



AUTOUR DE BARTOK

Le Trident – L’Italienne

Lundi 16 mars | 19h30 | Salon de Musique | La Belle Saison

Tout public

Ouverture de billetterie le 21 septembre

Tarif D

Avec (en cours)

Vassilena Serafimova, *percussions*

Elisa Humanes, *percussions*

Maroussia Gentet, *piano*

Marie Vermeulin, *piano*

www.la-belle-saison.com

Ce Salon de musique est programmé dans le cadre de La Belle Saison

La Belle Saison est soutenue par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication, la Fondation Daniel et Nina Carasso, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, l'Adami, la Spedidam et Musique Nouvelle en Liberté.

Durée 1h15



Présentation

Ce qu'on aime avec la musique, c'est l'écouter dans sa version originale mais aussi l'entendre revisitée, avec des couleurs inédites. Ainsi en est-il ici de la transcription de *Ma Mère l'Oye*. Les musiciennes nous offrent, avec ce salon de musique, une illustration de la singularité de l'acte de transcription, qui traduit en lui-même un désir de transmettre et de partager ! Elles nous livrent aussi des clefs d'écoute du programme du concert. Car entre Maurice Ravel et Tristan Murail, entre le XIX^{ème} qui fut le siècle du piano et le XX^{ème} qui prit les couleurs de la percussion, il y eut un tournant décisif : la *Sonate pour deux pianos et percussions*. Auparavant, des compositeurs comme Edgar Varèse ou Igor Stravinsky avaient développé l'usage des percussions, mais Béla Bartók, lui, franchit le rubicon ! En traitant les percussions comme il aurait traité des cordes, des bois ou même le piano, il fait admettre la percussion dans le répertoire de la musique de chambre, à l'égal du violon.



Notes biographiques



Vassilena Serafimova

Percussions

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et The Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle donne dès son plus jeune âge de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'ensemble de percussion Accent. Entre 2003 et 2010 elle remporte de nombreux prix internationaux : 1^{er} prix du World International Marimba Competition de Stuttgart, 2nd prix du Concours International de Musique de l'ARD de Munich, Grand prix du 10^{ème} Concours International "Music and Earth", Prix "Jeune musicienne de l'année" en Bulgarie, 1^{er} prix de la Critique musicale du 18^{ème} Festival International d'Europe Centrale en Slovaquie, 1^{er} prix du Festival d'Automne de Jeunes Interprètes...

En avril 2014, elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique. En 2016, le duo enregistre leur premier album Funambules pour Deutsche Grammophon.

Vassilena se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Les Flâneries Musicales de Reims, Classique au Vert (France), Middelheim Jazz Festival (Belgique), REpercusionES (Costa Rica), Focus! 2011 Festival (Etats-Unis), and TransART (Bulgaria)) et a des enregistrements pour Radio France, Bayerischer Rundfunk, Bulgarian

National Radio. Elle a joué à Carnegie Hall, Alice Tully Hall (New York), Théâtre de Champs Elysées, Théâtre de Châtelet, Salle Pleyel (Paris), Hermitage Theater (Saint-Peterburg), Muziekgebouw (Amsterdam and Eindhoven), Herkulessaal (Munich), Bulgaria Music Hall (Sofia). Vassilena donne régulièrement des mastersclass en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Nord et en Asie.

Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group (avec Jean-Baptiste Leclère), elle a à cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

Vassilena représente les sociétés Adams Musical Instruments, Avedis Zildjian Compagny et a créé sa propre série de baguettes chez Vibrawell.



Elisa Humanes

Percussions

Elisa Humanes est diplômée du Real Conservatorio Superior de Madrid et du CNSM de Paris où elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement.

Boursière de la Fondation Tarrazi et de la Fondation Meyer, elle étudie avec Juanjo Guillem (Espagne), Lee-Howard Stevens (États-Unis), Kevin Hathway (Royaume Uni), Silvio Gualda, Michel Gastaud, Francis Brana, Eric Sammut, Michel Cerutti, Florent Jodelet et Frédéric Stochl (France).

Membre fondateur du groupe Neopercusión avec de nombreux Cd enregistrés, comme Credo in Us, dédié à la musique de John Cage ou Toutes les faces de la percussion, parcours historique de l'évolution de la percussion ; elle a été percussionniste de l'Ensemble National d'Espagne de Musique

Contemporaine et de l'Orchestre du festival de Lucerne dirigé par Pierre Boulez. Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National de France et l'Ensemble Intercontemporain.

Parallèlement, Elisa Humanes est membre du quatuor Face à Face, de l'Ensemble Musica Universalis et de l'Ensemble Variances. Elle participe également à la création contemporaine avec l'Ensemble Ars Nova et l'Ensemble Zellig.

Intéressée par le croisement des arts, elle participe à de nombreux projets pluridisciplinaires comme avec la Compagnie Carrosse d'Or (théâtre de marionnettes), Le Pôle National des arts du cirque Le Sirque, ou le théâtre avec l'acteur Denis Lavant.

En tant que soliste, elle a donné de nombreux récitals en Espagne et en France. Elle obtient le prix d'interprétation du Collège d'Espagne et enregistre son CD de musique contemporaine dédié à la percussion soliste « Entre Libra y Escorpio », financé par l'Institut National de Musique et des Arts Scéniques d'Espagne.

Elle enregistre également le livre-Cd de l'Opera de Oscar Strasnoy Un retour, publié chez Actes Sud et le Cd Jivaro's work (Klarthe Records)

Elisa Humanes écrit plusieurs pièces pour les instruments de percussion, dont RER C, publiée chez Alfonse Production.

Elle a été professeur de percussions au CRR de Grenoble et au CRI de Drancy. Actuellement elle enseigne la percussion au CRD d'Issy-Les-Moulineaux.



Maroussia Gentet

piano

Maroussia Gentet est la lauréate du Premier Prix Blanche Selva au 13^e Concours international de piano d'Orléans.

Admise à 13 ans au CNSMD de Lyon, sa ville natale, elle se perfectionne plus tard en Artist Diploma (3^{ème} cycle) au CNSMD de Paris. Parallèlement, elle suit les cours de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Paris –

Alfred Cortot, où elle obtient son diplôme de concertiste en 2015.

Amoureuse de littérature et du répertoire chambriste classique aussi bien que contemporain, elle achève l'année dernière un Artist Diploma spécialité "Repertoire contemporain et création", et cette année un Master d'Accompagnement Vocal auprès d'Anne Le Bozec au CNSMD de Paris.

A travers son Doctorat "de recherche et de pratique" actuellement en cours, elle focalise une partie de sa recherche sur l'œuvre de Marco Stroppa, dont « le monde magique transforme complètement le piano et l'ouvre vers des sonorités insoupçonnées ».

Après plusieurs concerts autour d'Henri Dutilleux et ses influences, elle consacre son premier disque – paru en octobre 2016 chez Passavant Music avec le soutien de l'association Assophie – à la musique pour piano du compositeur français et de celle de Karol Szymanowski, compositeur polonais.

Passionnée par le partage de son art, elle s'épanouit dans ses collaborations avec les compositeurs, mais également par l'enseignement, ce qui l'amène à être titulaire du Certificat d'Aptitude, et naturellement sur scène en musique de chambre et au sein de projets pluridisciplinaires. Elle fait ainsi partie du Duo Eclypse avec le pianiste Antoine Mourlas.



Marie Vermeulin

piano

Née en 1983, Marie Vermeulin se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman qui l'accueille chaleureusement en Italie, puis auprès de Roger Muraro, bénéficiant ainsi de la

connaissance profonde du pianiste pour l'œuvre du XX^{ème} siècle français.

Soutenue par plusieurs fondations (Fondation Safran pour la musique, Mécénat Musical Société Générale...) et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, Marie Vermeulin a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres et sa maturité. En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France.

Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le théâtre des Champs-Élysées, la Scala-Paris, le théâtre des Bouffes du Nord, la Salle Molière à Lyon, le Centre Pompidou-Metz, Nouveau Siècle de Lille, plusieurs Scènes nationales, ou encore les festivals Musica à Strasbourg, Messiaen au pays de la Meije, Piano Folies, Nohant festival Chopin, Lisztomanias, Chambord, Lille Pianos Festival... À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne - à Madrid (Circulo de Bellas Artes/Teatro Real), à l'invitation de Gérard Mortier, mais aussi à Barcelone (Palau de la Musica) - ainsi qu'en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturkreis Gasteig de Munich), en Chine, en Turquie, en Lituanie, en Algérie, en Moldavie, au Monténégro, au Liban, en Asie du sud-est (Vietnam, Indonésie, Philippines), à New York (consulat de France) ou à Londres (Wigmore Hall).

Marie Vermeulin a interprété notamment les Oiseaux Exotiques de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain (direction Pierre Boulez), le concerto de Clara Schumann avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (direction Debora Waldman), le concerto K453 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie (direction Sir Paul Goodwin), le concerto en sol de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Mâcon (direction Eric Geneste), le cinquième concerto de Beethoven et le deuxième concerto de Brahms avec l'Orchestre Philharmonique du Liban (direction Walid Moussallem),... Elle se produira en 2019 avec l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté et l'Orchestre Lamoureux.

Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Tristan Murail, François Meïmoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Pierre Boulez...

En 2008, Universal/Deutsche Grammophon demande à Marie Vermeulin de participer à son intégrale Messiaen. En 2013 paraît son premier disque solo, très remarqué : consacré à Olivier Messiaen, ce CD (label Paraty) a reçu notamment un ffff de Télérama (Gilles Macassar). Le dernier disque de Marie Vermeulin, sorti en 2016 et consacré à Debussy (label Printemps des Arts de Monte-Carlo), est lui aussi salué unanimement par la presse spécialisée (Pianiste, Diapason, Resmusica, **** de Classica...).

Edito – La Belle Saison

À l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord, se réunissaient en 2013 cinq théâtres et salles de concerts pour ouvrir un espace de création, de rencontre et de partage avec les publics sur la musique de chambre. Un espace qui offre aux artistes le temps du travail, de l'exploration, de la maturation de programmes musicaux exigeants.

Ces lieux partenaires créent La Belle Saison et se donnent les moyens de produire et réaliser ensemble des projets qui s'inscrivent sur la durée, portés par des artistes qui s'engagent auprès des publics au-delà des concerts. L'ambition partagée est de favoriser l'accès à la musique de chambre et de dynamiser les territoires investis, qu'ils soient urbains ou ruraux.

Le public, notamment le plus jeune, est activement mobilisé en amont des concerts pour découvrir ce répertoire, le travail musical et l'acte de création. Au-delà du simple rôle de spectateur, chacun est convié à accompagner l'artiste dans une logique de partage autour de l'objet musical, jusqu'à son aboutissement en concert.

Ces résidences et concerts, qui visent un ancrage culturel régulier sur chacun des territoires, sont autant d'histoires, de rencontres et de proximité qui favorisent le développement des publics, sa curiosité, sa fidélité.

La Belle Saison grandit. Le réseau accueille en 2019 quatre nouveaux lieux partenaires :

- La Halle aux grains, Scène Nationale de Blois
- La Villa de Calvi et l'Auditorium de Pigna
- Le Théâtre des Lices d'Albi
- Le Théâtre du Casino et La Grange au Lac d'Evian

La Belle Saison fédère aujourd'hui 19 théâtres et salles de concerts singuliers qui, par leur qualité acoustique, leur jauge et la richesse de leur territoire, servent ainsi la musique de chambre dans les meilleures conditions, tant pour les artistes que pour le public.

En 2019, La Belle Saison c'est plus de 100 concerts, pour 25 000 spectateurs et près de 8 000 enfants investis dans les programmes éducatifs sur les territoires.

LES LIEUX DU RESEAU

Albi Théâtre des lices

Arles Le Méjan

Aveyron Saison du vieux Palais d'Espalion

Beauvais Maladrerie Saint-Lazare

Béziers Nouvelle Société de Musique de Chambre

Blois La Halle aux grains – Scène Nationale

Bruxelles-Waterloo Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Calvi La Villa et Auditorium de Pigna

Cherbourg-en-Cotentin Le Trident – Scène Nationale

Coulommiers Théâtre à l'italienne

Gerberoy Collégiale

Metz Arsenal

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com