



J'ai trop peur

Le Trident - la Butte

Vendredi 20 octobre | 19h30 | Théâtre | En famille dès 7 ans

Séances scolaires Jeu 19 | 10h | 14h15 • Ven 20 | 14h15

Ouverture de billetterie le 30 septembre

Tarif C



J'ai trop peur

DAVID LESCOT

COMPAGNIE DU KAÏROS

Texte et mise en scène **David Lescot**

Scénographie **François Gautier Lafaye**

Lumières **Romain Thévenon**

Assistante à la mise en scène, administration **Véronique Felenbok**

Avec

Suzanne Aubert, Camille Bernon, Elise Marie, Théodora Marcadé, Lyn Thibault, Marion Verstraeten (en alternance)

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse".

Une production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kaïros.

La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France.

Durée 45 min

Présentation/Notes d'intention

L'HISTOIRE

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.

On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars, je vais pas dans l'eau, je garde mon t-shirt. Les types de l'année dernière, avec qui je m'étais bien éclaté, maintenant je les trouve graves.

Ma petite sœur de deux ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, elle m'exaspère carrément. Sa manière de parler surtout, on comprend rien, rien du tout, elle considère que c'est aux autres d'essayer de capter ce qu'elle dit. Et le plus rageant, c'est que tout le monde trouve ça génial.

Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.

LE LANGAGE

J'ai trop peur, c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ?

Et quelques années plus tard, à quatorze ans, et à deux ans et demi ?

J'ai voulu prêter à chacun des trois personnages : Moi (10 ans et demi), Francis (14 ans) et Ma Petite Sœur (deux ans et demi), un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée.

J'ai toujours été frappé par le sérieux de l'enfance. Pour moi l'enfant est quelqu'un de sérieux, de déterminé, qui très tôt se bâtit des convictions, produit des analyses, et se bat pour les faire reconnaître.

Pour le personnage de Francis, je me suis plutôt essayé à inventer un métalangage, fait de formules souvent indéchiffrables et éphémères, lesquelles d'ailleurs changent à une vitesse vertigineuse. J'ai dû me documenter sérieusement sur la question, comme sur celle du fonctionnement actuel des collèves, auprès de ma propre fille, elle-même en pleine adolescence, source documentaire des plus précieuses et excellente spécialiste du système langagier de sa génération et de son époque.

Enfin pour ce qui est du langage de la Petite Sœur, âgée de deux ans et demi, j'ai mis un point d'honneur à faire absolument n'importe quoi.

L'INTERPRETATION

J'ai demandé à trois comédiennes de tenir les rôles des trois personnages de *J'ai trop peur*.

Il a été décidé dès le départ que les trois comédiennes interpréteraient alternativement chacun des trois rôles, ce qui nous donne, au terme d'un savant calcul de niveau sixième, un total de six distributions possibles.

Pas question de s'imiter les unes les autres, mais plutôt de confier à chacun des personnages une nature singulière, née de l'actrice : le Moi d'Elise Marie est plus tourmenté et maladif que celui de Lynn Thibault, qui est plus révolté contre son sort que celui de Suzanne Aubert, dont le Francis est moins flegmatique et plus nerveux que celui de Lynn Thibault, mais moins frénétique que celui d'Elise Marie, mais tout aussi ridicule, etc.

Les rôles masculins sont donc tenus par des actrices. C'est un choix que j'avais déjà opéré pour *Les Jeunes*, une pièce consacrée aux adolescents rockers, créée en 2012. Cela produit un très léger effet de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l'enfance sans tomber dans l'enfantillage ou l'infantilisation.

Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants, pour jouer des enfants. Car les enfants s'imitent très peu eux-mêmes. En général, leur souci c'est même de faire admettre aux adultes qu'ils sont bien plus adultes que les adultes.

LA SCENE

J'ai demandé à François Gautier-Lafaye, collaborateur de longue date, de concevoir l'espace de jeu de la pièce. Nous avons imaginé une table d'assez grande dimension (3m sur 2m), dans le plateau duquel sont disposés un grand nombre de pièges, trappes, autres tables, chaises, etc. C'est un espace gigogne, d'où surgissent les autres personnages, et que l'on peut moduler et transformer en un instant, à vue.

Sur ce tréteau de fer et de bois, on passe instantanément d'une salle de classe à la plage, de la plage au grenier, du grenier à la chambre, au prix de quelques manipulations accomplies par les actrices elles-mêmes, ce qui confère aussi au spectacle un aspect "jeu de construction" fluide, ingénieux et surprenant.

Le dispositif est montable et démontable en très peu de temps (environ 30 mn), et transportable dans n'importe quel endroit, qu'il s'agisse d'une scène de théâtre ou d'une salle de classe.

Une création lumière très simple a été réalisée par Romain Thévenon. Le spectacle peut se jouer en milieu scolaire en lumière naturelle. Ce qui le rend aisément adaptable partout.

Nous avons voulu que toutes les manipulations, toutes les transformations s'opèrent à vue, que le "théâtre en train de se faire" devienne un aspect primordial du spectacle.

De même, lorsqu'elles ne sont pas en scène, les comédiennes exécutent elles-mêmes tous les bruits et musiques du spectacle (tic-tac de l'horloge, mer, mouettes, enfants sur la plage, oiseaux nocturnes, berceuse, feux d'artifice..) : autre illustration de cette fabrication sans artifice, à vue, qui est l'esthétique de notre théâtre.

Les biographies

DAVID LESCOT

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

Il met en scène ses pièces *Les Conspirateurs* (1999, TILF), *L'Association* (2002, Aquarium) et *L'Amélioration* (2004, Rond-Point).

En 2003 Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* à la MC93-Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi.

Sa pièce *Un Homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon...

L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre.

David Lescot est artiste associé au théâtre de la Ville. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de littérature dramatique en 2008, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque...) durant cinq saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2010 est repris au Théâtre de la Ville *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, il participe au "Sujet à Vif" et crée *33 tours*, en scène avec le danseur et chorégraphe DeLaVallet Bidiefono (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre *45 Tours*, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.

Sa pièce *Le Système de Ponzï*, est une œuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Etienne, Strasbourg...)

Il met en scène en novembre 2012 *Les Jeunes*, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence (Théâtre de la Ville, Filature Mulhouse, CDN de Limoges, Criée Marseille..) Le spectacle est repris la saison suivante en tournée en France et outre-mer.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D' de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans *Tout va bien en Amérique* (mars 2013).

En 2014 il crée *Nos Occupations*, à la Filature de Mulhouse, où il est associé, puis au théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de la Ville à Paris.

La même année a lieu au Monfort *Ceux qui restent*, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique, et est repris au Théâtre de la Ville en mars 2015, puis en tournée. Il est publié aux Editions Gallimard.

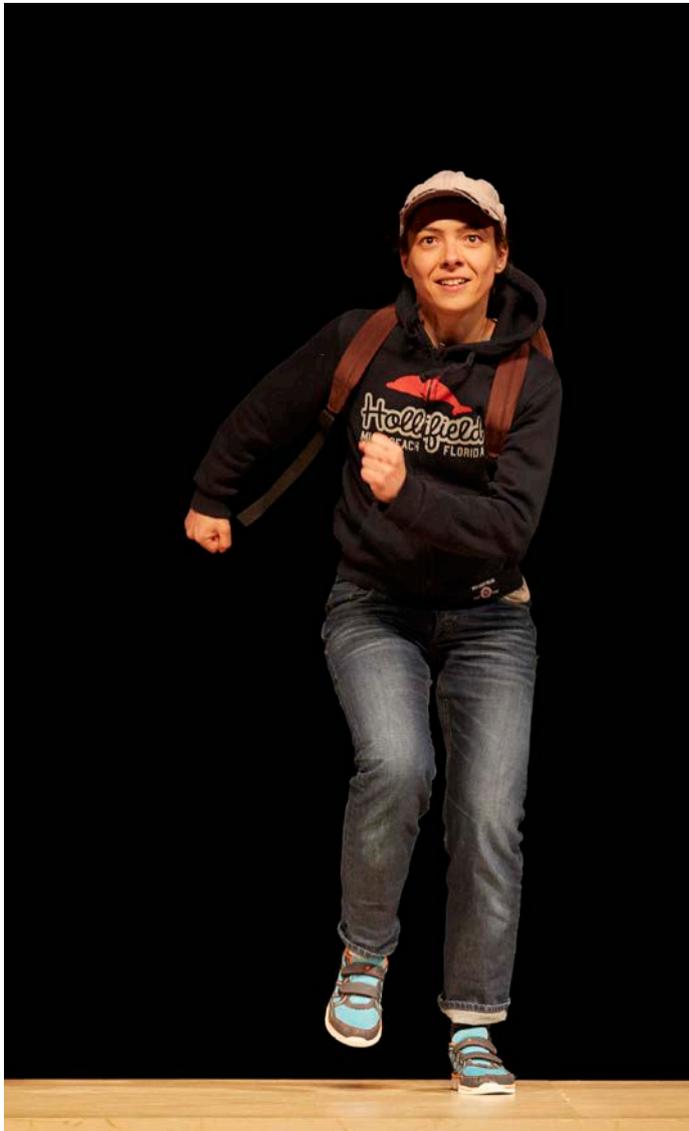
Il monte en 2011 son premier opéra : *The Rake's Progress* Stravinsky à l'Opéra de Lille. Suivent en 2013 *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart de nouveau à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon, avec Emmanuelle Haïm à la baguette.

Il prépare pour L'Opéra de Lille une prochaine création lyrique contemporaine avec le compositeur Gérard Pesson.

David Lescot est membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Les pièces de David Lescot sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

Ses pièces sont publiées aux éditions Actes Sud-Papiers.



SUZANNE AUBERT

Formation

- Ecole du Théâtre National de Strasbourg (TNS)

Théâtre

LE CANARD SAUVAGE - S. BRAUNSCHEWIG

LES JEUNES - D. LESCOT

IPHIS ET IANTE d'Isaac de Benserade - J-P. VINCENT

CANCRELAT de Sam Holcroft - J-P. VINCENT

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de Shakespeare - C. POIREE

B+B de Brecht et Buchner - J-P. VINCENT

RIEN N'AURA EU LIEU de Kevin Keiss - A. ENON

FAUST de Goethe - H. DE LA SALLE

RICHARD III de Peter Verhest - L. LAGARDE

FAIRE FONDRE STATUETTES POUR STATUES de Régis de Martin-Donos

FAIRY QUEEN de Olivier Cadiot - L. LAGARDE

Cinéma

TOUS LES SOLEILS - P. CLAUDEL

Télévision

L'HERITIÈRE - A. TASMA

LE SANG DE LA VIGNE « NOCES D'OR À SAUTERNES » - A.VILLIERS

BLACK OUT - R. MANZOR

Programme sexualité et contraception
(format court INPES)

Radio

Participation à plusieurs fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter

Avec C. AUSSIR et J. HEYMANN

notamment pour « Les Romans d'amour, Au fil de l'histoire, Gênes 01 »

ELISE MARIE

Théâtre

NUIT, (Texte et mise en scène Guillaume Barbot), 2014 / Pearl
VIVIPARES, (Céline Champinot - Groupe LA gALERIE), 2014 / David Bowie
MARIE TUDOR, (Victor Hugo) Groupe LA gALERIE, 2013 / Jane
NA ! Qu'est-ce qu'une femme ? (Natacha DUBOIS), 2013 / Cendrillon
CLUB 27, (Guillaume Barbot), 2012 / Janis Joplin
ATTEINTES A SA VIE (M. Crimp), mise en scène A. Winling, 2011
LEONCE ET LENA (G. Büchner), mise en scène Céline Champinot, 2010 / Léna
NOS BELLES AU BOIS (G. Barbot), 2010 / Belle au Bois Dormant
PETIT VIOLON, mise en scène Marie-Christine Orry, 2009 / la conteuse
JULIETTE R, mise en scène Natacha Dubois (d'après Shakespeare) / Juliette
LA NUIT DES ROIS (Shakespeare), mise en scène Gloria Paris, jeu masqué / Sir Andrew
LE MELODRAME (création), mise en scène Jean-Claude Cotillard
LE DIALOGUE AMOUREUX, mise en scène Laurent Gutmann, 2008
LA MOUETTE, (Tchekhov), mise en scène Gloria Paris, / Macha
LES TROIS SOEURS, (Tchekhov), mise en scène Gloria Paris / Olga
LA P'TITTE CHARLOTTE, (C. Dumelz), Paris
LA FAUSSE SUIVANTE (Marivaux), mise en scène Gloria Paris, 2005 / le Chevalier
LA CANTATRICE CHAUVE, (E. Ionesco), Cie Aquarium / Mrs. Smith
OUTRAGE AU PUBLIC, (P. Handke), Cie Aquarium, 2003

Cinéma

STORNOWAY, Réal. Antoine Delelis, M.M 2014
DREAM MOTION, Réal. Vincent Bornet, C.M 2013
ADELE BLANC-SEC, Réal. Luc Besson, L.M, 2011
11 REPAS, Réal. Louise Hémon, M.M, 2010
ENCORE UN SOURIRE, Réal. Benjamin They, C.M, 2010
LA TARTE AU CITRON, Réal. Akela Sari, C.M, 2007
SINGING BRUSH, Réal. Mathilde Marc, M.M, 2007
PIQUE ET PIQUE, Réal. Florence Bouilloux, C.M, 2006

Formation

ECOLES D'ART DRAMATIQUE :
2006-2009 : E.N.S.A.D (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique)

LYN THIBAUT

Théâtre

2014 EN ATTENDANT GODOT Mise en scène : Jean Lambert Wild

2012 LE FOND DES CHOSES : OUTILS, OEUVRES ET PROCÉDURES - De IRMAR -
Mise en scène : Victor LENOBLE et Mathieu BESSET - Théâtre de Gennevilliers

2011 L'APPARITION : SON ÉMERGENCE - De IRMAR - Mise en scène : Victor LENOBLE
et Mathieu BESSET

2011 DU CARACTÈRE RELATIF DE LA PRÉSENCE DES CHOSES - De IRMAR - Mise
en scène : Victor LENOBLE et Mathieu BESSET - Théâtre de Vanves

2010 DON JUAN - Mise en scène : Marc Sussi Théâtre de la Bastille

2010 MON OEIL LE CYCLOPE - De Bertrand BOSSARD - Mise en scène : Bertrand
BOSSARD - Espace Jean Legendre Compiègne - le 104 Paris

2010 LES CHOSES : QUELS ENJEUX POUR UN BILAN LES CONCERNANT ? - De
IRMAR (Institut des Recherches Menant A Rien) - Mise en scène : Victor LENOBLE et
Mathieu BESSET - Fort St Jean. Marseille Festival Imaginez Maintenant

2010 WALDEN - inspiré de l'œuvre d'Henri David Thoreau - Mise en scène : Jean-François
PEYRET

2010 DU CARACTÈRE RELATIF DE LA PRÉSENCE DES CHOSES- De IRMAR (Institut
des Recherches
Menant A Rien) - Mise en scène : Victor LENOBLE et Mathieu BESSET - CDN Gennevilliers
Festival TJCC

2010 UN ENSEMBLE DE CHOSES

- De IRMAR (Institut des Recherches Menant à Rien) - Mise en scène : Victor LENOBLE et
Mathieu BESSET Paris, Festivals

2009 L'ÉCOLE DES FEMMES, Mise en scène : Jean-Pierre VINCENT

Tournée

2008 NUIT BLANCHE - TEXTE "MICROFICTIONS"- De Régis Jauffret - Mise en scène :
Valéry WARNOTTE Théâtre du Rond-Point

2008 L'ÉCOLE DES FEMMES - De Molière - Mise en scène : Jean-Pierre VINCENT - Théâtre
National de l'Odéon

2007 AUTEURS EN SCÈNE- De Emilie Rousset & Bertrand Bossard - Festival d'Avignon

2007 UNE ORESTIE- De Eschyle Adap. Bernard Chartreux - Mise en scène : Jean-Pierre
Vincent - Théâtre de l'Aquarium

2007 TROILUS ET CRESSIDA - De W. Shakespeare - Mise en scène : Anne Alvaro & David
Lescot

2006 A TOUS CEUX QUI...- De Noëlle Renaude - Mise en scène : Alain Terrat - Tournée
estivale Conseil Général des Alpes Maritimes

2005 CYRANO DE BERGERAC, Compagnie les Zonzons – Cannes Version guignol

Cinéma

2014 LA MANTE RELIGIEUSE, Réal : Natalie SARACCO

2011 MAIN DANS LA MAIN, Réal : Valérie DONZELLI

2010 VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU, Réal : Alain RESNAIS

2009 J'PLEURE PAS, Réal : Agathe et Noëlie GIRAUD

Court Métrage Cinéma

2009 KLTS, Réal : Agatha FELLUGA (Adaptation de "dans la solitude des champs de coton" de Koltès)

2003-2004 PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES

Téléfilm

2008 L'AMOUR FRATERNEL - Réal : Gérard VERGEZ

Parcours

2004 - 2007 : Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes - Jean-Pierre Vincent

MARION VERSTRAETEN

Formée au Conservatoire National de région de Poitiers, elle intègre la promotion 4 de l'Académie théâtrale du Théâtre de l'Union en 2003. Elle joue alors dans les créations de M. Didym, C. Stavisky, P. Pradinas.

Elle est co-fondatrice de la Compagnie Jackart en 2005 avec laquelle elle crée *Villégiature* de Goldoni puis en 2012 une adaptation du roman de Cortazar *Les Autonautes de la Cosmoroute*, joué au théâtre de la Colline. En parallèle, elle travaille avec plusieurs compagnies du Limousin comme La Poursuite, la compagnie du Désordre (dirigée par Filip Forgeau), le Théâtre en Diagonale (dirigé par Philippe Labonne) la compagnie Playground mais aussi la compagnie du Dagor, ou encore tout récemment L'Innommable Attraction Compagnie.

Elle a déjà travaillé sous la direction de David Lescot dans le spectacle *Les Jeunes* créé en 2012.

Elle participe aussi au festival de La Luzège, avec un spectacle franco-italien en plein air, et à la manifestation «Les Auteurs Vivants ne sont pas Tous Morts». A Orléans, elle rencontre le théâtre de la Tête Noire dirigé par Patrice Douchet qui l'engage pour 2 créations en 2009 et 2010.

Elle travaille régulièrement à la Mousson d'Eté (dirigée par Michel Didym).

CAMILLE BERNON

Formation artistique

Sept 2012

Rentrée au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris

2011-2012

Promotion XXII de la classe libre, cours Florent – professeur : Jean Pierre Garnier, intervenante Elsa Valentin

2010-2011

Assistante de Bruno Blairet. Cours Florent

2007/10

Cursus de formation aux Cours Florent – professeurs Bruno Blairet, Christine Farenc, Cyril Anrep, Jean Pierre Garnier

Théâtre

2012

Rentrée au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris

2011/12

Promotion XXII de la classe libre, cours Florent – professeur : Jean Pierre Garnier, intervenante Elsa Valentin

2010/11

Assistante de Bruno Blairet. Cours Florent

2007/10

Cursus de formation aux Cours Florent – professeurs Bruno Blairet, Christine Farenc, Cyril Anrep, Jean Pierre Garnier

Mise en scène

2011

PASIPHAE de Montherlant. Cours Florent

2010

UNE SAISON EN ENFER de A. Rimbaud. Cours Florent, spectacle primé

THEODORA MARCADE

FORMATION

Théâtre

2013-15 : École du jeu dirigée par Delphine Eliet

2011-13 : Studio Théâtre d'Asnières dirigés par J-L. Martin-Barbaz et H. Van der Meulen.

Stages

2009-14 : Danse et Théâtre au Théâtre Gérard Philippe avec N. Fillion et Jean-Marc Hoolbecq.
Tragédies au Centquatre avec Claude Degliame

Danse

2015 : « L'atelier du mouvement » au sein du conservatoire du 11^{ème} avec Nadia Vadori-Gauthier

2014 : « Du corps au texte » avec Nabih Amaraoui

2013 : Danse contemporaine avec Jean-Marc Hoolbecq,

Danse organique « butô » avec Yumi Fujitani.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Théâtre

2016-2017 : Tournée de *J'ai trop peur* mis en scène David Lescot.

2016 : *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* - Théâtre de La Loge/Le Doc/Studio théâtre d'Asnières/Festival du Dôme. Cie Arkadina ; *J'Avoue* Palais des fêtes Romainville mise en scène de Claire Lapeyre Mazérat collectif Jakart.

2016 : *Théodora XXI* - Opéra expérimental - mise en scène Claire Lapeyre Mazérat. Festival du Dôme

2015 : *Se/parare* - Théâtre de la Bastille - mis en scène de Laura Thomassaint

2014 : *Les jeux chorégraphiques* - Théâtre de la cité internationale - direction Laurent Pichaud et Rémy Héritier.

Cinéma

2016 : *Paris Summer* de Vincent Gérard.

2012 : Assistante à la réalisation de *Rose pour les filles, Bleu pour les garçons*, réalisation Claire Lapeyre Mazérat – Premier prix du Festival Arthémise.

Radio

2016 : France Culture *Oser prendre la parole* documentaire de Céline Leclerc.

2012 : France Inter, présentation bande annonce *Nuits noires/Nuits blanches* de Patrick Liegibel

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 55 58
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 55 50
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral primaires@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com