

© Studio BF

LE PETIT POUCET

Le Vox
Du 2 au 6 mai I Théâtre I Dès 6 ans

Mer 3 I 17h • Sam 6 I 19h

Séances scolaires • Mar 2 I 10h I 14h15 • Mer 3 I 10h • Jeu 4 I 10h I 14h15 • Ven 5 I 10h I 14h15

Ouverture de billetterie le 4 mars
Tarifs C de 7,5 à 11,5 €

Saison 2016.2017



© Studio BF

LE PETIT POUCET

De Marcello Chiarenza

COMPAGNIE ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI

Avec **Claudio Casadio**

Texte et scénographie de **Marcello Chiarenza**
Mise en scène **Gianni Bissaca**
Musiques originales jouées sur scène par **Gianni Perinelli**

Production Accademia Perduta/Romagna Teatri.

Durée 1 h

le trident

Présentation

Cette mise en scène offre au jeune public une intéressante occasion de se mesurer avec le sentiment de la peur.
L'histoire du Petit Poucet est en effet un conte sombre : "comment arrivez-vous à dormir ? C'est peut-être la peur… moi je ne peux pas dormir" dit Petit Poucet à ses frères.


© Studio BF

Le protagoniste de cette histoire est petit, si petit… le plus petit. Mais sa grande peur ne l'anéantit pas. Au contraire, sa curiosité, son envie de connaître les aspects les plus durs et cruels de la réalité le transforment en vainqueur.
La curiosité conduit Petit Poucet à observer ses parents et découvrir leurs intentions : il ressent le danger et s'organise pour l'affronter.
De la maison du père à celle de l'Ogre, du bois au reste du monde, Petit Poucet ne se perd pas mais il ne va pas rentrer chez lui : son voyage continue en compagnie de ses frères.

Dans cette mise en scène, Petit Poucet est peut-être seul sur scène mais la présence chaleureuse des frères l'accompagne sans cesse : il y a toujours quelqu'un avec qui jouer, se disputer, affronter l'inconnu.
L'acteur vit et en même temps raconte au public son histoire. La narration et la relation qui se créent avec les jeunes spectateurs sont souvent familières, parfois ironiques, ou bien comiques.

Les objets de scène sont également des protagonistes de l'histoire selon une technique spécifique qui naît de la collaboration théâtrale entre Claudio Casadio et Marcello Chiarenza.

Ce travail offre de nombreux thèmes de réflexions pour les enfants et les adultes : soit du point de vue du conte de fée classique (rôle du héros, le bois comme espace inconnu, la maison des parents et celle de l'ogre, le thème de l'abandon et celui du dévorant, la catharsis finale et l'issue positive de l'histoire), soit du point de vue du langage théâtral et psychologique (voir la capacité de l'enfant à "se sauver").

… Dédié à tous les Petits Poucets qui, avec légèreté, traversent les forêts du monde. Même ces forêts dévastées par les bombes.

Approfondissement pédagogique

L'histoire

Ce spectacle raconte l'histoire du petit Pollicino (Petit Poucet), le plus jeune de sept frères abandonnés par leurs parents ; perdus dans la forêt, suivis par l'ogre qui veut les dévorer, finalement sauvés par l'audace du plus petit entre eux.
Le protagoniste est tout petit, il est le plus petit, mais sa grande peur ne le décourage pas. Au contraire, sa curiosité et son envie de connaître la réalité parfois cruelle qui l'entoure sont les qualités qui conduiront Pollicino à sortir gagnant de ses aventures. C'est la curiosité qui pousse Pollicino à écouter attentivement tous les discours des parents, et c'est donc cette même curiosité qui lui permet de s'organiser pour faire face aux situations les plus dangereuses.
De la maison du Père à celle de l'ogre, en voyageant à travers la forêt, Pollicino marche vers le Monde, vers de nouvelles forêts et de nouvelles maisons... Il ne va pas rentrer chez ses parents, mais il ne va pas se perdre non plus ; tout simplement son voyage continue, en compagnie de ses frères. Effectivement, Pollicino écoute, pense et s'organise tout seul, mais il n'est jamais seul ; ses frères sont toujours là, une présence chaleureuse au milieu du froid et du noir de la forêt. Même dans les moments les plus dramatiques et dangereux, ils sont là pour jouer, pour se disputer, pour faire face tous ensemble à l'Inconnu.

Les thèmes

Entre les thèmes principaux introduits par ce spectacle, on voudrait rappeler le rapport enfant-adulte, souvent difficile, parfois violent ; la capacité de s'adapter à une situation de crise ; la possibilité de faire face à la peur grâce à la volonté et à l'astuce personnelle ; l'importance du travail d'équipe.

Techniques et langages

L'histoire de Pollicino est en même temps racontée et jouée par un narrateur-acteur qui vit l'histoire en la racontant et en créant un rapport souvent direct avec les jeunes spectateurs. La narration et les clins d'œil au public sont souvent ironiques, souriants, comiques, parfois dans un style tout à fait populaire.

Les sources

Le Petit Poucet de Charles Perrault, *Tom Pouce* des frères Grimm.

Les scénographies

Les objets sur scène et l'écriture de l'espace scénique offrent un exemple de ce qu'on pourrait appeler "théâtre de narration avec objets", une combinaison très originale et intéressante, fruit de la longue collaboration artistique entre Claudio Casadio, Marcello Chiarenza et Gianni Bissaca.
La table d'une vieille cuisine devient la scène sur laquelle sont représentés la forêt, l'intérieur de la maison, une cheminée. Les objets, souvent évocateurs, créés par Chiarenza et utilisés par Claudio Casadio prennent vie sur scène en devenant "acteurs" de l'histoire : une lampe qui devient la maison de l'ogre, les oiseaux du bois, la neige qui tombe sur l'arbre. Les noix deviennent parfois les petits cailloux qui indiquent le chemin vers la maison, parfois les frères qui suivent le petit héros. Le crâne d'un bœuf figure l'ogre, l'arbre devient un balai...

Les approfondissements

Ce travail offre beaucoup d'occasions de réflexion à plusieurs niveaux.
Du point de vue du conte de fée classique, on pourrait réfléchir sur le rôle du héros, sur la forêt comme espace universel, sur les maisons des parents et de l'ogre, sur le thème de l'abandon et l'acte d'être « dévoré », sur la catharsis finale et la solution positive de l'histoire.
La portée psychologique de l'histoire comme expérience existentielle est un intéressant domaine d'approfondissement ainsi que les langages originaux du théâtre d'objets.

La Compagnie Accademia Perduta/Romagna Teatri

La Compagnie Accademia Perduta/Romagna Teatri, aujourd'hui Théâtre Conventionné d'art Contemporain dirigé par Ruggero Sintoni et Claudio Casadio, a été fondée à Ravenna (Italie) en 1982. En 1986 elle devient "Organisme conventionné de Création, Programmation, Promotion et Recherche Théâtrale pour l'enfance et la jeunesse" soutenu par le Ministère de la Culture italien. De sa fondation à aujourd'hui, Accademia Perduta s'est engagée dans une activité intense et prolifique de création de spectacles 'jeune public', marquée par quelques dénominateurs communs tels que l'attention au fantastique, à l'imaginaire, à l'implication émotive des spectateurs. Avec différentes formations artistiques à son actif, la Compagnie a présenté ses spectacles en tournées dans toute l'Italie réussissant, avec le temps, à franchir les frontières nationales et en participant à de nombreux événements et festivals nationaux et internationaux.
De 2000 à aujourd'hui Accademia Perduta a développé également des projets de Théâtre d'Engagement Citoyen et, au fil des ans, la compagnie développe différents projets culturels dédiés aussi, dans des formes diverses, à l'idée de la spiritualité et à la réalisation d'un nouveau genre de spectacle qui consiste en une forme originale de cirque/théâtre ("Le Cirque de la Paix", en collaboration avec les communautés des citadins). Depuis 2009, Accademia Perduta continue sa propre activité artistique dans les secteurs multiples des arts vivants : elle collabore à la réalisation de projets cinématographiques et avec le Festival 2Mondi de Spoleto, à l'organisation de l'espace du festival dédié au Théâtre Jeune Public.

Les biographies

MARCELLO CHIARENZA

Marcello Chiarenza naît en Sicile en 1955.
Il obtient une maîtrise en architecture à l'institut Polytechnique de Milan.
Il œuvre dans le domaine de la figuration symbolique et de la dramaturgie de la fête. Au cours des quinze dernières années, il a développé ses talents de sculpteur, scénographe, animateur d'ateliers, auteur et metteur en scène de théâtre. Il a réalisé et conçu des installations, des expositions, des parcours figuratifs en extérieur et en intérieur, des scénographies dans des théâtres et sur des places.
Il a exposé ses propres œuvres dans des espaces prestigieux à Milan, Barcelone, Londres, Copenhague, Ben Ari (Israël), Lille et beaucoup d'autres villes encore. Ses principales scénographies figuratives et spectacles de places sont : *Vidi Aquam* (scénographies figuratives, œuvre d'E. Morricone, Villa Reale de Milan) ; *Santa Rosalia,* la plus importante fête baroque d'Europe, devant la cathédrale et le Palais des Normands de Palerme ; *Pirati Italiani,* Berlin.
Parmi ses nombreuses mises en scène et scénographies, on rappellera principalement : *Giufà,* (mise en scène de M. Baliani) ; *Corto Maltese,* (mise en scène de G. Gallione, musiques de P. Comte) ; *7 Conversationi invisibili tra Marco Polo e Kublai Kan,* (mise en scène de A. Bressanello, Consorzio per il Carnavale di Venezia); *Tom Thumb* (textes, scénographie et mise en scène ; Lyngo Theatre, Londres).
Pour Accademia Perduta/Romagna Teatri, il a créé et réalisé des textes, scénographies et mises en scène de nombreux spectacles parmi lesquels *Hansel et Gretel, L'histoire du soldat* et *Le Petit Poucet.* Il a travaillé dans de nombreuses villes en Italie et à l'étranger, dans des parcs naturels, en bord de fleuves et de lacs, en bord de mer et à la montagne, dans des centres historiques, sur des places, dans des châteaux, dans les ruines d'une église détruite par le tremblement de terre.
Ses thèmes préférés trouvent leur source dans le corps symbolique de l'année solaire, les éléments de la nature, le cycle des saisons : de là jaillissent des images conservées par le souffle du temps, de la mémoire spirituelle que l'histoire des religions et la psychologie de l'inconscient explorent, et qui émergent des mythes et des contes, du langage immortel qui continue à nous parler à travers l'apparence des symboles.

CLAUDIO CASADIO

Claudio Casadio s'est formé et a été diplômé à l'Académie Antoniana d'Art Dramatique de Bologne. Cofondateur de la compagnie Accademia Perduta - Théâtre conventionné d'Art Contemporain, il est auteur, comédien et metteur en scène.
Comédien de renom international, il a joué dans les plus importants théâtres italiens et européens et a été accueilli dans le cadre de prestigieux événements culturels tels que le Festival dei 2Mondi de Spoleto, Ravenna Festival, Giffoni Festival, VolterraTeatro, Theater/Teatro Theaterherbst à Berlin, le Festival Momix de Kingersheim (France), Teatralia (Espagne).
Il remporte en 2007 le Prix du Meilleur Spectacle au Festival Momix pour *Le Petit Poucet* et le Biglietto d'Oro AGIS-ETI en Italie. En Espagne, il collabore avec la compagnie Teatro Paraiso de Bilbao en dirigeant les spectacles jeune public *Los musicos de Bremen* (2007) et *El flautista de Hamelin* (2009).
En 2009, il fait ses débuts au cinéma en interprétant le rôle masculin principal dans le film *L'uomo che verrà* de Giorgio Diritti, qui remporte les deux grands prix du Festival International du Film de Rome, le Marc Aurelio d'oro et le David di Donatello. Son expérience cinématographique se poursuit avec le film *Romanzo di una strage* de Marco Tullio Giordana.
Pour la saison théâtrale 2012/13, il est de nouveau sur scène avec la pièce *Oscura immensità* de Massimo Carlotto, un spectacle produit par le Théâtre Conventionné de Vénétie et par Accademia Perduta et mis en scène par Alessandro Gassman.

Les jolies surprises d'un sombre conte

THÉÂTRE D'OBJETS

Racontée par Claudio Casadio et mise en imaginaire par le plasticien Marcello Chiarenza, l'histoire du *Petit Poucet* enchante au Petit Théâtre de Lausanne.



Claudio Casadio donne vie au conte inspiré de Perrault.

Plongée dans la pénombre, la scène du Petit Théâtre contient un plus petit théâtre encore, figuré par une grande table de bois. Perché sur son plateau, l'espiègle comédien Claudio Casadio va y donner vie au conte inspiré de Perrault, mais rêvé par l'artiste sculpteur Marcello Chiarenza. Grâce à leurs talents conjugués, ce *Petit Poucet*-là pousse à ouvrir grandes les portes de nos imaginaires, en suivant les cailloux oniriques semés tout au long du spectacle.

Abandonné par ses parents dans la forêt avec ses six frères, puis enfermé chez l'ogre qui veut les dévorer, un intelligent et courageux petit bonhomme va réussir à se dépêtrer de ces périlleuses situations. Pour Marcello Chiarenza, qui a adapté le conte du *Petit Poucet* et conçu la scénographie, l'intérêt de l'histoire réside dans son contenu initiatique, qui permet à l'enfant de surmonter l'épreuve de la peur, notamment celle de l'abandon, et donc de grandir.

Poucet homérique

Passionné de psychanalyse jungienne, l'artiste l'est aussi par le cinéma de Hitchcock, l'œuvre de Giotto et la mythologie. «Comme Ulysse, le Petit Poucet vit une véritable odyssée. Il affronte l'ogre ou l'obscurité de la forêt comme le héros d'Homère affronte plusieurs épreuves au cours de son voyage», affirme-t-il. «J'adore la réaction du public enfantin qui est à la fois spontanée et authentique.»

Narrateur et interprète, Claudio Casadio emmène sans effort ce public dans un périple virtuel parfois oppressant. Lui se montre rassurant, tendre et malicieux. Il donne vie à plusieurs personnages, parfois inquiétants, tout en parsemant son discours de clins d'œil comiques.

Le comédien italien fait aussi apparaître une forêt, de la neige, une nuée d'oiseaux ou la tête d'un ogre. D'essence naturelle, les objets de Marcello Chiarenza sont créés à partir de délicates plumes blanches, de branches d'arbre, d'os de vache ou d'osier travaillé en forme d'ailes. Ses passions pour l'inconscient apparaissent en creux dans cet univers plastique onirique et délicat. «Ce que je veux suggérer c'est la légèreté, la vélocité et la transparence.» Et de vous le prouver en s'emparant d'un objet délié, plumes vaporeuses sur tige mouvante, idéal pour les chatouilles, intitulé «arci-mosca»: un arc à mouches!

CORINNE JAQUIÉRY

Lausanne, Petit Théâtre. Jusqu'au 10 février. Me, sa-di, 17 h. Je-ve, 19 h, sa, 15 h et 19 h. 021 323 62 13. Dès 7 ans. Durée: une heure. Dans le hall, exposition d'objets inédits de Marcello Chiarenza.

L'ORNE COMBATTANTE

du jeudi 11 au mercredi 17 mars 2010

SORTIR EN BOCAGE

FLERS – Théâtre au Forum

Le Petit Poucet, conte et objets

La Scène nationale 61 présente le mercredi 17 mars, à 15 h au Forum de Flers, "Le Petit Poucet" par l'accademia perduta romagna teatri.



Un spectacle plein de fraicheur. (Photo Gianni Biccari)

Debout sur une grande table de bois, Claudio Casado, avec ses grandes oreilles sous son bonnet vert et son visage de gamin malicieux, retrace les aventures du Petit Poucet. Avec son accent italien, il nous entraîne dans un univers onirique fait de minuscules riens.

Disséminés sur le plateau, des objets très simples servent de fil rouge à sa narration : de petites maisons suspendues, quelques branches d'arbre, de délicates plumes blanches, ou un crâne de vache. Et comme par magie, le décor apparaît : la forêt, les flocons de neige, les oiseaux qui s'envolent pour aller manger les miettes, ou la danse macabre de l'ogre.

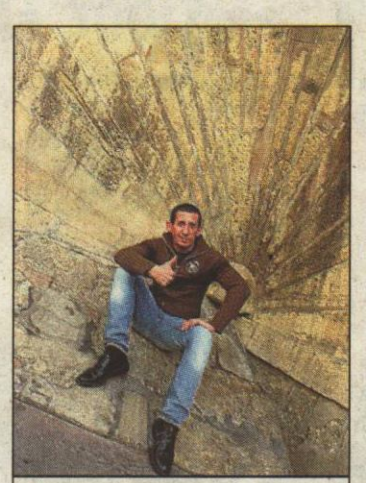
Comme un grand frère sur qui l'on peut toujours compter, le comédien émaille de clins d'œil comiques et de mots rassurants cette histoire où il est question de misère, d'abandon et de peur. Remparts contre la cruauté, l'espièglerie et la curiosité y deviennent de jolis défauts.

● ***Pratique** : spectacle tout public à partir de 5 ans. Tarif unique : 6 €. Séances pour les écoles le jeudi 18 mars à 10 h et 14 h 15.*

Théâtre "Le petit Poucet", « un conte très actuel »

ENTRETIEN

→ Revisitée par un duo italien, la pièce est jouée à Jean-Vilar. Rencontre avec son acteur Claudio Casadio



Claudio Casadio. *Photo B. CAMPELS*

Pourquoi monter *Le petit Poucet* ?

C'est un conte très actuel. Il parle de l'enfant qui doit grandir vite à cause de la misère, de la faim. Ça se passe toujours comme ça aujourd'hui. C'est important que les enfants comprennent que cela est vécu par d'autres enfants dans le monde.

C'est une pièce aussi sur l'abandon qui représente un moyen de grandir, qui permet de gagner en autonomie. Les enfants y sont sensibles, eux qui découvrent la difficulté de grandir.

Et puis, en France, beaucoup d'enfants d'origine non-européenne ignorent cette histoire, c'est donc intéressant de la leur faire découvrir.

Comment traduire ce conte en pièce de théâtre ?

Nous avons conservé le texte (dit en français, ndlr) et les personnages, supprimé la scène des bottes de sept lieues et beaucoup travaillé sur le rapport entre le petit Poucet et son père, ainsi que celui qu'il a avec l'ogre, qui est peut-être une seule et même personne.

Avec le metteur en scène, Marcello Chiarenza, nous aimons beaucoup que le théâtre soit visuel, même si les mots, pour nous Italiens, restent essentiels. On aime que le décor évolue en cours de spectacle, qu'il apporte des surprises... Je serai tout seul sur scène mais avec beaucoup d'objets, certains très bizarres... Tous construits par le metteur en scène.

Pourquoi jouer en France ?

Au départ, c'est parce qu'un programmateur ayant vu notre pièce précédente, *Hansel et Gretel*, en Italie, nous a demandé de venir la jouer à Narbonne. Là, nous avons été repérés par d'autres... Depuis trois ans, nous avons beaucoup tourné en France et en Espagne avec nos deux pièces. Nous allons continuer. J'ai beaucoup amélioré mon français.

Votre spectacle n'est-il réservé qu'au jeune public ?

En France, le spectacle pour enfants attire aussi les adultes. Tant mieux car, souvent, ce type de théâtre est plus original, plus créatif que celui pour les grands. •

Recueilli par Mireille PICARD

▸ Ce soir, à 19 h, au théâtre Jean-Vilar, 155 rue de Bologne. 4,5 € à 13 €. 04 67 40 41 39. A partir de 6 ans.

OUEST-FRANCE
jeudi 18 mars 2010

...it Poucet », un spectacle simple mais brillant



Le comédien Claudio Casadio a donné vie à plusieurs personnages.

Au théâtre d'Alençon, lundi, la Scène nationale proposait au jeune public une version originale du *Petit Poucet* récompensée en 2007 par le prix Momix. Adapté du conte de Charles Perrault par le plasticien Marcello Chiarenza, le spectacle est mis en scène par Gianni Bissaca et interprété par Claudio Casadio.

Seul en scène, le comédien italien a livré une prestation pleine, faisant preuve d'une énergie hors normes pour donner vie à toute une galerie de personnages. La scénographie de Marcello Chiarenza, créative et astucieuse, proposait quelques tableaux géniaux, brillant par leur simplicité. Un beau moment de poésie qui a conquis les petits et replongé les grands dans leur enfance.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 55 50
Muriële Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com