SACRE déconstruit les mécanismes de la salsa Cubaine et les réassemble pour créer une partition chorégraphique complexe, à la dramaturgie puissante.

Lecture libre et exigeante du chef d'œuvre de Stravinsky, SACRE ne propose pas de notions de sacrifice mais plutôt une multitude d'options d'actions.

«[SACRE d'Emanuel Gat] est hors du commun. C'est une sorte de cascade, accompagnée par le sacrifice rituel de Stravinsky, sur une piste de danse bondée, occupée par trois femmes et deux hommes qui s'entrecroisent dans un ruban de Moebius dansant, évoluant par des passes de salsa et de swing. Cette interprétation de la partition [...] est éloquente - tout autant qu'elle l'était déjà en 2006, lorsque la compagnie de M. Gat l'a présentée pour la première fois à New York.» -

**Brian Seibert,**

### La presse en parle

« Danser la salsa sur Stravinsky, c'est possible. Pour preuve : la prestation brûlante du chorégraphe Emanuel Gat. Sa relecture du *Sacre du Printemps* se révèle aussi iconoclaste qu'excitante. L'artiste israélien a misé sur la nervosité lascive de la salsa qui se coule dans le ruissellement percussif de la musique. Quant à la montée du sexe, elle explose avec cette pointe de fatalisme qui est au cœur de l'engrenage amoureux. À toute allure, les couples se forment, chaloupent et se brisent pour changer de partenaire sans que le mouvement ne s'arrête, composant une chaîne ininterrompue de salsa au point que l'on finit par ne plus repérer les interprètes. Dans ce tourbillon, on perçoit avec acuité, la pulsion de la musique de Stravinsky. Tout est beau et dangereux, dans cette partie de chasse moderne, où le suspense reste vif : les hommes désignent une élue alternativement, pour mieux faire monter l'angoisse jusqu'au choix final. »

**Rosita Boisseau, Le Monde**

« Les cinq danseurs évoluent à travers les passes frémissantes et ondulantes de salsa de Gat, dans une lumière tamisée qui met en valeur le tapis rouge qui délimite l'épicentre de l'action et qui, en même temps, donne une touche de domesticité. [...] Ils tissent les mouvements de façon impeccable et fluide sur la musique du *Sacre de Printemps* de Stravinsky. Cela reste un rituel hypnotique et inexorable, orchestré par des pulsions purement primitives. »

**Susan Yung, Ephemeralist**

« [...] Salsa au sommet d'un volcan. Ce merveilleux et stupéfiant mélange est interprété avec élégance et désir. »

**René Sirvin, Le Figaro**

## Emanuel Gat

### Directeur artistique et chorégraphe

Emanuel Gat est né en Israël en 1969. Sa première rencontre avec la danse a lieu lors d'un atelier avec le chorégraphe Nir Ben Gal. Il rejoint ensuite la compagnie Liat Dror Nir Ben Gal, avec laquelle il tourne internationalement. En 1994, il commence à travailler comme chorégraphe indépendant.

Dix ans plus tard, il crée sa compagnie Emanuel Gat Dance au Suzanne Dellal Centre à Tel Aviv, après avoir reçu le Prix Roseblum en 2003 et le Prix Landau en 2004. Avec sa compagnie indépendante, il a créé plusieurs pièces dont *Voyage d'Hiver* (2004) et *Le Sacre du Printemps* (2004), qui reçoit le Bessie Award en 2006, avant de choisir de s'installer en France en 2007, à la Maison de la Danse d'Istres. *Silent Ballet* (2008) sera la première créée en France, suivie par *Variations d'Hiver* (2009) et *Brilliant Corners* (2011).

En 2013, en tant qu'artiste associé du Festival Montpellier Danse, Emanuel présente le projet *Up Close Up* proposant deux créations : *The Goldlandbergs* et *Corner Etudes* ; une installation photographique *It's people, how abstract can it get ?* ; et un événement chorégraphique, *Danses de Cour*. L'année suivante, il réinvestit la Cour de l'Agora avec *Plage Romantique*. Chorégraphe associé à Montpellier Danse pour les saisons 2016-18, Emanuel crée *SUNNY* en collaboration avec le musicien Awir Léon. En 2017, Emanuel présente *TENWORKS (for Jean-Paul)*, une collaboration unique avec le Ballet de l'Opéra de Lyon ; et *DUOS*, une série de duos présentés dans différents lieux publics à Montpellier.

En 2018, Emanuel Gat s'associe avec le prestigieux Ensemble Modern pour créer *Story Water* à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon. Rassemblant 12 danseurs, 13 musiciens et un chef d'orchestre, *Story Water* examine l'espace entre la danse et la musique, avec pour la première fois dans le champ chorégraphique, *Dérives 2* de Pierre Boulez. La partition musicale se compose aussi de *Fury II* de Rebecca Saunders et de *FolkDance*, co-composition des musiciens de l'Ensemble et d'Emanuel Gat.

En 2016, le chorégraphe est également associé à la Scène Nationale d'Albi. À partir de la saison 2018-2019, Emanuel Gat est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Emanuel Gat est régulièrement invité pour créer ou transmettre des pièces à des compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet National de Marseille, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Sydney Dance Company, ICK Amsterdam, Tanztheater Bremen, Candoco Dance Company, Los Angeles Dance Project, Ballet Royal de Suède, Cedar Lake ou encore le Ballet British Columbia.

Emanuel Gat crée et transmet également des pièces dans le cadre de formations pédagogiques, telles que le Conservatoire royal d'Anvers, le CNSMD de Lyon, le ZZT à Cologne, le Ballet Junior de Genève ou le programme Disability on Stage.

En plus des bandes sonores qu'il crée pour plusieurs de ses pièces, Emanuel crée également la lumière et la scénographie de toutes ses pièces. Cela devient ainsi un élément central du travail global, en dialogue permanent avec son processus chorégraphique en évolution.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

#### **Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

#### **Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

#### **Secrétariat réservations primaires et maternelles**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Nathalie Auzeral [na@trident-sn.com](mailto:na@trident-sn.com)

#### **Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 54 65  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
T +33 (0)2 33 88 54 66  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)