ETATS-UNIS
AMERICAN TRADITIONAL MASTERS

Théâtre de la Butte
Mardi 29 novembre I 20h30 I Musiques traditionnelles des Etats-Unis, Country music

Ouverture de billetterie le 1er octobre
Tarifs B de 7,5 à 21 €

Saison 2016.2017

ETATS-UNIS
AMERICAN TRADITIONAL MASTERS

SHEILA KAY ADAMS, BALLADES APPALACHIENNES
Sheila Kay Adams, chant et banjo

WES WESTMORELAND & ANTHONY MATURE, TEXAS-STYLE FIDDLING
Wes Westmoreland, violon
Anthony Mature, guitare

Maison des Cultures du Monde
Festival de l'Imaginaire
Florence Gould Foundation
Documentary Arts Inc.

Durée 1h15

le trident
scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

© Alan Govenar - Documentary Arts Inc.

Le célèbre folkloriste anglais Cecil Sharp (1859-1924) raconte que séjournant dans les Appalaches pendant la Première Guerre mondiale, il se retrouva dans une communauté où le chant tenait autant de place que la parole. Et c'est avec gourmandise qu'il échangea des chansons avec plusieurs personnes. Sharp souligne l'importance de l'individu ou d'une famille dans la préservation des musiques traditionnelles aux Etats-Unis. Un siècle plus tard, Sheila Kay Adams et Wes Westmoreland en administrent la preuve, tant en Caroline du Nord qu'au Texas.

Sheila Kay Adams est l'héritière de sept générations de conteurs et de chanteurs de ballades de Caroline du Nord. Elle chante a cappella ou s'accompagne au banjo dans ce style à la fois percussif et rythmique que l'on appelle clawhammer. Sheila Kay Adams est née dans les années 50 et a grandi dans ce comté de Madison qui inspira à Clint Eastwood un de ses films les plus mélancoliques (*Sur la route de Madison*). Cette région des Appalaches, colonisée au milieu du XVII^{e} siècle par des Ecossais et des Irlandais, est réputée pour sa tradition ininterrompue de ballades chantées a cappella ou accompagnées au banjo. Sheila Adams s'est formée auprès de sa grand-tante Dellie Chandler Norton (1898-1993), une des chanteuses de ballades les plus réputées de la région, et d'autres chanteurs de la communauté comme Dillard Chandler et la famille Wallin. Elle a commencé à se produire en public dès son adolescence. Elle a participé à plusieurs festivals internationaux tels que l'International Storytelling Festival de Jonesborough, Tennessee et à plusieurs reprises au Smithsonian Folklife Festival qui a lieu chaque année à Washington.
Sheila Adams a reçu en 2013 le National Heritage Fellowship qui est attribué chaque année par le Fonds National pour les Arts (National Endowment for the Arts) à un détenteur remarquable de patrimoine culturel immatériel. La North Carolina Folklore Society lui avait auparavant décerné le Brown Hudson Award en reconnaissance de sa contribution à l'étude des traditions populaires de Caroline du Nord et elle a reçu en 2016 le North Carolina Heritage Award.

Howard Dee "Wes" Westmoreland a grandi dans une famille d'origine écossaise du comté de Comanche, au Texas, qui compte aujourd'hui sept générations de musiciens. Wes a appris le violon dans les années 70 auprès de son grand-père Howard Dee "Bus" Westmoreland. Il fait partie de ces quelques musiciens d'exception qui continuent de faire rêver les jeunes Texans de la campagne et gardent vivante cette tradition du Texas-style fiddling marquée, du fait de l'influence du jazz et du blues, par un jeu ample et syncopé.
Pendant ses jeunes années, il ne rate aucune fête, festival, compétition ou fiddle camp, accompagné à la guitare par son père Butch ou par son oncle Eugene. Devenu fiddler professionnel, il réalise, après son mariage et la naissance de son fils Tanner, que cette vie sur les routes le détourne de sa famille. En 1999, il plaque tout et reprend des études pour devenir pharmacien. Mais il n'abandonne pas le violon pour autant et, pour le plaisir, continuer de rafler chaque année des médailles (Grand Champion au Llano Fiddle Fest en 2013 et 2014, Champion de l'Etat du Texas en 2015). Son répertoire, très vaste, comprend aussi bien les musiques de danse, polkas, valses, gigues, reels, que des ragtimes en doubles cordes à la virtuosité diabolique ou des thèmes de swing accompagnés à la guitare et parfois au banjo.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com