



© Charlotte Audureau

NÄSS (LES GENS)

COMPAGNIE MASSALA
FOUAD BOUSSOUF

Le Trident – L'Italienne
Mardi 8 décembre | 20h30
Danse | Tout public

Ouverture de billetterie le 19 septembre

Tarif B

Saison 2020-2021

NÄSS (LES GENS)

COMPAGNIE MASSALA
FOUAD BOUSSOUF

Chorégraphe Fouad Boussouf

Interprètes Elias Ardoïn (ou Yanice Djae), Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Guoin, Nicolas Grosclaude

Assistant chorégraphie Bruno Domingues Torres

Lumière Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie Camille Vallat

Son et arrangements Roman Bestion

Développement / Diffusion Petya Hristova

Tour manager Mathieu Morelle

Production : Compagnie Massala.

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme – Élancourt / Institut du Monde Arabe – Tourcoing / Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Institut Français de Marrakech.

Soutien financier : ADAMI / Conseil départemental du Val-de-Marne / Région Ile-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / La SPEDIDAM / L'Institut Français.

Soutien / Prêt de Studios : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne / POC d'Alfortville / Centre National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / La Royal Air Maroc.

Durée 55 min

Note d'intention

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. *Näss* est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* ose et confronte ces états de corps contradictoires, et affirme le syncrétisme de la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop. Elle interroge ses racines et propose de les replacer dans son cheminement jusqu'à nos pratiques actuelles. Les cadences des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles. *Näss* revêt donc une dimension universelle, la quête permanente des hommes vers un ailleurs, spirituel ou physique avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps. Fouad Boussouf revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines.

« L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane* des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »

Fouad Boussouf

« Être un Ghiwane c'est d'abord une coutume ancestrale qui permet à des gens, reconnus pour leur probité et leur faculté, de décrire avec simplicité le quotidien de la vie à travers les mots et la gestuelle. Ces chantres et troubadours transmettaient de village en village leur sagesse, grâce aux seuls moyens en leur possession, le théâtre sous forme de Halqa et la chanson. »

Khalid Benslimane, « L'Hâl ou La transe cabalistique du phénomène El Ghiwane », 2004

Halka : troupes qui se donnent en place publique où ils forment des cercles de spectateurs (halka), à côté d'autres cercles, conteurs, charmeurs de serpents, acrobates... Marrakech et la place Jemah el Fna perpétue toujours cette tradition.

* Le mot « näss » signifie « les gens » en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain.

Compagnie Massala

La Compagnie Massala, fondée en 2010 par le chorégraphe Fouad Boussouf, puise son vocabulaire artistique dans la culture hip-hop, la danse contemporaine, le Nouveau Cirque, mais aussi les danses et musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc et du Monde arabe.

Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse. Au cœur du développement artistique de la compagnie Massala, la problématique du rapport sensible et charnel à nos racines, à notre culture hétéroclite et métissée.



Biographie Fouad Boussouf

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Extraits de presse

« Le merveilleux les prend tous, lutteurs, amants, ravers, breakdancers, prieurs. Dans leurs gestes on trouve une même demande, une curiosité pour le corps, ses palpitations et ses sueurs. »

I/O GAZETTE – Ludmilla Malinovski

« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. »

TÉLÉRAMA – Rosita Boisseau

« Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. »

MOUVEMENT – Marie Pons

« Spectacle au souffle à la fois mystique et physique. »

LE PARISIEN – Corinne Nevès



Allez (aussi) chez nos voisins !

voir la création 2020
de la compagnie Massala !

Oüm

Vendredi 15 janvier 2021 à 20h30
à l'Espace culturel de la Hague

Infos & résas : 02 33 01 93 75
WWW.ESPACECULTURELDELAHAGUE.COM



Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cg@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com