

DR

# **ENSEMBLE MAGNETIS**

Autour des *Sept dernières paroles du Christ en croix* de Joseph Haydn

Le Trident - l'Italienne Jeudi 19 avril | 19h30 | Salon de musique

Ouverture de billetterie le 30 septembre Tarif D



## **ENSEMBLE MAGNETIS**

Autour des *Sept dernières paroles du Christ en croix* de Joseph Haydn

#### **ENSEMBLE MAGNETIS**

4 musiciens (quatuor à cordes) : 2 violons, alto, violoncelle (en cours)

Durée 1h

#### Note d'intention

Les sept dernières paroles du Christ en croix ont représenté un véritable défi pour Haydn. Il s'agit d'une commande très précise : le compositeur doit illustrer musicalement chacune de ces sept paroles, prononcées auparavant par un prêtre, en respectant notamment une durée d'environ 10 minutes par mouvement. Haydn ajoute une introduction et une conclusion (le tremblement de terre qui accompagne la mort du Christ) aux sept mouvements associés aux différentes paroles. Il écrit cette pièce pour orchestre avant d'en réaliser une version pour quatuor à cordes (celle dont nous donnerons des extraits), et une dizaine d'années plus tard, il la transformera à nouveau, cette fois en un véritable oratorio avec orchestre, chœur et solistes. Ce salon de musique sera l'occasion de découvrir comment Haydn concilie les exigences dramatiques du sujet (et du commanditaire) avec celles, purement musicales, de variété de tempos, d'harmonies, de thèmes...

Sébastien Bouveyron

#### L'Ensemble Magnétis

« L'Ensemble Magnétis est né du désir de partager avec enthousiasme et simplicité les richesses de la musique classique, et a pour ambition de créer un nouveau lien avec le public, une nouvelle écoute.

En effet, en dehors du cercle des habitués de la vie culturelle et des concerts, certaines personnes ont parfois peur de cette musique : peur de s'ennuyer ou de ne pas être à la hauteur de ces œuvres, de ne pas les comprendre... Pourtant, les grandes œuvres s'adressent à tous, et il n'est pas besoin d'être un mélomane averti pour en retirer des jouissances émotionnelles et intellectuelles dont on ne se serait peut-être pas cru capable. Encore faut-il que leur accès ne soit pas barré par une réputation d'élitisme, ou des tarifs trop élevés, qui découragent bien souvent tout effort d'aller vers elles. Il faut également être conscient que nous sommes en permanence entourés d'images, de musiques et de toutes sortes de sollicitations sensorielles, et qu'il n'est donc pas toujours facile de passer d'une écoute relativement indifférente à une écoute enrichissante. Comment faire en sorte qu'en partant de la réalité de notre environnement culturel, le concert soit une expérience profonde et marquante ?

Encouragé lors de nos concerts par l'accueil d'un public extrêmement varié (connaisseurs et néophytes, aussi bien agriculteurs que lycéens, ou encore enseignants...) et fidèle, il me semble intéressant de développer ce nouveau lien avec les spectateurs en donnant un cadre émotionnel aux œuvres. Il ne s'agit pas d'une simple présentation informative ou de la transmission d'un savoir sur les œuvres, mais, à travers l'explication enthousiaste de leurs enjeux artistiques et leur mise en résonance avec les autres arts, la philosophie ou bien encore les problèmes passionnants que pose l'interprétation, de l'élaboration d'une atmosphère d'attente et d'affection susceptible de leur donner le plus grand impact possible. Une sorte d'écrin. Ce discours sur les œuvres fait déjà partie de l'interprétation, comme l'accrochage des tableaux dans une exposition est déjà pour le peintre l'occasion d'exprimer un point de vue sur ses œuvres qui en déterminera en partie la réception. Il peut être plus ou moins long, chargé d'émotion, plus ou moins intellectuel, poétique, humoristique..., en fonction des programmes, des lieux, de la réaction du public..., mais jamais neutre. Il s'agit donc d'un acte de création - d'improvisation la plupart du temps - qui n'est pas entièrement prédéterminé même s'il est très préparé en amont. Il permet de mettre les artistes et le public dans le même état émotionnel d'ouverture aux œuvres, et d'en goûter ensemble toute l'intensité.

C'est l'objectif de l'Ensemble Magnétis qui regroupe des musiciens aussi talentueux que généreux pour qui le bonheur de faire de la musique ne vaut que s'il est partagé. Il est en effet constitué de musiciens passionnés, issus des plus grandes institutions musicales européennes (Conservatoire de Paris, Royal College of music de Londres, Conservatoire royal de Bruxelles, Musikhochschule de Cologne...), et jouant aussi bien dans des formations symphoniques traditionnelles (Orchestre de Paris, Orchestre philharmonique de Radio France...) que dans des ensembles sur instruments anciens (Ensemble Matheus, La Chambre philharmonique...). Cette riche palette d'intérêts artistiques et stylistiques, ainsi que sa grande flexibilité lui permettent d'aborder tous les types de répertoire, de l'époque baroque à nos jours, et de se lancer dans les projets artistiques les plus variés.

L'Ensemble Magnétis bénéficie du soutien de la Ville de Cherbourg-Octeville, où il est en résidence depuis fin 2013.»

Sébastien Bouveyron, directeur artistique de l'Ensemble Magnétis

#### Sébastien Bouveyron, violon et direction

Considéré comme « un véritable artiste : inspiré, original et passionné » par Maxim Vengerov qui voit en lui « l'un des nouveaux talents les plus intéressants et les plus prometteurs », Sébastien Bouveyron a commencé une brillante carrière de violoniste.

Après avoir obtenu le prestigieux « Diplôme d'Artiste Interprète » du CNSM de Paris (3ème cycle, classes de Boris Garlitsky et d'Ami Flammer), et eu le privilège d'étudier avec Veda Reynolds à Paris puis pendant deux ans avec Viktor Tretiakov à la Hochschule de Cologne, il est régulièrement invité à se produire en soliste dans le répertoire classique, mais également dans les chefs-d'œuvre du XXème siècle comme le Concerto « A la mémoire d'un ange » de Berg qu'il a enregistré en 2010 avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Il joue également comme chambriste dans de nombreux festivals (« Next generation » à la Cité de la musique à Paris, festival de Guebwiller, de Froville, Musiktriennale Köln, etc.) avec des partenaires prestigieux comme la pianiste Reiko Hozu ou encore Thierry Mechler dans des projets qui vont de l'intégrale des Sonates pour violon et clavecin de Bach à l'enregistrement d'un CD d'improvisations (orgue et violon) dans la grande salle de la Philharmonie de Cologne. Ses récitals originaux commentés sont depuis plusieurs années l'occasion d'un partage très enrichissant et très apprécié par le public, et il est en outre l'auteur d'un essai sur l'interprétation musicale : Pour une interprétation artistique. Très intéressé également par le travail sur instrument d'époque, il collabore régulièrement avec l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi.

En 2013 il a fondé son propre ensemble à géométrie variable qu'il dirige du violon, l'Ensemble Magnétis, constitué de musiciens passionnés aussi à l'aise sur instruments anciens que sur instruments modernes. Cette riche palette d'intérêts artistiques et stylistiques, ainsi que sa grande flexibilité lui permettent d'aborder tous les types de répertoire, de l'époque baroque à nos jours, et de se lancer dans les projets artistiques les plus variés.

Sébastien Bouveyron a eu le bonheur de jouer récemment sur deux instruments d'exception : le « Helvetica » de Stradivarius (1686) ainsi qu'un Guarnerius del Gesù de 1727 prêtés gracieusement par Florian Leonhard, célèbre luthier de Londres.

### Autour du salon de musique

Les sept dernières paroles du Christ en croix, le vendredi 20 avril à 20h30 au Trident – l'Italienne

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin Place du Général de Gaulle BP 807 Cherbourg Octeville 50108 Cherbourg en Cotentin cedex T +33 (0)2 33 88 55 50 F + 33 (0)2 33 88 55 59 Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public T +33 (0)2 33 88 55 58 Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public T +33 (0)2 33 88 55 50 Cécile Garin cc@trident-sn.com

Informations & communication T +33 (0)2 33 88 55 50 Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37 Geneviève Poirier gp@trident-sn.com