LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin



© Danielle Voirin

CE QUE TU VOIS

Gaëlle Bourges d'après la Tenture de l'Apocalypse d'Angers

Le Trident – L'Italienne
Jeudi 21 janvier | 20h30
Danse I Tout public (NB – le spectacle contient de la nudité)

Ouverture de billetterie le 19 septembre

Tarif B

Saison 2020-2021

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

CE QUE TU VOIS

Gaëlle Bourges d'après la Tenture de l'Apocalypse d'Angers

Conception, récit Gaëlle Bourges

D'après :
Le texte *Apocalypse de Jean*, traduction de Jacques-Bénigne Bossuet (éd. Rivages, Collection Petite Bibliothèque, 1995)
Le récit du film *La Jetée*, de Chris Marker (1962)
Avec des extraits de *A nos amis*, Comité invisible (éd. La fabrique, 2014)

Danse de et avec Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Camille Gerbeau, Alice Roland, Pauline Tremblay et Marco Villari
Et un enfant
Ateliers avec l'enfant Anne Dessertine, Camille Gerbeau et Gaëlle Bourges
Conception des costumes de l'enfant Anne Dessertine

Lumière Abigail Fowler
Musique Stéphane Monteiro alias XtroniK, avec l'aimable collaboration d'Erwan Keravec (pour les trompettes), et de Christian Vidal et Julie Vuoso (pour les 666)
Régie lumière et régie générale Ludovic Rivière
Scénographie, costumes, accessoires tous les performeurs
Accessoires suspendus Corinne Blis

UN SPECTACLE PROGRAMME DANS LE CADRE DE REGARDS DANSANTS,
UNE PROPOSITION DU TRIDENT SCENE NATIONALE ET DE LA COMPAGNIE ARKANSO

Production association *Os*.
Administration Camille Balaudé.
Production-diffusion Eloïse Bodin.
Actions connexes Bertrand Brie.

Coproduction CNDC d'Angers ; Théâtre de la Ville – Paris ; Centre Chorégraphique National de Tours/Direction Thomas Lebrun ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; manège, scène nationale – Reims ; CCN2 Grenoble dans le cadre de l'accueil studio ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la région Île-de-France au titre de l'aide à la création, et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab.
Remerciements à l'Atelier de Paris / CDCN et à la société 3M.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris ; artiste associée à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ; et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens.

Durée 1h30

Note d'intention

Ce que tu vois plonge dans la fameuse tapisserie de l'Apocalypse, qui déplie les visions d'un certain Jean au 1er siècle de notre ère, et qu'il a consignées dans un livre intitulé «Apocalypse de Jean». Tout s'organise autour d'une révélation que Jean a dans une grotte, lors de son exil à Patmos : il entend Dieu lui dire que le bien triomphera du mal, qu'il faut donc tenir bon. Jean s'adresse à l'époque aux premières communautés chrétiennes martyrisées sous l'empire romain. Mais *Ce que tu vois* opère un saut dans le temps : comment comprendre les notions de «bien» et de «mal» aujourd'hui, et pourquoi faudrait-il tenir bon ? L'engouement actuel pour les catastrophes est une façon de se distraire de catastrophes qui ont déjà eu lieu - le désastre écologique, social, éthique de l'Occident n'en finit pas de finir. La fascination des homo sapiens contemporains pour les images de «fin des temps» est une façon d'attendre sans agir. Que dirait Jean aujourd'hui pour exhorter à l'action plutôt qu'à la passivité de l'attente ? *Ce que tu vois* propose quelques réponses à cette question, en convoquant en filigrane un autre récit, celui d'un film de science-fiction sorti en 1962 : *La Jetée*, de Chris Marker. Dans l'un et l'autre, un programme, que l'on suivra à la lettre : décrire des images mentales assez fortes pour créer un trou dans le temps dans lequel agir ; insister sur le désaccord éthique qui nourrit les soulèvements actuels ; et inviter à lutter pour un *vivre bien*.

Biographies

Le travail de **GAËLLE BOURGES** témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale) ; *A mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de «La Dame à la licorne») ; *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux* (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur,* d'après la fresque du «bon et du mauvais gouvernement», peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le bain*, pièce tous publics à partir de deux scènes de bain beaucoup traitées dans la peinture (Suzanne et Diane au bain) ; et récemment *Ce que tu vois*, d'après la tenture de l'Apocalypse d'Angers. Elle est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en «Éducation somatique par le mouvement» - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

AGNES BUTET est performeuse, chorégraphe, pédagogue, avec un goût affirmé pour l'invention et l'étude du mouvement. Elle produit des performances qui mettent en jeu des expériences perceptives et interrogent les stéréotypes, les systèmes d'assignations sociales, les habitus posturaux. Elle collabore souvent avec d'autres artistes (plasticiens, performers, musiciens) et spécifiquement avec Gaëlle Bourges pour *A mon seul désir, 59, Conjurer la peur* et *Ce que tu vois*. Également engagée dans la transmission, elle mène régulièrement des actions pédagogiques et culturelles auprès de publics variés. Elle est notamment diplômée en «Arts du spectacle – mention danse» (Paris 8, 2001), titulaire du Diplôme d'État d'enseignement de la danse contemporaine (RIDC, 1994) et du Diplôme Universitaire «Techniques du corps et monde du soin» (Paris 8, 2012).

ANNE DESSERTINE développe une pratique de l'installation, de la photographie et de l'estampe. Elle débute son cursus en arts appliqués, puis en arts de la scène à l'Université Paris 8, avant de se former à la gravure auprès de Léa Habourdin et Istvan Peto. Depuis 2009, son travail associe espace, image et son.

Sa démarche s'appuie notamment sur les pratiques de l'in situ et de la création contextuelle et prend aussi bien forme dans les ateliers qu'elle anime depuis 2016, comme dans le cadre du dispositif Culture et Art au Collège, en Seine-Saint-Denis.
Des ateliers envisagés sous forme de projet et qui mêlent des techniques plastiques différentes : *La ville et ses messages* en 2018, sur le lien entre le texte et l'image dans l'espace public, *Cartographier autrement* en 2017, création d'une carte sensible. Elle intervient également auprès de groupes multi-générationnels, pour initier des dynamiques créatives tout en transmettant des techniques plastiques (peinture, gravure, photo, graphisme), toujours dans une démarche de partage des sensibles, d'échanges et d'accompagnement de chacun. Ces ateliers ont régulièrement lieu à l'occasion de résidences de création (MJC Saint-Auban, Les Quincailleurs).

ABIGAIL FOWLER s'est formée à l'Ecole supérieure des Beaux-arts d'Angers – en Architecture d'Intérieur puis en Communication. Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du CNDC d'Angers en tant que plasticienne. Elle décide ensuite de se former à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes tels que George Portelli et Caty Olive. Une fois diplômée (DNSEP), elle commence à travailler en tant que régisseuse lumière pour David Wampach, Eléonore Didier, Fanny de Chaillé, Fred Deslias, Gaëlle Bourges, Philippe Quesne,

Erika Zueneli. Elle a été également régisseuse d'accueil à la Ménagerie de Verre pour les festivals «Les Inaccoutumés» et «Etrange Cargo». Elle collabore en tant qu'éclairagiste sur des pièces de danse ou de théâtre contemporain, notamment avec Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Vincent Thomasset, Christophe Ives & Cédric Andrieux, Eléonore Didier, Eric Sadin, Johann Maheut, Madeleine Fournier & Jonas Chéreau.

Artiste chorégraphique, **CAMILLE GERBEAU** a suivi un parcours artistique, d'expériences et de formations multiples : diplômé de l'École Nationale des Arts du Cirque Annie Fratellini (1999), il est titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine (2003) et en notation du mouvement Laban au CNSMDP (2016). Il cofonde en 2012 «Regards Dansants», un Festival d'Art Chorégraphique Contemporain, aujourd'hui organisé en partenariat avec le Trident Scène Nationale de Cherbourg. Chorégraphe pour les pièces *He Joe, Le Carré, Ou stupeur du corps étranger, Comme l'homme coule de tes veines, Post Autopsie du Game Over, Mouvement collectif et massif de révolte, Le Daguet*…, il performe et collabore pour plusieurs chorégraphes/metteurs en scène : Pascale Ansot, Emilie Gallier, Karine Saporta, Agnès Butet, Luigia Riva, Willi Dorner, Cindy Van Acker, Roméo Castellucci ; et depuis 2014 avec Gaëlle Bourges pour *59, Conjurer la peur* et *Ce que tu vois.*

Musicien, performer électro et ingénieur du son, **STEPHANE MONTEIRO** a.k.a XtroniK construit une électronique dense oscillant entre electronica et textures digitales. Percussions noisy et bleep sifflants se bousculent dans un univers où fragmentation et défragmentation se combinent savamment pour créer des ambiances industrielles ponctuées de mélodies digitales. Ses diverses expériences sonores l'ont souvent amené à collaborer avec des vidéastes, plasticiens, graphistes, artistes peintres, chorégraphes, ou encore metteurs en scène de théâtre. Il est également membre fondateur du collectif POS-K.com. Depuis 2010, il compose régulièrement des bandes son pour ***Os***, tout en endossant le poste de régisseur son et régisseur général sur de nombreuses pièces.

ALICE ROLAND écrit et danse. Elle prend part à plusieurs spectacles de Gaëlle Bourges : les trois pièces du triptyque *Vider Vénus* (*Je baise les yeux*, qu'elle a co-écrit, *La belle indifférence, Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)*), *A mon seul désir, Conjurer la peur* et *Ce que tu vois.*
De 2007 à 2009, elle danse dans les performances d'Armelle Devions, d'Agnès Butet et dans un théâtre érotique. Elle apparaît depuis 2007 dans les spectacles de Philippe Decouflé (*Cœurs Croisés, Octopus, Marcel Duchamp mis à nu par sa célibataire même, Contact, Nouvelles pièces courtes*). En 2014, elle publie *À l'Œil Nu* aux éditions P.O.L, qu'elle lit à haute voix avec Gaspard Delanoë ; en 2019, elle publie *Portulan,* toujours chez P.O.L.

PAULINE TREMBLAY est performeuse et chorégraphe. Après un parcours en conservatoire régional et universitaire, elle a travaillé comme interprète et performer pour Elie Hay, Vincent Thomasset, Christian Bourrigault, Agnès Butet et Gaëlle Bourges pour *Ce que tu vois.* En tant que chorégraphe, elle crée plusieurs pièces et performances en solo, en collectif et elle collabore régulièrement avec la metteuse en scène Elsa Ménard, la compositrice Aude Rabillon et le scénographe Pierre Stadelmann.

Diplômé en Histoire de l'art contemporain, **MARCO VILLARI** a fréquenté la Stoa, école sur le mouvement rythmique et philosophique, fondée par Claudia Castellucci. Il a travaillé ensuite avec cette dernière en tant que danseur et enseignant d'histoire de l'art. À l'EHESS de Paris, il a développé par ailleurs un projet de doctorat autour de l'origine de la vision aérienne. Actuellement, il est l'un des interprètes de *Conjurer la peur* et de *Ce que tu vois.*

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cg@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles
T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com