LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin



© Iovino

ZAHRBAT

Samedi 8 mai | 18h I Le Vox
Court spectacle tout terrain I Danse hip hop
Tout public

En 1ère partie :
restitution par les participants au stage de hip-hop

Tarif 6€

Saison 2019.2020

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin



Cie Zahrbat – Brahim Bouchelaghem

Zahrbat (Solo)

Chorégraphie et interprétation Brahim Bouchelaghem
Assistants chorégraphiques Kader Attou, Véronique Teindas
Musique originale Manuel Wandji
Scénographie Gilles Rondot
Lumières Philippe Chambion

EN PARTENARIAT AVEC URBAN SHOW

Production Compagnie Zahrbat, Compagnie Accrorap, Ville de Grande-Synthe, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - Caisse des Dépôts – Acsé).
Avec l'aide du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort.
Création le 12 juin 2004 à Grande-Synthe.
La compagnie Zahrbat est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France au programme d'activités et par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration.

Durée solo 35 min
Durée globale 1h15 env.

Présentation



Dans ce solo, Brahim Bouchelaghem, danseur hip-hop, rend un magnifique hommage à son père qu'il a perdu très tôt, parti en France brûler sa vie autour de tables enfumées, rongé par l'obsession du jeu de cartes. La passion du jeu, le poker, le goût du risque qui animait ce père, entrent en résonance avec l'histoire du fils, sa passion pour la danse et l'excitation qu'il ressent à entrer en scène. Le père et le fils se confondent dans ce désir de partir, de foncer, de s'enivrer ! Dépouillé de tous les fastes du hip-hop, entouré de très belles lumières, Brahim Bouchelaghem, en virtuose et superbe danseur, nous fait aimer ce père... Une confession publique pleine de sincérité et d'émotion.

“Tout fiévreux de liberté, pour sortir de l’adolescence, il s’en vint en France, avec ou sans compagne et sa naïveté.” Le père de Brahim Bouchelaghem, parti d’Algérie pour travailler dans le Nord de la France, n’a jamais cessé de vivre à travers son fils.

Brahim Bouchelaghem, auteur de ce solo, tout à la fois souvenir et hommage. Hommage à ce père qui n’a jamais cessé de vivre à travers son fils… Hommage à l’indéfectible lien qui n’a cessé d’unir ces deux êtres. Hommage à leurs passions respectives : pour le père, passion du jeu, pour le fils, passion de la danse. Avec Zahrbat, Brahim offre un arrêt sur mémoire, une pièce dédicace qui exprime ce qu’il n’a jamais pu dire à son père qui lui a transmis une fièvre, un goût du risque et de la lumière. Ce que le père a vécu les cartes à la main, de table de jeu en table de jeu, le fils le poursuit étrangement de scène en scène.

C’est un voyage sans retour vers l’Algérie, à la fois terre, racines et héritage.

Ce solo, à la fois énergique et émouvant, est révélateur de l’ouverture du hip hop à une sensibilité artistique portée par des histoires personnelles : ici un hommage intime dont l’écriture chorégraphique, en parfaite osmose avec la scénographie, les images, la musique et les lumières, restitue le regard d’enfant d’un danseur virtuose. Un jeu le temps d’une danse, entre pique, trèfle, cœur et carreau.

La presse en parle

« Poker. Au Colisée, devant son public il est du nord, Brahim Bouchelaghem n'a pas envie de jouer. Son solo, *Zahrbat* (« celui qui ne tient pas en place »), dédié à son père joueur de poker, le révèle doux et grave, lui qui est davantage connu pour sa virtuosité, très extériorisé, un brin frimeuse. Ici, chaque geste est bourré de tendresse, de délicatesse. Au milieu des cartes qui volent, Bouchelaghem détaille chaque mouvement, lui donne du relief. Et par cette parole intime, le hip hop gagne en intériorité, en finesse. »
Libération, le 1er novembre 2004

« Avec son premier solo *Zahrbat*, Bouchelaghem rend un vibrant hommage à son défunt père, parti d'Algérie pour travailler en France et joueur impénitent. Du coup, sur le plateau : une valise, des cartes et une fenêtre vidéo ouverte sur l'autre côté de la mer. Le propos est limpide. Tant d'ailleurs, qu'il n'évite pas toujours la naïveté illustrative. Mais la sincérité du danseur est tellement évidente, pour ne pas dire bouleversante, qu'on l'excuse volontiers pour se concentrer sur son engagement physique, mental et, en particulier, sa breakdance pudique comme un sanglot des épaules. »
Midi Libre, le 1er juillet 2006

« Autre réussite pour *Zahrbat* de Brahim Bouchelaghem, qui rend hommage à son père, grand joueur de poker surnommé Zahrbat (celui qui ne tient pas en place). Seul en scène, le jeune homme endosse le rôle du paternel sur un mode hip-hop narratif extrêmement efficace. Il abat son jeu, tandis qu'une table fictive en projection accueille des images d'Alger, d'Oran et de son front de mer. Les développements par bonds d'intrigue, ses envols, la construction sur scène d'un château de cartes, la vitalité de l'artiste enfin contribuent à la réussite de Zahrbat. »
L'Humanité, le 4 juillet 2006

Brahim Bouchelaghem

Né à Roubaix en 1972, Brahim Bouchelaghem découvre le hip hop en 1984. Il se forme et se perfectionne avant de connaître ses premières expériences professionnelles et de participer au Battle Of The Year 96 avec NBS Namur Break Sensation. Remarqué par Farid Berki, il intègre la Compagnie Melting Spot la même année et participe aux créations de *Fantasia, Point de chute* et *Petrouchka.*

En 1998, il rejoint la Compagnie Käfig pour la création de *Récital.* Grâce à ses cinq années passées aux côtés de Mourad Merzouki, il approfondit son travail d'interprète et connaît une première expérience forte de formateur et d'assistant chorégraphe avec le projet *Mekech Mouchkin* organisé dans le cadre de l'année de l'Algérie.

En 2004, Kader Attou lui propose une reprise de rôle sur *Pourquoi pas…* Cette pièce inaugure une collaboration et une complicité qui amène la Compagnie Accrorap à porter le solo *Zahrbat,* première création de Brahim Bouchelaghem.

En 2005, il fonde sa compagnie Zahrbat notamment pour porter le projet des Battles Brams organisé alors à la Boite à Musique de Wattrelos.

En 2006, la Compagnie Frank ll Louise lui propose de reprendre un des rôles de *Drop it.*

En 2007, il rencontre Carolyn Carlson qui décide de soutenir son travail de chorégraphe, le qualifiant de poète. La même année il structure la Compagnie Zahrbat en bénéficiant du compagnonnage du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais. Sa collaboration avec Accrorap se poursuit à travers la création par Kader Attou de *Petites Histoires.com.*

En 2008, il crée *El Firak* et en janvier 2009, un solo en collaboration avec Carolyn Carlson *What did you say ?* qui marque un tournant dans son écriture chorégraphique qui dépasse alors le vocabulaire hip hop et le place dans le mouvement de l'écriture contemporaine. En 2009, lors d'une tournée de *Zahrbat* à Saint Pétersbourg, il rencontre le crew de danseurs hip hop TOP 9 avec lesquels il entreprend le projet de création de *Davaï Davaï…* qui a vu le jour le 11 juillet 2010 dans le cadre des années France Russie et rencontre un vif succès pendant 4 ans de tournée. Cette création obtient deux nominations aux Golden Masks en Russie (équivalent des Molières) dans les catégories : meilleur spectacle et meilleur chorégraphe.

De 2011 à 2013, il est artiste associé au CCN de Roubaix dans le cadre du Red Brick project. Il rejoint notamment l'équipe de création pour *we were horses* de Carolyn Carlson et Bartabas. En janvier 2012, il crée un trio pour le programme Dancewindows, *Tracks*, sur une musique jazz et *Hiya (elle)* au Festival Montpellier Danse 2012 porté par trois femmes…femmes à qui il rend hommage et particulièrement à sa mère.

En 2013, sa compagnie s'installe au Studio 28 à Roubaix où Brahim Bouchelaghem développe son projet artistique, de résidence et d'enseignement. En 2014, sa nouvelle création *Sillons* voit le jour à La Maison Folie de Wazemmes à Lille et a été présenté dans le cadre du Festival d'Avignon off au CDC les Hivernales.

En septembre 2014, il reprend la pièce *Tracks* pour 4 danseurs tout en gardant son côté mobile sur le principe de la danse pour tous et partout, dont la première a eu lieu à Constantine en Algérie.

Il est short listé pour la direction du Centre Chorégraphique National Franche Comté Belfort.

En 2015, il poursuit son travail chorégraphique autour d'un projet de création jeune public *CRIIIIC !* pour février 2016 et crée une pièce pour les étudiants de la Juste Debout School à Paris *And Then…,* première le 27 juin 2015. Sa compagnie est en résidence à l'Espace Culturel Ronny Coutteure à Grenay pour 3 saisons.

Il est promu Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En 2016, il présente sa nouvelle création jeune public *CRIIIIC !* en février 2016, créée pour et par les enfants. Il participe à la création *Cartes Blanches* de Mourad Merzouki pour laquelle il crée un solo dans le cadre des 20 ans de la compagnie Käfig. En septembre 2016, il reçoit la médaille de citoyen d'honneur de la Ville de Roubaix. Il entame également son nouveau projet de création internationale à Kiev.

MOTION - Peremishchennya, est créée en février 2017, avec 12 des meilleurs Bboys et Bgirls ukrainien-ne-s. La première a eu lieu au Théâtre National d'Opérette de Kiev, en Ukraine.

En 2018, Brahim Bouchelaghem crée deux pièces, l'une pour le junior crew de Nouvelle Calédonie, *Run* et l'autre pour sa compagnie, projet entamé en 2014 : *Usure*, pièce pour 7 danseurs voit le jour en octobre 2018 au festival Karavel à Bron.

Compagnie Zahrbat

La compagnie Zahrbat a été créée en décembre 2005, suivant l'année de création du premier solo de Brahim Bouchelaghem du même nom.

En 2005, un an après la création du solo, la compagnie met en place les Battles Brams à la Boite à Musique de Wattrelos réunissant plus de 200 participants à chaque édition ; activité aujourd'hui toujours organisée en partenariat avec la Condition Publique de Roubaix.

De 2005 à 2007, la compagnie gère uniquement les Battle Brams ainsi que l'organisation d'ateliers et stages. La production et la diffusion du solo *Zahrbat* sont assurées par la compagnie Accrorap.

En 2007, la compagnie se restructure dans le cadre du compagnonnage au Centre Chorégraphique National Nord Pas de Calais Carolyn Carlson et gagne au fur et à mesure son autonomie avec l'arrivée de Marie Greulich en tant qu'administratrice. La compagnie développe son activité de production et de diffusion depuis juin 2008 avec des tournées à l'échelle tant régionale, nationale qu'internationale. Le compagnonnage prend fin en décembre 2010.

De 2011 à 2013, la compagnie est associée au CCN de Roubaix dans le cadre du Red Brick Project.

En 2013, la compagnie Zahrbat s'installe au Studio 28 à Roubaix où elle commence à développer son nouveau projet qui s'étalera jusqu'en 2018, notamment autour de la transmission, de l'accueil de compagnie, de la médiation culturelle tout en poursuivant son activité de production et de diffusion.

De septembre 2015 à juin 2018, la compagnie Zahrbat est en résidence à l'Espace Culturel Ronny Coutteure. Pendant les 3 saisons, elle proposera des ateliers, des spectacles en diffusion, ainsi que des résidences de création.

La compagnie développe, grâce à de fidèles partenaires et aux idées fertiles de son directeur artistique, ses activités de production et de diffusion des pièces chorégraphiques. Durant les dernières années, les différents programmes ont tourné en Région, en France et à l'étranger comme en Asie (Hong Kong, Séoul, Macau, Chine …), en Afrique (Algérie, Ethiopie, Soudan, Djibouti, Madagascar, Kenya, Tanzanie…) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, UK…) en Russie, en Ukraine, aux USA, en Amérique Latine (Chili, Colombie, Guyane Française) avec en moyenne 40 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus dynamiques et son répertoire actuel comprend onze créations, sans compter les commandes.

Le bureau de la compagnie se compose actuellement de : Morgan Rénier (président), Yann Orpin (vice-président), Claire de Zorzi (trésorière), Emilie Wartel (secrétaire).

Zahrbat - Solo de Brahim Bouchelaghem en hommage à son père (création 2004)
El Firak - Duo sur la séparation (création 2008)
Petites histoires du hip hop en mouvement - Conférence dansée hip hop (création 2008)
What did you say ? - Solo de Brahim Bouchelaghem sur la poésie de Carolyn Carlson (Création 2009)
Davaï Davaï… - Pièce franco-russe pour 9 danseurs (Création 2010)
Tracks - Pièce pour 4 danseurs, sur l'univers du jazz (Création 2012 – recréation 2014)
Hiya (Elle) – Quartet en hommage à la mère du chorégraphe Brahim Bouchelaghem (Création 2012)
Sillons - Pièce pour 6 danseurs sur la thématique de l'espace (création 2014)
CRIIIIC ! - Pièce jeune public pour 4 danseurs, créée par et pour les enfants (Création 2016)
Motion (peremischennya) - Pièce franco ukrainienne pour 13 bboys et bgirls (création 2017)
Usure - comme source de transformation, pièce pour 7 danseurs (création 2018)

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cg@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles
T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com