



© Edith Held Vandoren

UNE HISTOIRE DE CLARINETTE

Paul Meyer

Le Trident – Foyer de l'Italienne
Samedi 21 novembre | 11h
Salon de musique | Tout public

Ouverture de billetterie le 19 septembre

Tarif 7,50€

UNE HISTOIRE DE CLARINETTE

Avec

Paul Meyer, clarinette

Ce salon de musique est programmé dans le cadre de La Belle Saison.

La Belle Saison est soutenue par Le Ministère de la Culture et de la Communication, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, la Fondation Safran pour la musique, l'Adami et la Spedidam.

Durée de 1h à 1h30



Note d'intention

L'œuvre de Mozart constitue à bien des égards le point de départ du répertoire pour clarinette. Artiste d'envergure internationale, Paul Meyer nous présente cet instrument qu'il sublime sur les plus grandes scènes du monde. En partant de la clarinette de Mozart, et de son célèbre *Quintette pour clarinette et cordes*, Paul Meyer viendra retracer l'histoire de cet instrument et la mettre en parallèle avec le répertoire contemporain, dont il est un des pionniers sur la scène internationale.



Retour sur le concert «*MOZART / PROKOFIEV*» du vendredi 20 novembre à 20h30

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
Quatuor à cordes n° 21 (K.575) [24']

SERGE PROKOFIEV (1891 – 1953)
Quatuor à cordes n° 2, en fa majeur (Op. 92) [23']

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
Quintette pour clarinette et cordes en la majeur (K.581) [30']

Paul Meyer entame un dialogue mozartien avec le Quatuor Jérusalem. Le clarinettiste et chef d'orchestre français rejoint les quatre interprètes israéliens, maîtres incontestés de la musique viennoise. Mozart en est le fil conducteur, grâce à deux chefs-d'œuvre empreints d'une grâce sereine. Emblématiques de l'ultime production du compositeur, le Quintette pour clarinette et cordes K. 581 et le Quatuor K. 575 témoignent aussi de son amour pour la musique de chambre, dont il avait permis l'épanouissement. Fasciné par l'« évidence Mozart », Prokofiev n'eut de cesse de retrouver l'apparente facilité de son prédécesseur.

Notes biographiques

PAUL MEYER

Depuis ses débuts fulgurants, en remportant les prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artists à New-York en 1982 à l'âge de 17 ans, il n'a cessé de surprendre.

Considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel, son parcours est jalonné des plus belles rencontres musicales : Benny Goodman, Isaac Stern, Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Emmanuel Ax, partenaires avec lesquels il a joué dans les salles de concerts les plus réputées au monde.

Toujours à la recherche de sensations musicales extrêmes, il s'oriente très vite vers la direction d'orchestre, tout en développant son jeu qui lui confère une place unique comme clarinetiste reconnu dans le monde entier.

Après avoir créé l'orchestre de chambre d'Alsace, il est de plus en plus sollicité pour diriger des orchestres. Ainsi, pendant plusieurs saisons, il se perfectionne à la direction d'orchestre auprès du grand pédagogue anglais John Carewe – professeur de Simon Rattle – et profite des conseils de grands chefs tels que Marek Janowski, Emmanuel Krivine ou encore Myung-Whun Chung.

Chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Séoul de 2006 à 2010 sur l'invitation de Myung-Whun Chung, Paul Meyer a dirigé plus de trente programmes symphoniques pendant cette période et créé, en collaboration avec le Directeur Musical, une Académie d'Orchestre ayant pour but de préparer les jeunes musiciens à la discipline orchestrale.

En 2009, il est nommé Chef Principal de l'Orchestre Kosei de Tokyo, phalange avec laquelle il explore le répertoire contemporain en concerts à Tokyo (Tokyo Opera City), et en tournée au Japon et à l'étranger.

En 2018, il devient le Chef Principal de l'Orchestre de Chambre de Mannheim.

Très vite, la reconnaissance de son travail, basé sur une compréhension et une expérience de la pratique orchestrale, lui ouvre les portes de la direction des plus grands orchestres symphoniques et de chambre en Europe, Asie et Amérique du Sud.

Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio - ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette Alternatim - fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains tels que Krzysztof Penderecki, Michael Jarrell, Qigang Chen, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy ou Thierry Escaich, et qui ont été créées dans les plus grands festivals tels que Salzburg, Vienne ou Amsterdam.

La carrière discographique de Paul Meyer, qui comprend plus de cinquante disques signés chez DGG, Sony, RCA, EMI, Virgin, Alpha et Aeon, a fait l'objet de nombreuses récompenses parmi lesquelles : Fono-Forum, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Choc de Classica, Gramophon, Grammy Awards, et autres.

Édito – La Belle Saison

À l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord, se réunissaient en 2013 cinq théâtres et salles de concerts pour ouvrir un espace de création, de rencontre et de partage avec les publics sur la musique de chambre.

Un espace qui offre aux artistes le temps du travail, de l'exploration, de la maturation de programmes musicaux exigeants.

Ces lieux partenaires créent La Belle Saison et se donnent les moyens de produire et réaliser ensemble des projets qui s'inscrivent sur la durée, portés par des artistes qui s'engagent auprès des publics au-delà des concerts. L'ambition partagée est de favoriser l'accès à la musique de chambre et de dynamiser les territoires investis, qu'ils soient urbains ou ruraux.

Le public, notamment le plus jeune, est activement mobilisé en amont des concerts pour découvrir ce répertoire, le travail musical et l'acte de création. Au-delà du simple rôle de spectateur, chacun est convié à accompagner l'artiste dans une logique de partage autour de l'objet musical, jusqu'à son aboutissement en concert.

Ces résidences et concerts, qui visent un ancrage culturel régulier sur chacun des territoires, sont autant d'histoires, de rencontres et de proximité qui favorisent le développement des publics, sa curiosité, sa fidélité.

La Belle Saison fédère aujourd'hui 20 théâtres et salles de concerts singuliers qui par leur qualité acoustique, leur jauge et la richesse de leur territoire, servent ainsi la musique de chambre dans les meilleures conditions, tant pour les artistes que pour le public.

En 2019, La Belle Saison c'est plus de 100 concerts, pour 25 000 spectateurs et près de 8 000 enfants investis dans les programmes éducatifs sur les territoires.

LES LIEUX DU RESEAU

Albi Théâtre des Lices

Arles Le Méjan

Aveyron Saison du vieux Palais d'Espalion

Beauvais Maladrerie Saint-Lazare

Béziers Nouvelle Société de Musique de Chambre

Blois La Halle aux grains – Scène Nationale

Bruxelles-Waterloo Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Calvi La Villa et Auditorium de Pigna

Cherbourg-en-Cotentin Le Trident – Scène Nationale

Coulommiers Théâtre à l'italienne

Evian Théâtre du Casino et La Grange au Lac

Gerberoy Collégiale

Metz Arsenal

Padoue Auditorium Pollini et Sala dei Giganti

Paris Théâtre des Bouffes du Nord

Saint-Dizier Théâtre à l'italienne

Saint-Omer Théâtre à l'italienne

Saint-Théoffrey (Isère) Maison Messiaen

Sceaux Saison musicale d'été de l'Orangerie

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cg@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com