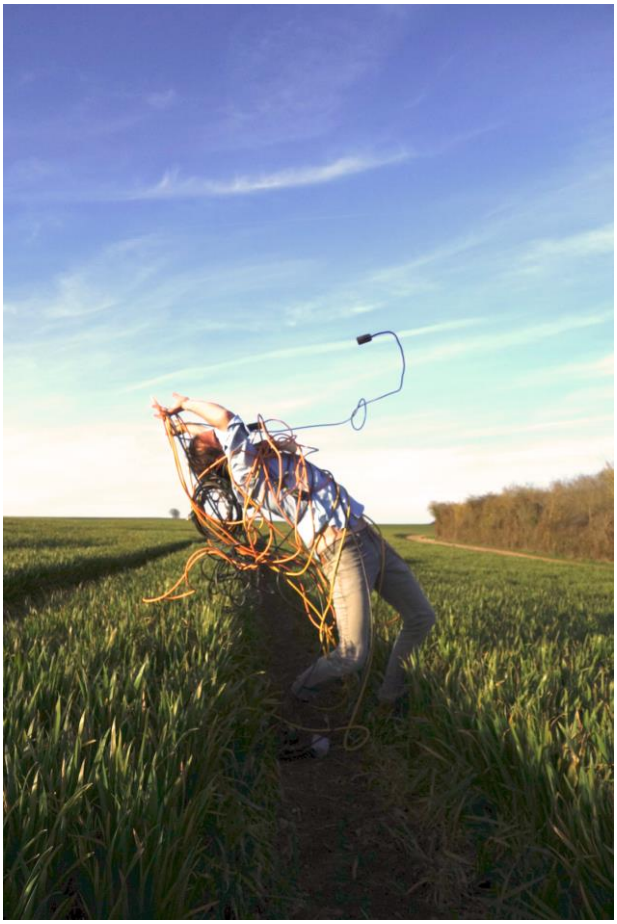


© Mollet Lansade

DANS LE VENTRE DE LA BALLERINE

Théâtre de la Butte
Samedi 18 mars I **20h30** I Cirque I Création Spring

Ouverture de billetterie le 19 novembre
Tarif B de 11,5 à 21 €

Saison 2016.2017

DANS LE VENTRE DE LA BALLERINE

COMPAGNIE ANOMALIE &…

Mise en scène **Jean-Benoît Mollet**
Dramaturgie **Delphine Lanson**
Collaboration artistique **Cille Lansade**
Avec **Jörg Müller, Sarah Cosset, Chiharu Mamiya, Fabrice Scott, Laurent Pareti** et **Delphine Lanson**
Décor **Goury**
Création sonore **Thomas Turine**
Création lumière **Romain de Lagarde**
Construction, régie et jeux **Olivier Gauducheau**
Costumes **Rachèle Raoult**
Régie générale **Nicolas Le Clézio**
Administration **Damien Malet**
Production, diffusion **Florence Bourgeon**

Production déléguée : Anomalie & … Coproduction et accueil en résidence : Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre Elbeuf - Pôle National des Arts du Cirque de Normandie ; Le Monfort - Paris (Résidence avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication) ; Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque - Nexon Limousin ; L'Agora - Centre Culturel PNAC Boulazac Aquitaine ; le Theater op de Markt (Dommelhof) - Neerpelt. Aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD.
Soutiens à la résidence : CIRCA - Pôle National des Arts du Cirque de Midi-Pyrénées ; La Gare Franche - Marseille ; Château de Monthelon - Résidence d'artiste en Bourgogne.
La compagnie Anomalie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Bourgogne-Franche-Comté et reçoit en 2016 le soutien de la Ville de Paris, de la Ville d'Auxerre et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

SPRING

Spectacle co-accueilli par Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Normandie/Cherbourg dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 9 mars au 14 avril 2017. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. www.festival-spring.eu

Durée (en création)

le trident

Présentation

C'est bavard le corps humain. Quand tu marches en canard par exemple. C'est pas seulement parce que tu as fait beaucoup de danse à l'académie quand t'étais petit. C'est aussi peut-être parce que t'es un gars ouvert, t'aimes bien le dialogue, tu laisses les gens entrer chez toi. Ça vient des hanches, tu fais pas vraiment exprès, mais là on pourrait dire que c'est ton corps qui parle. Voilà, tu marches en canard et tu parles.

Comme on était plein de corps sur le plateau du théâtre avec des circassiens, des comédiens, des techniciens, pour écouter tout ce qu'ils disaient ces corps, il y a eu comme une fusion. Ça s'est mêlé dans tous les sens. Les gens, les matières, les lumières, les sons, tout ça, on ne savait plus où était le moteur, si c'était la tête ou les jambes, si on faisait du théâtre ou du cirque, si c'était de la technique ou de l'art, si on était dedans ou dehors.

Alors, le théâtre s'est levé. Il était dans ses beaux rideaux en velours noirs et il a dit : « Je suis un corps humain ».
On a tout pris. On a commencé à se déguiser en globule, en clavicule, en testicule, ... Maintenant, le public entre dans le théâtre, il entre dans un corps.



Anomalie & ...
Depuis vingt ans, Anomalie &... joue avec les genres (cirque, théâtre, danse, cinéma, performance, etc.) et explore de nouveaux territoires en invitant différents metteurs en scène. Dans un univers volontiers fantastique et radicalement physique, Anomalie & ... renouvelle sa recherche sur la force des liens qui nous façonnent et les sociétés imaginaires qui nous habitent.
Dans le ventre de la ballerine s'inscrit dans un vaste projet mêlant cirque et cinéma et intitulé *Entrevoir*. Ce projet, dont l'aboutissement sera la réalisation, par Delphine Lanson, d'un long-métrage de fiction essentiellement interprété par des artistes de cirque a fait l'objet durant ces trois dernières années d'une résidence territoriale au Monfort (avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France.).

Les biographies

Jambenoix Mollet, mise en scène, conception, comédien

Jambenoix Mollet est membre fondateur et Directeur Artistique actuel d'Anomalie &…, (*Le cri du caméléon, 33 tours de piste, Et après, on verra bien…, Bascule, Anatomie Anomalie, Le Grand Nain, Un matin d'Alouha, Mister Monster, Les larmes de Bristlecone, Jeter mon corps au temps, La Maison Homme, Les Maîtres*).

Il est né en 1970 à Besançon, en France.
Comédien et artiste de cirque, il est un acteur physique. Les personnages qu'il crée se nourrissent dans le creux de l'ambiguïté qui lie sa propre histoire à celles des auteurs à qui il se confie. En mordant dans le domaine de l'autre, instable, il utilise le déséquilibre comme un moteur, à l'affut des énergies qui se croisent. Il affectionne le double jeu. Dans le nœud de la rencontre, il joue l'amour et l'humour. C'est un romantique.

Ex-étudiant en mathématique, à 17 ans, il pratique le feu avec La Salamandre. Il intègre le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne en 1992, 7ème promotion. Il y rencontre de nombreuses personnalités qui le marquent : Vincent Rouche, Catherine Germain, François Cervantès, Franck Micheletti, ….

Il sort du CNAC en 1995 avec la compagnie Anomalie dont il est membre fondateur. Depuis cette date, il est partie intégrante du fonctionnement du collectif et participe à toutes ses créations : *Le cri du caméléon* avec Josef Nadj, *33 tours de piste,* création collective, *Et après, on verra bien…* avec Guy Alloucherie, *Bascule* avec Christian Lucas, *Anatomie-Anomalie* avec Martin Zimmermann et *Le Grand Nain* et *Mister Monster* avec Philippe Eustachon. Il jouera bientôt dans le projet de Cille Lansade *Les larmes de Bristlecone.*

Il initie et dirige des événements mêlant le cirque et la vidéo : *Repérages à Cherbourg ; Les rencontres dans la Matière ; Joyeul Guigou ; Arts du cirque, arts du risque.* Il dirige des missions artistiques au Bangladesh avec l'association Clowns sans Frontières.
Il travaille actuellement avec Delphine Lanson au développement d'un projet de long métrage cinéma essentiellement interprété par des artistes de cirque.

Depuis le mois de juin 2007, il est directeur artistique de la compagnie Anomalie & …

Delphine Lanson, réalisatrice et comédienne

Diplômée de la L.I.S.A (London and International School of Acting) en 1990, Delphine a commencé sa carrière en tant que comédienne, auteur et metteur en scène.

Elle a joué au théâtre et au cinéma en Angleterre, aux Etats-Unis et en France, dans des registres allant de Shakespeare au film de genre d'espionnage. Pendant plusieurs années, elle a collaboré avec Israël Horovitz, traduit et mis en scène une dizaine de ses pièces en français.
En tant qu'auteur-metteur en scène, elle a créé *Loup y es-tu ?,* une comédie musicale, et *Le Banc,* spectacles à la suite desquels elle a participé à de nombreux projets d'écriture et de créations.

Cherchant depuis toujours un équilibre entre différentes disciplines artistiques, c'est grâce aux arts du cirque que son regard s'est affiné et que son goût pour une écriture contemporaine et incarnée s'est affirmé. Elle a formulé un nouveau vocabulaire visuel et narratif, constituant des outils pour libérer l'imaginaire et se permettre de raconter des histoires autrement. Depuis 2002, elle collabore régulièrement avec la compagnie Anomalie et le collectif AOC.

C'est en découvrant la réalisation et l'écriture scénaristique en 2005 qu'elle trouve le champ d'expression qui ouvre pour elle la porte de tous les possibles. Elle a réalisé des courts-métrages de fiction : *Décroche !, Un matin d'Alouha* produits par la compagnie Anomalie et *C'est dimanche,* ainsi qu'un documentaire de 20 mn intitulé *Portraits de femme.* Enfin, *Naître père,* documentaire de 90 mn sorti en salles en février 2013 et produit par la société de Films en Aiguille, est son premier format long.

Actuellement, Delphine travaille avec Jean-Benoît Mollet sur un long métrage de fiction et le spectacle *Entrevoir.*

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com