

© Verena Chen

QUATUOR DIOTIMA & BARTOK

L'INTEGRALE DES SIX QUATUORS A CORDES DE BELA BARTOK

Théâtre à l'Italienne
Du 29 mars au 1er avril I Musique classique I Création

Mer 29 mars I 20h30 I (CONCERT 1) · Sam 1er avril I 19h30 I (CONCERT 2)

Ouverture de billetterie le 19 novembre
Tarif B de 7,5 à 21 € la soirée

Saison 2016-2017



© Verena Chen

QUATUOR DIOTIMA & BARTOK

L'INTEGRALE DES SIX QUATUORS A CORDES DE BELA BARTOK

Quatuor Diotima

Yun Peng Zhao et **Constance Ronzatti** violons
Franck Chevalier alto
Pierre Morlet violoncelle

Concert produit et programmé dans le cadre de La Belle Saison.
La Belle Saison est soutenue par la Sacem, l'Adami et la Spedidam.

Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de mécènes privés.
Le Quatuor Diotima est membre de PROFIDEM.

Durée CONCERT 1 : 1h30 entracte compris
CONCERT 2 : 1h35 entracte compris

le trident

Saison 2016-2017

Présentation

Au cours de trois journées au Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Quatuor Diotima propose une immersion au cœur de l'histoire musicale, humaine et politique du XX^{ème} siècle, à travers l'œuvre pour quatuor à cordes du compositeur hongrois Béla Bartók.

CONCERT 1

Le programme

BELA BARTÓK (1881 – 1945)

Quatuor à cordes n°1 en la mineur
Lento - Allegretto - Allegro vivace

Quatuor à cordes n°3 en do dièse mineur
Prima parte : moderato - Seconda parte : allegro - Ricapitulazione della prima parte : moderato - Coda : allegro molto

Quatuor à cordes n°5 en si bémol
Allegro - Adagio - Scherzo : alla bulgarese - Andante - Allegro vivace

Durée 1h30 avec entracte

CONCERT 2

Le programme

BELA BARTÓK (1881 – 1945)

Quatuor à cordes n°2 en la mineur
Moderato - Allegro molto cappriccioso - Lento

Quatuor à cordes n°4 en ut majeur
Allegro - Prestissimo - Non troppo lento - Allegretto - Allegro molto

Quatuor à cordes n°6 en ré majeur
Mesto-vivace - Mesto-Marcia - Mesto-burletta - Mesto*

Durée 1h35 avec entracte

(*Mesto : mélodie lente et mélancolique)

La note d'intention

« Les six quatuors de Bartók représentent non seulement un sommet dans le genre du quatuor à cordes mais aussi un panorama extraordinaire de l'évolution politique et artistique de la première moitié du vingtième siècle.

Un sommet du genre par la qualité de ses quatuors, inventant nombre de nouveaux procédés d'écriture (le pizzicato «Bartók»), repensant totalement les dialogues entre les quatre instruments, lui imposant de nouvelles règles ; à maints égards, cette intégrale fait écho à celle de l'autre géant de l'histoire du quatuor à cordes, Ludwig van Beethoven.

Panorama artistique car chacun des quatuors représente un moment de l'histoire de la musique, en pleine ébullition à cette époque : le premier évoque le monde post-romantique germanique ; le deuxième la seconde école de Vienne - Schoenberg en particulier - ; le troisième le refus du modèle allemand et la découverte de Debussy ; les quatrième et cinquième, avec leurs formes en arches, la volonté de Bartók d'affirmer son propre style ; enfin le sixième, sublime chant de désespoir et d'exil à la mémoire de sa mère, mais aussi en forme d'adieu à l'Europe, composé juste avant son émigration pour une nouvelle vie aux États-Unis.

Parcours moral et politique enfin du fait des engagements successifs de Bartók, personnalité sans concession, qui invente l'ethnomusicologie.

Morale et politique ne se rencontrent que rarement, souvent cohabitent sans se heurter. Bartók est l'exemple éblouissant du contraire, et en particulier dans son écriture pour le quatuor.

Le quatuor est par excellence le domaine du travail sur le même et le différent, le travail sur la «petite» différence. Bartók sans concession en politique (refus absolu du nationalisme, il ira jusqu'à proposer de porter l'étoile jaune en solidarité avec les juifs persécutés, ce qui le conduira à l'exil), sans concession dans son art : ne jamais tricher, être vrai, fuir toutes facilités d'écriture, de séduction immédiate.

Pour une formation comme le quatuor Diotima, engagé dans la création, ce corpus unique et magnifique est une sorte de «bible», de référence de tous les instants. Nous avons fait nôtre cette devise chère à Bartók : «jouer les œuvres de répertoire comme des œuvres nouvelles, et celles nouvelles, comme des pièces de répertoire ».

Franck Chevalier

Quatuor Diotima

Fondé en 1996 par des lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Diotima est aujourd'hui l'une des formations les plus demandées au monde.
Son nom illustre la double identité musicale du Quatuor : Diotima est à la fois une référence au romantisme allemand - Friederich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman *Hyperion* - et un engagement en faveur de la musique de notre temps, en évoquant la pièce de Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima.*

Le Quatuor Diotima est le partenaire privilégié de nombreux compositeurs majeurs tels que Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa et il commande régulièrement de nouvelles pièces à des compositeurs de tous les horizons parmi lesquels Tristan Murail, Alberto Posadas, Gérard Pesson, Rebecca Sanders ou encore Pascal Dusapin.
S'il est résolument tourné vers la création contemporaine, le répertoire du Quatuor Diotima n'y est pas exclusivement consacré. Ses programmes offrent toujours, à la lumière des pièces d'aujourd'hui, une *mise en oreilles* nouvelle pour réentendre les grands compositeurs classiques qui l'inspirent, particulièrement Bartók, Debussy et Ravel, les derniers quatuors de Schubert et Beethoven, les compositeurs de l'Ecole de Vienne ou encore Janacek.

Depuis sa création, le Quatuor Diotima s'est produit sur la scène internationale et a joué dans la plupart des festivals et séries de concerts européens (Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Reina Sofia Madrid, Cité de la musique Paris, Wigmore Hall Londres, South Bank Center Londres, Konzerhaus de Vienne, etc.).
Il réalise régulièrement des tournées aux Etats-Unis, en Asie et en Amérique du Sud. Il est par ailleurs en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris de 2012 à 2016.
Leurs interprétations sont régulièrement saluées par la presse internationale. Tout comme leur discographie récompensée en France (5 diapasons d'or dont 2 Diapasons d'Or de l'année pour un enregistrement des Quatuors de Janacek (2008) et un autre dédié à la musique américaine, Crum, Reich, Barber (2011), en Allemagne (Concerto pour Quatuor et Orchestre de Schoenberg), en Espagne…

Le succès critique et public de l'enregistrement des Quatuors d'Onslow paru en 2009 chez Naïve (Diapason d'or et Evénement du mois de Diapason, Excepcional de Scherzo) a scellé la collaboration entre le Quatuor Diotima et cette maison de disque pour laquelle il enregistre désormais exclusivement avec toujours autant de succès.
Par ailleurs, à l'invitation du label Megadisc, le Quatuor enregistre *Livre pour quatuor révisé* de Pierre Boulez de 2015 qui reçoit un accueil critique enthousiaste (ffff de Télérama et Choc de l'année pour Classica).

En 2016, pour célébrer par le disque les 20 ans d'existence du Quatuor, deux événements discographiques sont au programme : la parution d'un coffret dédié à l'Ecole de Vienne et le lancement d'une nouvelle collection de portraits monographiques de compositeurs.
Le premier opus de cette collection est dédié à Miroslav Srnka. Il sera suivi d'un portrait de Gérard Pesson en coproduction avec la WDR.
Outre cette double sortie discographique, les années à venir seront riches en rendez-vous et concerts parmi lesquels le cycle Boulez-Schoenberg-Beethoven au Festival Wien Modern, des concerts avec la création du nouveau quatuor d'Enno Poppe (Wittener Tage für neue Musik, Huddersfiels Contemporary Music Festival, November Music's-Hertogenbosch, Transit Festival Leuven, Festival d'Automne à Paris), l'intégrale des quatuors de Bartók en une soirée au Théâtre des Bouffes du Nord et quatre tournées internationales : en Amérique du Sud, au Japon et aux Etats-Unis ainsi qu'une première tournée en Russie.

Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de mécènes privés.
Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM.

Autour de *Quatuor Diotima & Bartók [l'intégrale des six quatuors à cordes]*

Les quatuors de Bartók : une histoire du XX^e siècle, le 28 mars à 19h30 au Foyer du Théâtre à l'Italienne

Riches heures

PRATIQUE MUSIQUE
Master class de Musique de chambre

Intervenants : Franck Chevalier, alto et Pierre Morlet, violoncelle | Quatuor Diotima

Dans le cadre de leur intégrale des *Six quatuors à cordes de Béla Bartók,* le Quatuor Diotima donnera une master class aux altistes et violoncellistes des 2ème et 3ème cycles du Conservatoire. Le travail proposé mettra en lumière la complexité et la richesse du « jouer ensemble » dans le répertoire de musique de chambre. L'essence des formations classiques est, à n'en pas douter, le quatuor à cordes où chacun des quatre musiciens n'est rien sans l'écoute et l'assimilation du jeu de l'autre.

Date et lieu : mercredi 29 mars de 14h à 16h foyer du Théâtre à l'Italienne

Inscription des élèves auprès du Conservatoire de musique de Cherbourg-en-Cotentin

Auditeurs libres bienvenus
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com