LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

© Christophe Raynaud de

HEN

Johanny Bert

Le Trident – Le Vox
Jeudi 18 février & Vendredi 19 | 21h
Théâtre, marionnette I Tout public, déconseillé aux moins de 15 ans

Ouverture de billetterie le 19 septembre

Tarif B

Saison 2020-2021

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

HEN

Johanny Bert

AU PLATEAU
Acteurs marionnettistes **Johanny Bert** (voix de HEN) et **Anthony Diaz**
Musiciens en scène **Guillaume Bongiraud** (violoncelle électro-acoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste) (en cours)
Régie générale et lumière **Gilles Richard**
Régie son (en cours)

L'EQUIPE DE CREATION
Conception, mise en scène **Johanny Bert**
Collaboration mise en scène **Cécile Vitrant**
Auteurs compositeurs pour la création **Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle** et une reprise de **Brigitte Fontaine**
Arrangements musicaux **Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger**
Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix**
Lifting HEN **Cyril Vallade**
Travail vocal **Anne Fischer**
Dramaturge **Olivia Burton**
Création lumières **Johanny Bert, Gilles Richard**
Création sons **Frédéric Dutertre, Simon Muller**
Création costumes **Pétronille Salomé** assistée de **Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot, Carole Vigné, Romain Fazi**
Assistante manipulation **Faustine Lancel**
Construction décor **Fabrice Coudert** assisté de **Eui-Suk Cho**
Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau**, Les Indépendances
Assistant de production **Baptiste Nénert**

Production Théâtre de Romette.
Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche – Lempdes.
Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio.

Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier.
La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

Durée 1h15 environ

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Présentation

HEN (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. Il est notamment utilisé dans des manuels scolaires expérimentant une pédagogie moins discriminante.

HEN est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. C'est avec humour et insolence et au travers de ses chansons, de ses identités multiples et surtout à travers son parcours intime qu'on l'on rencontre cette créature chimérique dans son cabaret déjanté.

Cette création s'apparente à un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle.
Un cabaret déjanté qui trouve sa source dans le rêve de Björk ou dans les volutes de fumée de Brigitte Fontaine.

Ce projet fait écho sans doute à une communauté discriminée et à des combats anciens, malheureusement toujours à réinvestir politiquement et artistiquement. A l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, HEN est peut-être un personnage hors-norme mais qui ne cherche pas justement à être défini, normé. Il est comme cela, multiple, transformable.

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Note d'intention

Cette création est le fruit d'une recherche sous forme de laboratoires sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif.
La marionnette a une histoire complexe et passionnante dans son rapport à la subversion. Si elle a parfois subi la censure, elle a aussi été manipulée au service de l'évangélisation, en tant que marionnette partisane en temps de guerre (à travers notamment l'exemple de la Guerre d'Espagne), marionnette au service d'un appareil d'état (outil de propagande soviétique en Pologne) ou encore vecteur de discours identitaires du colonialisme.
Mais, selon les pays, la marionnette a aussi été une prothèse masquée permettant de lever le poing vers une forme d'engagement. Le montreur-manipulateur était caché dans le castelet et pouvait assumer des propos politiques, engagés socialement ou à caractère érotique. Traité souvent avec humour, ce théâtre forain parfois présenté en rue ou dans les cafés était une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort.

Pour ce nouveau projet, nous créons un personnage central, HEN. Corps de mousse, de bois, de métal et de latex, sculpté minutieusement, HEN est un personnage marionnettique, manipulé à vue par deux acteurs. HEN se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps pouvant muter avec sarcasme et insolence au gré de ses envies. HEN affirme une identité multiple traduite par un travail de plusieurs costumes-plastiques et à travers la nudité de son corps. En coulisse, une démultiplication du corps marionnettique de HEN avec le même visage mais avec différentes sculptures de corps permettant à HEN en scène de muer en différentes silhouettes. Cette multiple fabrication de variations des corps est réalisée par Eduardo Felix, plasticien et sculpteur, sous la direction de Johanny Bert et de Pétronille Salomé, costumière.

HEN est accompagné par deux musiciens électro-acoustiques au plateau : Guillaume Bongiraud, musicien violoncelliste, et Cyrille Froger, percussionniste multi-instrumentiste.

Les textes sont des créations originales pour le spectacle écrites et composées par Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle, Guillaume Bongiraud et Cyrille Forger.

ETERNELLE de Brigitte Fontaine

Je veux être aimée pour moi-même
Et non pas pour mes ornements
Je veux être adorée quand même
Sans cheveux, sans chair et sans gants

Belle dans le simple appareil
D'une fille arrachée au sommeil
Éternelle éternelle

Avec des habits, c'est facile
Avec des bijoux, des fourrures
J'aime ce qui est difficile
Je veux être aimée sans parure

Je veux être aimée pour ma peau
Et non pas pour des peaux de bêtes
Aimée pour la soie de mon dos
Et non pour les soies qui me vêtent

Belle dans le simple appareil
D'une fille arrachée au sommeil
Éternelle éternelle

Avec des cheveux c'est facile
On peut se cacher derrière eux
J'aime ce qui est difficile
Je veux être aimée sans cheveux

Je veux être aimée pour mon crâne
Pour mon petit os pariétal
Je veux que les hommes se damnent
Pour mon charmant occipital

Belle dans le simple appareil
D'une fille arrachée au sommeil
Éternelle éternelle

Avec des chairs c'est trop facile
C'est vulgaire et c'est malhonnête
J'aime ce qui est difficile
Je veux qu'on aime mon squelette

Je veux être aimée pour le pire
Je veux être aimée pour mes os
Je veux que les hommes délirent
Comme des chiens sentimentaux

Belle dans le simple appareil
D'une fille arrachée au sommeil
Éternelle éternelle Éternelle éternelle...

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

GENRE UTOPIQUE de Yumma Ornelle
Musique de Guillaume Bongiraud et Cyrille Froger

Je voudrais une révolution
A l'intérieur de mon corps
Etre sans cesse en mutation
Que ma différence soit de l'or

Je suis la multiplicité enfermée
dans un monde binaire
je n'ai pas de temps pour l'hostilité
Ni même pour crier ma colère

Je ne suis pas une pathologie
Mon corps est un acte dissident
Disséquez-moi, vous trouverez de la vie
Je ne suis pas un être déviant

Mes mots sont combustibles,
et mes utopies inaudibles
Je veux un genre utopique
Que nos corps soient symphoniques

Je veux un genre utopique

Je suis le trouble-fête du patriarcat
Un sans identité conforme, un paria
Ou même pire, un pirate du genre, tu vois !
Pour toi, je suis pire que le choléra

Je voudrais tant crever les yeux
A ces prêcheurs ces bien-pensants
Qui parlent tous au nom d'un Dieu
On s'en fout / il est mort depuis longtemps

Si mon Dieu était une licorne, multicolore
Je ferais l'amour avec les fées
Je pourrais croire en l'homme encore
Sous les paillettes la liberté

Je veux créer un morceau d'horizon
Pour des corps toujours prisonniers
que nos yeux soient en ébullition
Quelles que soient nos identités

Mes pensées sont naïves
et mes utopies inaudibles
Je veux un genre utopique
Que nos corps soient symphoniques

Je veux un genre utopique

Je sens parfois que je suis en décalage
Mais je refuse que la norme me domine
Je construis un monde surgi de la marge
Pour croire encore en l'indiscipline

L'AMOUR ANATOMIQUE de Laurent Madiot

Moi, je suis comme ça
L'amour anatomique
J'adore ça
C'est bien plus érotique…

Oh oui, lèche-moi la prostate
Et l'œsophage.
S'il te plait, bouffe-moi la rate
Et les sinus.
Je t'en prie, fais-moi...
Un vessie-lingus.

Moi, je suis comme ça
L'amour anatomique
J'adore ça
C'est bien plus érotique…

Je porte un string sur mon foie
So exciting !
Et mes os gainés de soie
Que c'est pervers !
Broute-moi l'encéphale.
Suce-moi les ovaires.

Moi, je suis comme ça
L'amour anatomique
J'adore ça
C'est bien plus érotique…

Oh oui, désosse-moi
Oh oui, décortique-moi
Oh oui, charcute-moi
Allez, décarcasse-toi !

Oh oui, désosse-moi
Oh oui, dissèque-moi
Oh oui, dépèce-moi
Allez, décarcasse-toi !

Qui est volontaire
Pour me faire l'amour
A ma manière ?
Qui, qui, qui ?
Qui est candidat
Pour me bouffer la rate
Et l'estomac ?
Qui, qui, qui ?
Qui veut bien me faire
Un long vessie-lingus
Hebdomadaire ?
Qui, qui, qui ?
Qui est volontaire ?
Qui est volontaire ?
Qui est volontaire ?

Personne... ! Néo-conservateurs !

Biographies

JOHANNY BERT, créateur, metteur en scène

Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier, une confrontation entre l'acteur, l'objet et la forme marionnettique. A vingt et un ans, il crée son premier spectacle dans lequel le langage est une partition visuelle, *Le petit bonhomme à modeler* (tournée de 2002-2008) puis il crée au Festival À Suivre à la scène nationale de Clermont-Ferrand *Les Pieds dans les nuages* (tournée de 2004 à 2012), création inspirée du photographe plasticien Robert ParkeHarrison.
Son projet se dirige alors vers la relation aux auteurs et aux écritures (commandes, textes inédits issus de comités de lecture ou textes du répertoire). *Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !* (2005), *Krafff* (2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist), *L'Opéra de Quat'sous* (2007) de B. Brecht/K. Weill, *Les Orphelines* (2009) sur une commande d'écriture à Marion Aubert avec Le Préau, CDR de Vire, *L'Opéra du Dragon* (2010) de Heiner Müller, traduction Maurice Taszman.

En 2012, il prend la direction du Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. C'est avec cette équipe qu'il va créer *Le Goret* (2012) de Patrick McCabe traduction de Séverine Magois, *L'Emission* (2012) de Sabine Revillet (création en appartement), *L'âge en bandoulière* (2013) de Thomas Gornet (création pour adolescents, en salle de classe) et *De Passage* (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France – CDN. Même si ce premier mandat au CDN est reconnu positif, il choisit de poursuivre son parcours de créateur en compagnie à partir de janvier 2016.

De 2016 à 2018, il est artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Pour le festival Effervescences 2017 de Clermont-Ferrand, il crée une performance d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano *Un qui veut traverser,* avec Norah Krief et Cécile Vitrant. Durant cette période, il crée aussi *Elle pas princesse / Lui pas héros* (2016) sur un texte inédit de Magali Mougel en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, *Waste* (2016) de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève, *Le Petit Bain* (2017) au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec IVT - International Visual Theatre.
Johanny Bert poursuit son travail avec d'autres équipes artistiques. Il va créer en janvier 2020 pour le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN / Festival Odyssées en Yvelines *Frissons,* nouveau texte de Magali Mougel. Il fera la mise en scène de *La Princesse qui n'aimait pas…* pour la comédienne Caroline Guyot (Barbarque Cie) et *Les Sea Girls au pouvoir,* spectacle musical déjanté.

Il prépare pour 2020 la création d'une *Épopée* contemporaine jeune-public, création à voir en famille qui invite les spectateurs une journée au théâtre.

GUILLAUME BONGIRAUD, musicien

Guillaume Bongiraud apprend le violoncelle à Clermont-Ferrand, auprès de Lionel Michel puis de Michel Strauss à Paris. Depuis son jeune âge, il montre un vif intérêt pour les musiques actuelles et l'improvisation.
Titulaire de cinq premiers prix de conservatoire, il a enregistré avec divers artistes (Alain Bashung, Slimane, Louane, David Hallyday, Joyce Jonathan…) et accompagne de nombreux groupes en tournée (Marina Kaye, Gentleman, Jean-Louis Murat,…).
Il travaille parallèlement avec des compagnies de théâtre ou de danse (IVT, Wakan théâtre, La Vouivre, Studio-Théâtre d'Asnières…).
Il compose également beaucoup pour l'image (documentaires télé, métrages…).

CYRILLE FROGER, musicien

Cyrille Froger est pianiste, chanteur, compositeur, clown et acrobate. Il obtient son 1er prix de percussions classiques au CRR de Boulogne-Billancourt.
Toujours à la recherche de croisements artistiques, il co-fonde le Festival Les Arts'Franchis en 2014 où musiciens de tous horizons, acteurs, acrobates, marionnettistes et clowns mélangent leurs savoir-faire.
Il se forme au Jazz chez Didier Lockwood et à la chanson à La Manufacture.
Il voyage. À son retour il approfondit ses recherches sur le clown, durant deux années, avec La Royal Clown Company et se forme à la méthode Feldenkrais au sein d'Ifeld.
En parallèle il fait des créations sonores et musicales pour la danse et le théâtre. En 2016 il crée sa première composition pour orchestre. En 2017 il co-crée La Cie Du Siècle avec sa compagne Léa Guitte.

ANTHONY DIAZ, manipulateur

Il a suivi une formation de comédien à l'EPSAD (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) de Lille. Depuis 2014, il a intégré la compagnie du Théâtre la Licorne sous la direction de Claire Dancoisne, dans le spectacle *Les Encombrants font leur cirque* et effectue sur la saison 2015-2016 un Pas à Pas (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre la Licorne.
En 2015, il intègre la Compagnie Marizibill en tant que constructeur et manipulateur dans *La Petite Casserole d'Anatole*. En 2018, il intègre le Théâtre de Romette de Johanny Bert en tant que manipulateur, pour le projet *HEN*. Depuis 2012, il travaille en tant de metteur en scène sur les créations de la compagnie A Kan la Dériv'.

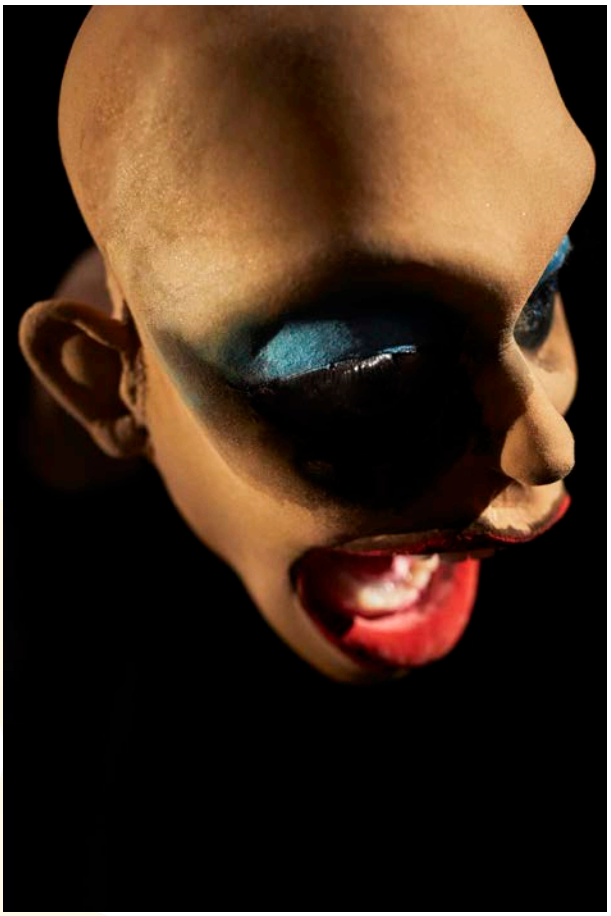
PETRONILLE SALOME, costumes

Elle se forme aux costumes avec un Diplôme des métiers d'art de costumier (2010) puis à l'ENSATT Lyon (costumier coupeur en 2011, costumier concepteur en 2012) ainsi qu'à la chapellerie (modiste) avec une mention complémentaire en 2013.
Elle conçoit et crée des costumes pour le spectacle vivant (théâtre et marionnettes) avec plusieurs compagnies à Paris (La Charmante Cie, Contrepied production, Cie Charivari). Elle collabore également avec les ateliers de réalisation de costumes de l'Opéra de Paris (*Rigoletto* et Eliogabalo, 2016). Pétronille crée les costumes de plusieurs spectacles de Johanny Bert (*Peer Gynt* au CDN de Montluçon en 2015, *Dévaste-Moi* avec Emmanuelle Laborit à l'IVT en 2017 et *Le Petit Bain* à Lyon

en 2017). En 2015 elle participe à la réalisation de costumes dessinés par Annette Messager pour l'opérette *La double coquette*, mis en scène par Fanny De Chaillé. Parallèlement au théâtre, elle crée les costumes de plusieurs courts-métrages et de clips vidéo (*Mona* de Alexis Barbosa, *C'est mon chat!* de Julia Weber et Théo Trécule, *L'ennui* de Yacinthe, *Maelle* de Julia Weber). Elle assiste Charlie Le Mindu en 2016 dans le cadre d'une exposition/défilé au Palais de Tokyo, puis pour un show du Cirque du soleil, *One night one DROP* à Las Vegas. Pétronille fait également équipe avec des photographes (Julia Weber, Claire Bernard) pour des shootings de mode (stylisme).

EDUARDO FELIX, marionnettes

Il est sculpteur marionnettiste, dessinateur et peintre Brésilien.
Il a été formé par l'Ecole des Beaux-Arts de l'UFMG, à Belo Horizonte, au Brésil. Il est directeur de Pigmalião Escultura Que Mexe, compagnie de théâtre de marionnettes, fondée par lui-même en 2007. Il a participé à des formations variées telles que "Revisiting the String Puppets" avec Stephen Mottram, à Charleville-Mézières (France) et à l'Académie Nationale de Théâtre de Marionnettes de São Petersburg (Russie). Il a travaillé entre autres avec les groupes Armatrux, Giramundo, Burlantins et Armazém. Ses recherches en tant qu'artiste se concentrent sur la sculpture et le mouvement des marionnettes ainsi que la pratique et l'enseignement de ces arts. Il a déjà dirigé des stages dans divers états du Brésil, en France et au Pays de Galles, où il a participé au World Stage Design 2013.



Extraits de presse

Mariane de Douhet, i/o Gazette, 5 juillet 2019
"Charme des chansons (...), poupée effrontée et attachante, originalité du dispositif : l'ensemble suscite une séduction immédiate, grâce à cette exfiltrée d'un cabaret de curiosités, infiniment émouvante, nue et sans apprêt, qu'on a autant envie d'écouter que d'enlacer."

Amélie Blaustein Niddam, Toute La Culture, 8 juillet 2019
"On sort de là sans le vouloir, avec juste l'envie d'y retourner, parce que la bulle d'HEN est libre et rare, (...) parce que la seule porte de sortie est de s'enfermer dans les cabarets pour chanter les amours rêvées. HEN est un chef d'œuvre, un coup de talon aiguille dans le vieux monde."

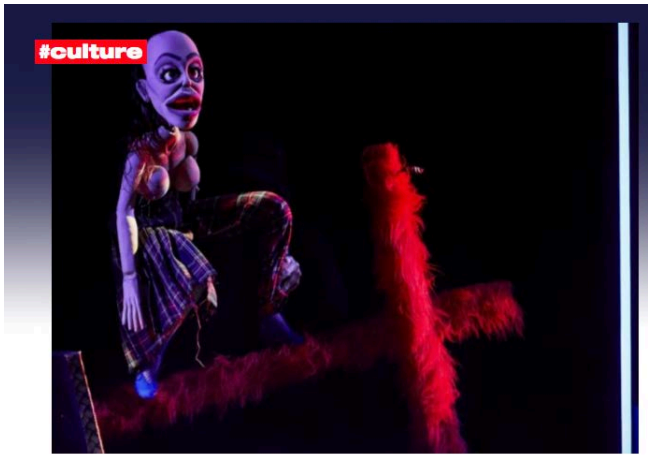
Olivier Fregaville-Gratian d'Amore, L'Œil d'Olivier, 9 juillet 2019
"Diva des temps modernes, trash autant qu'extravagante, HEN (...) brûle les planches et invite à entrer dans une danse folle, trans, envoûtante. Portée par la voix suave et velours de son créateur Johanny Bert, cette poupée de bois et de chiffon dépasse les genres, transgresse les codes. Attention, coup de cœur !"

Hervé Ponse, Les Inrockuptibles, 10 juillet 2019
"L'histoire se reproduit : c'est cyclique, il faut parfois se battre à nouveau pour des droits que l'on croyait acquis et il faut pourtant aussi avancer, en réclamer d'autres, inventer, proposer. C'est exactement ce que font avec grand art Johanny Bert et son équipe technique et artistique. Sur les brisées du passé, ils chantent."

Laurent Carpentier, Le Monde, 12 juillet 2019
"Sa nouvelle création, HEN, dresse face à l'homophobie la liberté d'un pantin de mousse queer et altersexuel."

Gérald Rossi, L'Humanité, 22 juillet 2019
"(L'équipe de HEN) donne vie à un spectacle aussi délirant que magique, aussi percutant qu'intelligent, autant politique que poétique."

TÊTU



« Hen », le cabaret de marionnettes qui repousse les frontières du genre

Cabaret-tour de chant queer porté par une marionnette au genre outrageusement fluide, « Hen » est une savoureuse réussite libertaire que l'on doit au metteur en scène Johanny Bert. On l'a rencontré à Paris, au Théâtre Mouffetard, avant trois semaines de représentations et une tournée en France. « J'avais envie de questionner l'identité et le genre à travers […]

Aurélien Martinez
21 janvier 2020

Cabaret-tour de chant queer porté par une marionnette au genre outrageusement fluide, « Hen » est une savoureuse réussite libertaire que l'on doit au metteur en scène Johanny Bert. On l'a rencontré à Paris, au Théâtre Mouffetard, avant trois semaines de représentations et une tournée en France.

« J'avais envie de questionner l'identité et le genre à travers un personnage libre, joyeux, qui affirme son identité multiple et qui dise en gros : si vous avez un problème avec moi, c'est votre regard qui n'est pas juste, moi tout va bien ! Et le fait que ce personnage soit une marionnette permet que cette identité multiple devienne encore un peu plus folle, un peu plus déréalisée… »

C'est un spectacle créé cet été dans le versant Off du Festival d'Avignon qui s'installe du mercredi 22 janvier au samedi 8 février à Paris, au Théâtre Mouffetard (Ve arrondissement), avant une grande tournée nationale la saison prochaine. Un spectacle ovniesque, queer et chantant, que l'on doit à Johanny Bert, metteur en scène qui, depuis plus de 10 ans, construit un théâtre où les marionnettes en tous genres, aussi bien pour adultes (comme c'est le cas ici – c'est même déconseillé aux moins de 16 ans) que pour les plus jeunes, ont une place centrale.

« Intéressant car intrigant »

Cette nouvelle aventure, il a commencé à l'esquisser dans sa tête il y a quelques années lors des débats autour du mariage pour tous, alors que les propos homophobes s'assumaient sans filtre. « *Ça a été un moment difficile pour moi. Tellement de violence est ressortie avec la Manif pour tous, comme si une parole avait été enfouie et s'était libérée d'un coup. C'est une période pendant laquelle je me suis rapproché de plusieurs associations militantes et ai rencontré pas mal de gens qui étaient dans des questionnements d'identité.* »

De là est né *Hen* en 2019. « *Hen est un pronom suédois non genré, présent dans le dictionnaire depuis 2015 et notamment utilisé dans les manuels scolaires. Un pronom que l'on n'a pas vraiment en France, même si les associations essaient d'en proposer, comme iel…* » Hen sera donc le nom de sa marionnette, « *personnage non défini qui passe son temps à jouer avec le public comme s'il demandait constamment : qui voyez-vous, là ?* », mais également du spectacle tout court. « *Ce titre est intéressant car intrigant. Beaucoup ne savent pas trop comment le prononcer…* » (bon, ça se prononce « heune » si vous voulez vraiment savoir !)

« Bienveillance insolente »

Dans son cabaret de poche qui pourrait autant être berlinois, brésilien que parisien, guidé par deux manipulateurs discrets (dont Johanny Bert lui-même), cet être polymorphe et hypersexualisé, ni homme, ni femme, fait le show. Et change d'apparence au gré des séquences – Hen a seize corps en coulisses, construits par un plasticien et vêtus de splendides costumes imaginés sur-mesure par une créatrice. « *La marionnette permet tout simplement de faire des choses qu'un humain ne pourrait pas faire – se démantibuler, s'arracher le sexe… Il y a quelque chose de très ludique là-dedans. Surtout qu'on pardonne beaucoup plus à la marionnette, qui peut par exemple être plus crue qu'un humain.* »

Et sinon, que se passe-t-il sur scène pendant un peu plus d'une heure ? Hen parle un peu, en s'adressant au public avec « *une bienveillance insolente* » ; et Hen chante, surtout, à travers la voix de Johanny Bert et sur les partitions de deux musiciens présents au plateau. « *Au départ, je n'avais sélectionné que des reprises, pas mal de vieilles chansons interlopes des années 1920-1930 et quelques plus récentes. Puis j'ai rencontré plusieurs auteurs-compositeurs qui m'ont proposé d'écrire pour le spectacle. Je me suis alors pris au jeu en me disant : si Hen a ses propres chansons, c'est vraiment génial !* »

S'il reste quelques morceaux connus ici et là (de Brigitte Fontaine par exemple, à qui Hen peut faire penser), la plupart sont donc originaux, avec des textes qui donnent parfaitement voix et corps à la démarche de Johanny Bert. À savoir déployer un cabaret transgressif et inclusif dans lequel on peut se sentir toutes et tous réellement bien.

Hen
Au Mouffetard (Paris Ve) du mercredi 22 janvier au samedi 8 février
Puis tournée en France à venir – les dates déjà annoncées sont sur www.hen-show.com
L'Instagram de Hen (oui, Hen a un Instagram !)

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cg@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles
T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com