



© Raphaël Sauzeau

APPUIE-MOI SUR TOI

Compagnie Aniaan

Le Trident – Hors les murs

Mardi 20 avril | 20h | Salle de la Petite Vitesse | Chef-du-Pont

Jeudi 22 avril | 20h | Théâtre | Saint-Pierre-Eglise

CSTT - Danse hip-hop et contemporaine | Tout public

EN PREMIERE PARTIE, RESTITUTION D'ATELIER

Ouverture de billetterie le 19 septembre

Tarif 6€



APPUIE-MOI SUR TOI

Compagnie Aniaan

Lise Dusuel chorégraphe et danseuse interprète

Steven Friconneau danseur interprète

Bérénice Picot danseuse interprète

Hugo Sellam arrangements musicaux

Joé Défossé technicien lumière

Partenaires institutionnels Ville de La Roche-sur-Yon ; Région Pays-de-la-Loire.
Soutien accueil en résidence Cie 29x27 / Sept Cent Quatre-vingt-trois.

Durée 30 min

Synopsis

Quelle est notre part d'implication dans le rapport à l'autre ? Accepte-t-on la responsabilité d'être celui qui porte, celui qui supporte ? Quel peut alors être l'impact de la disparition de l'un sur les autres ? Comment l'autre rebondit-il face à l'absence de l'un ?

Comme un jeu de construction ou un mécanisme aimanté, les rapports humains, caractérisés ici par les corps des danseurs, s'édifient, se désunissent, forment de solides bases ou au contraire restent fragiles.

Appuie-moi sur toi est l'occasion de mettre en mouvement la nécessité de l'autre ou du moins le besoin de le savoir présent, la demande de soutien, l'obligation ou la contrainte de composer avec l'autre...

Les danseurs mettent alors en évidence des plateformes, des possibilités d'appuis, des mécanismes de déplacement, des mimétismes ou une énergie commune pour que chacun puisse trouver sa place. Place relative car l'absence de l'un chamboule le comportement de l'autre.

Cette pièce peut alors soulever la question suivante : quelle espace dois-je ou puis-je occuper pour m'écouter et exister tout en laissant à l'autre la place de s'exprimer ?

Note d'intention

Appuie-moi sur toi, c'est la volonté d'esquisser les comportements que nous pouvons avoir les uns envers les autres. Comme un puzzle ou un téttris, chacun essaie de se faire sa place, de la mériter, de la garder mais tente également d'installer un équilibre, parfois précaire entre différents individus.

Pour cette seconde création, je souhaite travailler la notion d'équilibre, autant d'un point de vue physique que d'un point de vue personnel, propre à chaque danseur. Comment évolue-t-on seul, à plusieurs ? Quelles possibilités s'offrent à nous dès lors que l'on se révèle au sein d'un groupe ? Peut-on alors laisser au groupe la liberté de veiller à ce que notre place soit la bonne ?

Cette pièce sera alors l'occasion de mettre en pratique les techniques de portés, de partnering, de poids/contre-poids que les danseurs ont traversées au cours de leurs formations respectives et par le biais des différentes expériences vécues. Comment se place-t-on pour offrir à l'autre un support suffisant pour le faire avancer, comment s'abandonne-t-on pour permettre à l'autre de nous déplacer, de quelle manière sommes-nous à l'écoute pour agir d'un seul élan, adopter une énergie commune ?

Ce trio est également l'occasion de travailler sur l'écoute, l'écho, la reproduction d'un geste ou l'inspiration de ce que ce dernier peut apporter et comment chacun des corps l'absorbe, le retranscrit et le fait vivre. *Appuie-moi sur toi* peut alors permettre de mettre en évidence les compromis que l'on doit faire pour évoluer avec la même aisance seul ou à plusieurs, d'adapter son espace, de revoir ses placements, de gérer son poids et ses appuis.

La compagnie Aniaan

« Aniaan », en référence au dialecte Baoulé, dominant à Abidjan lorsque la chorégraphe Lise Dusuel y est née en 1992. « Aniaan » signifie famille et par ce terme, la compagnie souhaite mettre en avant les valeurs qui s'y rattachent et coller à la forme qu'elle impose, non pas comme un tout homogène et infaillible mais plutôt comme un ensemble de personnes, plus ou moins proches les unes des autres, qui cohabitent ensemble pour un temps. Ces individus s'approprient, se valorisent, se tirent vers le haut, sont bienveillants les uns envers les autres mais pas que... Ils confrontent leurs opinions, proposent différentes issues aux problèmes, mettent en avant leur identité et s'émancipent par leurs différences. Voilà ce que signifie « Aniaan » pour Lise Dusuel et c'est dans cette direction qu'elle souhaite amener ses équipes : former un ensemble dynamique dont la force est constituée des identités de chacun dans un climat bienveillant et porteur.

La compagnie Aniaan s'est créée officieusement en juin 2018 et officiellement en janvier 2019, aboutissement de plusieurs projets indépendants et voit le jour en même temps que *Mirage*, pièce pour 6 danseurs mettant en valeur une écriture contemporaine appuyée par une technique de danse hip-hop. C'est avant tout l'envie de créer, de partager, de perdurer qui en est à l'origine. Elle se voudra génératrice d'instant T, créatrice de moments à partager, laboratoire d'espaces à définir... Et comme nos corps réagissent en fonction de leur environnement et des moments partagés, c'est par leur mise en mouvement que la compagnie souhaite évoluer, autour de la danse qu'elle se développera.

Très attachée aux démarches pédagogiques et à la transmission, la compagnie souhaite également, en plus de ses projets de créations, mettre en place des ateliers, des masterclass et des projets pédagogiques permettant aux débutants de travailler les bases et aux initiés de se perfectionner et d'entrer dans des processus de création en conditions quasi-professionnelles.

Actuellement, Lise travaille avec deux autres danseurs interprètes sur un trio *Appuie-moi sur toi* dont la sortie de maquette est prévue en mai 2020.

L'équipe artistique

LISE DUSUEL

Née en 1992, Lise Dusuel découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart à la Roche-sur-Yon ainsi qu'aux danses dites debout à Nantes, avant d'être elle-même amenée à former les nouvelles générations.

De 2012 à 2014, Lise Dusuel suit alors la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Révolution, à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain.

A la sortie de sa formation, elle accompagne Mickaël Le Mer sur la pièce *Rouge* avec le rôle de répétitrice et continue par la suite son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis.

Après avoir fait ses armes comme co-chorégraphe sur différents projets pédagogiques avec des jeunes en voie de professionnalisation, elle devient en 2018 avec la pièce *Crossover*, assistante chorégraphe de Mickaël Le Mer et l'accompagnera dorénavant sur ses prochaines pièces sous ce même titre - *Butterfly & Versus*, sorties en 2020.

En janvier 2019, Lise crée sa compagnie, Aniaan, avec une volonté d'émancipation mais également pour défendre son identité artistique reconnue sur différentes pièces pré-professionnelles.

Son écriture s'inspire du vocabulaire de la danse hip-hop mais se nourrit également d'influences plus contemporaines. On retrouvera alors dans ses pièces une certaine cohésion entre douceur et physicalité, nuancée ou accentuée par l'exigence de la danse hip-hop. Sa vision de l'espace l'amène à balayer la scène de manière singulière et propose un espace en constante évolution, en lien direct avec les rythmes et les qualités travaillés. Valorisant les rapports humains, elle accorde beaucoup d'importance au travail de contact, au partage d'énergie ainsi qu'aux états de corps et s'appuie pour cela sur la bienveillance de ses danseurs.

Lise Dusuel souhaite vous parler de danse mais aussi d'aventure humaine. Avec pour base principale la danse hip-hop, elle ose s'aventurer plus loin pour vous proposer son univers.

BERENICE PICOT

Bérénice a commencé à danser en milieu associatif à la Roche-sur-Yon. Au cours de ces 7 années de pratique, elle travaille les bases du modern jazz mais apprend également à varier les énergies et à intégrer rapidement diverses chorégraphies.

En 2014 elle intègre le conservatoire de la Roche-sur-Yon avec un cursus danse au sein duquel elle s'immerge dans les techniques classiques et contemporaines pendant 4 ans. En parallèle, elle enrichit sa gestuelle en prenant des cours de danse hip-hop avec l'Association Break Dance Yonnaise / Cie S'poart. Elle se confronte alors aux exigences physiques du break mais prête également attention aux différentes particularités musicales et techniques des danses hip-hop dites debout.

Suivant des études littéraires avec spécialité danse au Lycée Pierre-Mendès-France à la Roche-sur-Yon, Bérénice tire de nombreux bénéfices à découvrir, aux travers de nombreux stages et ateliers, le travail d'écriture et d'improvisation.

Force de proposition et persévérante, elle participe à différents projets préprofessionnels au cours desquels elle traverse le processus complet d'une création et affirme son identité en tant que danseuse hybride en plus d'apporter un regard critique et constructif aiguisé par ses analyses de spectacle réalisées au cours de ses études.

Si elle devait définir la danse, Bérénice dirait qu'elle la perçoit comme quelque chose de collectif. Elle cherche constamment à s'enrichir des énergies et des qualités de gestuelles des personnes qui l'entourent. Ce qui lui importe le plus, c'est de créer des relations avec les autres, de montrer le groupe plutôt que de mettre l'individu en avant.

Sur 2018-2019, Bérénice a suivi la formation CobosMika à Palamos et est actuellement interprète pour la compagnie Aniaan.

STEVEN FRICONNEAU

D'abord formé à l'art de la Capoeira, Steven se dirige très vite vers la danse où il pourra aisément y mêler les différentes techniques acquises. De formation breakdance grâce à la Compagnie S'poart dirigée par Mickaël Le Mer, il devient, 4 années après ses débuts, formateur au sein de cette même structure. Il enseigne alors pour des cours hebdomadaires ou de manière plus poussée pour des projets pédagogiques proposant aux élèves un accompagnement plus complet vers le travail de création.

Souhaitant parcourir différents styles de danses afin de s'enrichir d'avantage, il s'essaie donc par la suite à la danse contemporaine avec Dominique Petit, expérience qui lui permet de développer une grande affinité avec cette discipline.

En 2017, afin d'acquérir de solides bases en danses académiques, il s'oriente vers la formation A.B.C à la Rochelle, proposée par la Compagnie Sine Qua Non Art – Christophe Béranger et Jonathan Prnlas-Descours. Il y rencontrera et travaillera avec de nombreux danseurs et chorégraphes tels que Sébastien Perrault (Cie Sébastien Perrault), Daniel Condamines (Conservatoire de Paris) et Massimo Fusco (Cie Gisèle Vienne).

Mêlant travail au sol et légèreté, il explore la notion de mouvement autant dans des spectacles de rue purement hip-hop (Fanfares Zygos Brassband ou Les Traîne-savates) que pour des créations plus contemporaines (*Regarde le silence s'enfuir* de Sébastien Perrault).

Actuellement, Steven recherche d'avantage à mettre en avant la notion de ressenti plutôt que la performance spectaculaire.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cg@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com