



# TRIO CIRRUS

Musique française



Foyer du Théâtre à l'Italienne  
Jeudi 10 novembre | 19h30 | Salon de musique

Ouverture de billetterie le 1<sup>er</sup> octobre  
Tarif unique 6 €

Saison 2016.2017





# TRIO CIRRUS

Musique française

Avec  
Alexandra Mus violon  
Géraldine Perret-Martynciow violoncelle  
Thomas Lacourt piano

Durée 1h à 1h30



# Le programme

## Musique française

Trios pour piano, violon et violoncelle : Debussy, Ravel (extrait), Chausson (extrait)

- Trio avec piano en sol majeur de Debussy
- Trio avec piano en la mineur de Ravel - 1<sup>er</sup> mouvement, modéré
- Trio en sol mineur opus 3 de Chausson - 3<sup>ème</sup> mouvement, lent

## La tête dans les nuages...

Le Trio Cirrus est né de la rencontre de trois musiciens, professeurs au Conservatoire de Cherbourg, partageant le même goût pour l'intimité de la musique de chambre, le même plaisir de l'échange musical et le même désir de construire un ensemble dans la durée. Après avoir développé leurs talents dans divers ensembles : duo, trio, quatuor, quintette, etc., ils ont choisi de s'exprimer dans cette formule de trio - en quelque sorte une réunion de trois solistes - qui offre à la fois plénitude sonore et équilibre.

La diversité du répertoire pour trio avec piano leur permet d'élaborer des programmes riches et variés, comportant des œuvres qui s'étendent de la période classique à nos jours, sans oublier le romantisme. En outre, cette formation permet de constituer différentes configurations de quatuor ou de quintette avec des musiciens invités.

Depuis son premier concert, le 18 mars 2008 à Cherbourg-Octeville dans le cadre de la saison de l'Association Appoggiatures, le Trio se réunit régulièrement, poursuivant sa quête de cohésion, d'identité sonore et de personnalité dans l'expression. Il est, entre autres, régulièrement invité par le Trident, Scène nationale de Cherbourg.

Clin d'œil aux couleurs changeantes du ciel du Cotentin, le Trio Cirrus a choisi d'emprunter le nom d'un nuage de haute altitude, un nom évoquant avec poésie les forces de la nature et la puissance de suggestion de l'art musical.

# Les biographies

## Alexandra Mus Violon

Alexandra Mus débute ses études musicales à Antibes, puis obtient, aux Conservatoires Nationaux de Région de Nice et de Saint-Maur-des-Fossés, les plus hautes récompenses en musique de chambre et violon, dans la classe de Catherine Courtois. Parallèlement, elle suit des études d'Italien à l'Université Paris IV-Sorbonne.

Lauréate de plusieurs concours de musique de chambre (Munich, Radio-France), Alexandra Mus se produit régulièrement en formation de sonate, trio, et quatuor, à Evian, en Ile de France (Paris, Saint-Maur, Le Pré Saint-Gervais, Tremblay-en-France...), ainsi qu'en Basse-Normandie (Caen, Saint-Lô, Coutances...). Elle multiplie les expériences musicales en tant que soliste et violoniste d'orchestre, avec l'Orchestre de Cannes (direction Philippe Bender), et diverses formations comme le Sinfonietta de Nice, l'Orchestre Bernard Calmel...

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur, Alexandra Mus a enseigné le violon au Conservatoire à Rayonnement Communal de Cherbourg-Octeville, de 2000 à 2008.

Elle partage désormais son activité d'enseignante entre le CRR de Caen et le Conservatoire à Rayonnement Communal de Mondeville. Elle a également intégré l'Orchestre de Chambre de Caen-la-Mer en 2006.

Elle continue en parallèle à pratiquer la musique de chambre en formation trio, quatuor et quintette pour la Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, ou encore pour la saison musicale de l'Orchestre de chambre de Caen-la-Mer.

## Géraldine Perret-Martyniciow Violoncelle

Originaire de la région Rhône-Alpes, Géraldine Perret-Martyniciow a fait ses études au Conservatoire National de Région de Saint-Etienne, où elle obtient ses Médailles d'Or de violoncelle (Classe de Marie-Thérèse Heurtier), formation musicale et musique de chambre.

Elle se perfectionne ensuite auprès de violoncellistes internationalement reconnus : Jean Deplace, Etienne Péclard et Roland Pidoux.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur depuis 1985, elle commence sa carrière d'enseignante au Conservatoire de Saint-Etienne et intègre simultanément le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (dir. P. Fournillier), dont elle occupera le poste de co-soliste jusqu'en 1997. Elle forme également deux ensembles de musique de chambre : le Trio Dumky et l'Ensemble Eclisse (Trio et Quatuor à cordes), donnant de nombreux concerts à travers la région Rhône-Alpes et le sud de la France.

Nommée au Conservatoire de Cherbourg-Octeville en 1998, elle est admise au Concours Interne de Professeur de violoncelle en 2006. De 1998 à 2004, elle crée avec ses collègues cherbourgeois le Trio Rubens (violon, violoncelle, piano), qui se produit dans la Manche comme avec « Les Solistes de Coutances », mais aussi au Festival de Guiting (Angleterre).

Depuis sa création à Londres en 2006, Géraldine Perret-Martyniciow est membre de l'International Mahler Orchestra (dir. Yoël Gamzou) avec lequel elle se produit aussi bien en formation orchestrale qu'en musique de chambre. Les différents concerts l'ont conduite, notamment, à Londres, Paris, Porto, Amsterdam et Berlin où l'orchestre est resté en résidence à la prestigieuse Philharmonie, de 2008 à 2011. La dernière tournée de l'IMO s'est déroulée à l'automne 2013 à travers toute l'Allemagne.

**Thomas Lacourt**  
Piano

Thomas Lacourt commence le piano à 7 ans, puis intègre le Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand où il étudie le piano (classe de Jean-Marie Besnard), la musique de chambre et l'analyse, et obtient une Médaille d'Or en piano.

Il poursuit sa formation à l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois en piano dans la classe de Dominique Mercier-Lenert, en musique de chambre, en écriture (classe de Claude-Henry Joubert) et en accompagnement. Il y obtient un Premier Prix à l'unanimité puis un Prix d'Excellence à l'unanimité en piano, ainsi qu'un Premier Prix à l'unanimité en musique de chambre et un Second Prix en accompagnement.

Il reçoit en outre les conseils de Jean-Claude Pannetier au cours d'une master-class, suit un stage avec Claude Cymerman (Grand Prix Marguerite Long, professeur à l'Université de DePauw USA), et prend des cours avec Pierre Pontier (professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon).

Il est membre du Baroque & Blue Quartet (flûte, piano, contrebasse, batterie) se produit en soliste avec orchestre (*Rhapsody in Blue*, *Concerto en ré mineur* de Bach), en formations de chambre, accompagne une soprano ou des chorales... Il est notamment invité par le Festival Les Concerts de Valognes, le Guiting Festival (Angleterre), le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville ou la saison de l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de piano, lauréat du Concours Interne de Professeur d'Enseignement Artistique 2013 - discipline piano, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Communal de Cherbourg-Octeville depuis 2001.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

**Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 55 58  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

**Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

**Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / +33 (0)6 72 65 83 37  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)

