

© Baptiste Almodovar

HOMMAGE A GLENN GOULD

Théâtre à l'Italienne
Les 10 et 12 mai I Musique I Création I Coproduction

Mer 10 I 19h30 • Ven 12 I 20h30

Ouverture de billetterie le 4 mars
Tarifs B de 7,5 à 21 €

Saison 2016.2017

HOMMAGE A GLENN GOULD

ENSEMBLE MAGNETIS

Sébastien Bouveyron violon 1
David Bahon violon 2
Cédric Lebonnois alto 1
Sharon Wei alto 2
Yoori Lee, **Timothée Marcel** violoncelles

Production Ensemble Magnétis. Coproduction Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. L'Ensemble Magnétis est en résidence au Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. L'Ensemble Magnétis est soutenu par la Ville de Cherbourg-en-Cotentin et le Conseil départemental de la Manche.

Un concert accueilli avec le soutien de la Caisse des Dépôts

Durée 1h45 (avec entracte)

Le programme

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
L'Art de la fugue, BWV 1080, fugues 1 & 4

GLENN GOULD (1932 – 1982)
Quatuor à cordes, op. 1

- entracte -

ARNOLD SCHOENBERG (1874 – 1951)
La nuit transfigurée, op. 4

Présentation

Glenn Gould a posé une empreinte singulière dans l'histoire de l'interprétation. Célèbre pour son style reconnaissable entre tous, il met un terme à sa carrière de concertiste à 32 ans pour se consacrer entièrement à l'enregistrement. Ses écrits, ainsi que les documentaires radiophoniques et télévisés qu'il a laissés à la postérité, révèlent un regard profond et unique sur l'art et sa transmission. En 1956, il avait composé un magnifique quatuor à cordes dont s'empare l'Ensemble Magnétis pour ce programme.

Cet *Hommage à Glenn Gould,* que propose Sébastien Bouveyron, directeur artistique de l'Ensemble Magnétis, articule donc, autour du fameux *Quatuor op. 1,* des œuvres qui furent chères au pianiste : les contrepoints 1 et 4 de *L'Art de la fugue* de Bach et *La nuit transfigurée* de Schoenberg. Ce concert, enrichi de supports médiatiques et commenté par Sébastien Bouveyron, suit le fil rouge des réflexions passionnantes de Glenn Gould sur la création musicale.

L'objectif de l'art n'est pas le déclenchement d'une sécrétion momentanée d'adrénaline, mais la construction progressive, sur la durée d'une vie entière, d'un état d'émerveillement et de sérénité.

Glenn Gould

L'Ensemble Magnétis

« L'Ensemble Magnétis est né du désir de partager avec enthousiasme et simplicité les richesses de la musique classique, et a pour ambition de créer un nouveau lien avec le public, une nouvelle écoute.

En effet, en dehors du cercle des habitués de la vie culturelle et des concerts, certaines personnes ont parfois peur de cette musique : peur de s'ennuyer ou de ne pas être à la hauteur de ces œuvres, de ne pas les comprendre... Pourtant, les grandes œuvres s'adressent à tous, et il n'est pas besoin d'être un mélomane averti pour en retirer des jouissances émotionnelles et intellectuelles dont on ne se serait peut-être pas cru capable. Encore faut-il que leur accès ne soit pas barré par une réputation d'élitisme, ou des tarifs trop élevés, qui découragent bien souvent tout effort d'aller vers elles. Il faut également être conscient que nous sommes en permanence entourés d'images, de musiques et de toutes sortes de sollicitations sensorielles, et qu'il n'est donc pas toujours facile de passer d'une écoute relativement indifférente à une écoute enrichissante. Comment faire en sorte qu'en partant de la réalité de notre environnement culturel, le concert soit une expérience profonde et marquante ?

Encouragé lors de nos concerts par l'accueil d'un public extrêmement varié (connaisseurs et néophytes, aussi bien agriculteurs que lycéens, ou encore enseignants…) et fidèle, il me semble intéressant de développer ce nouveau lien avec les spectateurs en donnant un cadre émotionnel aux œuvres. Il ne s'agit pas d'une simple présentation informative ou de la transmission d'un savoir sur les œuvres, mais, à travers l'explication enthousiaste de leurs enjeux artistiques et leur mise en résonance avec les autres arts, la philosophie ou bien encore les problèmes passionnants que pose l'interprétation, de l'élaboration d'une atmosphère d'attente et d'affection susceptible de leur donner le plus grand impact possible. Une sorte d'écrin. Ce discours sur les œuvres fait déjà partie de l'interprétation, comme l'accrochage des tableaux dans une exposition est déjà pour le peintre l'occasion d'exprimer un point de vue sur ses œuvres qui en déterminera en partie la réception. Il peut être plus ou moins long, chargé d'émotion, plus ou moins intellectuel, poétique, humoristique…, en fonction des programmes, des lieux, de la réaction du public…, mais jamais neutre. Il s'agit donc d'un acte de création - d'improvisation la plupart du temps - qui n'est pas entièrement prédéterminé même s'il est très préparé en amont. Il permet de mettre les artistes et le public dans le même état émotionnel d'ouverture aux œuvres, et d'en goûter ensemble toute l'intensité.

C'est l'objectif de l'Ensemble Magnétis qui regroupe des musiciens aussi talentueux que généreux pour qui le bonheur de faire de la musique ne vaut que s'il est partagé. Il est en effet constitué de musiciens passionnés, issus des plus grandes institutions musicales européennes (Conservatoire de Paris, Royal College of music de Londres, Conservatoire royal de Bruxelles, Musikhochschule de Cologne…), et jouant aussi bien dans des formations symphoniques traditionnelles (Orchestre de Paris, Orchestre philharmonique de Radio France…) que dans des ensembles sur instruments anciens (Ensemble Matheus, La Chambre philharmonique…). Cette riche palette d'intérêts artistiques et stylistiques, ainsi que sa grande flexibilité lui permettent d'aborder tous les types de répertoire, de l'époque baroque à nos jours, et de se lancer dans les projets artistiques les plus variés.

L'Ensemble Magnétis bénéficie du soutien de la Ville de Cherbourg-Octeville, où il est en résidence depuis fin 2013. »

Sébastien Bouveyron, directeur artistique de l'Ensemble Magnétis

Sébastien Bouveyron

Considéré comme « un véritable artiste : inspiré, original et passionné » par Maxim Vengerov qui voit en lui « l'un des nouveaux talents les plus intéressants et les plus prometteurs », Sébastien Bouveyron a commencé une brillante carrière de violoniste.

Après avoir obtenu le prestigieux « Diplôme d'Artiste Interprète » du CNSM de Paris (3ème cycle, classes de Boris Garlitsky et d'Ami Flammer), et eu le privilège d'étudier avec Veda Reynolds à Paris puis pendant deux ans avec Viktor Tretiakov à la Hochschule de Cologne, il est régulièrement invité à se produire en soliste dans le répertoire classique, mais également dans les chefs-d'œuvre du XXème siècle comme le Concerto « A la mémoire d'un ange » de Berg qu'il a enregistré en 2010 avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Il joue également comme chambriste dans de nombreux festivals (« Next generation » à la Cité de la musique à Paris, festival de Guebwiller, de Froville, Musiktriennale Köln, etc.) avec des partenaires prestigieux comme la pianiste Reiko Hozu ou encore Thierry Mechler dans des projets qui vont de l'intégrale des Sonates pour violon et clavecin de Bach à l'enregistrement d'un CD d'improvisations (orgue et violon) dans la grande salle de la Philharmonie de Cologne. Ses récitals originaux commentés sont depuis plusieurs années l'occasion d'un partage très enrichissant et très apprécié par le public, et il est en outre l'auteur d'un essai sur l'interprétation musicale : Pour une interprétation artistique. Très intéressé également par le travail sur instrument d'époque, il collabore régulièrement avec l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi.

En 2013 il a fondé son propre ensemble à géométrie variable qu'il dirige du violon, l'Ensemble Magnétis, constitué de musiciens passionnés aussi à l'aise sur instruments anciens que sur instruments modernes. Cette riche palette d'intérêts artistiques et stylistiques, ainsi que sa grande flexibilité lui permettent d'aborder tous les types de répertoire, de l'époque baroque à nos jours, et de se lancer dans les projets artistiques les plus variés.

Sébastien Bouveyron a eu le bonheur de jouer récemment sur deux instruments d'exception : le « Helvetica » de Stradivarius (1686) ainsi qu'un Guarnerius del Gesù de 1727 prêtés gracieusement par Florian Leonhard, célèbre luthier de Londres.

Autour de *Hommage à Glenn Gould*

- *America,* le 17 novembre au Théâtre à l'Italienne
- *Glenn Gould, la passion de l'interprétation,* le 11 mai à 19h30 au Foyer du Théâtre à l'Italienne

Riches heures

[Documentaire] ***Glenn Gould, au-delà du temps*** de Bruno Monsaingeon, 2005 (1h46), le samedi 13 mai à 18h, au Cinéma CGR-Odéon Cherbourg. Projection en présence du réalisateur, suivie d'un échange. En partenariat avec la Bibliothèque Jacques Prévert, le Cinéma CGR Odéon Cherbourg, la librairie Ryst, le Conservatoire de musique de Cherbourg-en-Cotentin et l'Ensemble Magnétis. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée au 02 33 28 52 54

et aussi ***Concert symphonique*** par L'Ensemble Magnétis, l'Orchestre du Conservatoire de musique de Cherbourg-en-Cotentin et l'ensemble à cordes Spiccato, dirigés par Sébastien Bouveyron. En conclusion du travail mené par l'Ensemble Magnétis au Conservatoire, en partenariat avec Le Trident, dimanche 14 mai à 17h au Théâtre à l'Italienne. Entrée libre sur réservation au 02 33 88 55 55
Au programme : *Symphonie n°7 «inachevée»* de Schubert, *Pavane pour une infante défunte* de Ravel, *Valse triste* de Sibelius

Actions à la Maison d'arrêt de Cherbourg-en-Cotentin
Concert de l'Ensemble Magnétis, le 11 mai à la Maison d'arrêt

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com