LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin



© Astrid di Crollalanza

TRIO SORA

Place aux compositrices !

Le Trident – L'Italienne
Mardi 22 février | 20h30
Musique contemporaine I Tout public I En famille

Ouverture de billetterie le 18 septembre

Tarif normal 22€ / réduit 13€ / super réduit 10€

Saison 2021-2022

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

TRIO SORA

Place aux compositrices !

Avec
Pauline Chenais, piano
Amanda Favier, violon
Angèle Legasa, violoncelle

www.la-belle-saison.com
Ce concert est programmé dans le cadre de La Belle Saison.
La Belle Saison est soutenue par Le Ministère de la Culture et de la Communication, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Safran pour la musique, l'Adami et la Spedidam.

Durée 1h20 de musique + entracte

Le programme

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)
Trio op. 11 (1847) [25']

MEL BONIS (1858-1837)
Soir et matin pour trio avec piano, op.76 (1907) [8']

LILI BOULANGER (1893-1918)
Trios « D'un soir triste » et « D'un matin de Printemps » (1918) [17']

Entracte

LERA AUERBACH (née en 1973)
Postscriptum [5']

CAMILLE PEPIN (née en 1990)
The road not taken (2018) [9']

KELLY-MARIE MURPHY (née en 1964)
Give me Phoenix wings to fly (1997) [13']

Notes d'intention

Trois pionnières des siècles passés face à trois compositrices contemporaines, dans l'interprétation du trio de femmes le plus engagé de sa génération : tel est le programme de cette soirée 100% féminine conçue par La Belle Saison et le Trio Sōra.

Le paysage musical contemporain est présenté dans toute sa richesse et sa diversité : dans Give me Phoenix wings to fly, la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy déploie un langage imagé autour du cycle de l'oiseau mythique, depuis sa danse enflammée jusqu'à la résurrection en passant par le silence des cendres. La poésie de la Française Camille Pépin est plus abstraite, traçant deux sentiers musicaux à la fois dans The Road Not Taken : suivrez-vous le rythme ou le chant ? La question ne se pose pas dans Postscriptum de la Russe Lera Auerbach, présenté ici en création française. Cet intermède résolument lyrique semble tendre la main aux compositrices de jadis.

On trouve en effet déjà chez Mel Bonis cette façon de faire chanter les archets sans retenue. Les deux autres pionnières du passé montrent toute leur inventivité : avec son Trio opus 11 en quatre mouvements ambitieux, Fanny Mendelssohn se hisse au niveau des plus grands, bousculant les formes et les usages. Quant à Lili Boulanger, première compositrice à remporter le Prix de Rome en 1913, elle laisse un diptyque original : conçus à partir du même thème présenté dans deux caractères radicalement opposés, ses trios sont les deux faces d'une seule et même pièce.

Notes biographiques

TRIO SORA

« Le Trio Sōra est vraiment un très bel ensemble. Leur compréhension de la composition, leur écoute mutuelle, leur musique sensible et vivante — tout cela m'a apporté joie et plaisir. » Sir András Schiff.

Régulièrement invité à se produire sur des scènes prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, la Beethoven-Haus de Bonn, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d'Aix-en- Provence, le Trio Sōra est un ensemble charismatique reconnu pour ses interprétations audacieuses.

Honorées de nombreux prix lors de concours internationaux — Lauréates HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2017), Parkhouse Award (2017), Special Prize de la Verbier Festival Academy (2018), Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2020), Lauréates du Prix Charles Oulmont (2020) —, les musiciennes ont bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, András Schiff, Menahem Pressler, le Quatuor Ébène ou encore le Quatuor Artemis.

À l'automne 2020, le Trio Sōra a dévoilé son premier album rassemblant l'intégrale des grands trios avec piano de Beethoven chez le label Naïve (opus 1, 70 et 97), encensé par la critique. Les musiciennes ont à cœur de dévoiler — en opposition à une image trop souvent répandue faisant de Beethoven un personnage austère, asocial, introverti et rebelle — toute la sensibilité et l'extraordinaire modernité du compositeur.

L'ensemble s'engage également à mettre en lumière les travaux des compositrices et des figures de la musique contemporaine telles que Dieter Ammann, Camille Pépin, Wolfgang Rihm ou encore Éric Tanguy. Elles ont notamment commandé un triple concerto à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy en hommage à Stravinsky, qui sera créé en février 2022 à Paris.

Le Trio Sōra est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, Le Dimore Del Quartetto, ProQuartet-CEMC, et est soutenu par le Bureau Export - Centre National de la musique, la Fondation Boubo-Music, la Spedidam, Pleyel, la Région Ile de France dans le cadre du dispositif FoRTE et le mécénat musical de la Fondation Swiss Life.

Clémence de Forceville joue un violon Lorenzo Storioni (1777) et Angèle Legasa, un violoncelle Giulio Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.

CAMILLE PEPIN, compositrice

Née en 1990, Camille Pépin est l'une des compositrices les plus prestigieuses de sa génération. Elle étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, puis au Pôle Supérieur de Paris où elle étudie l'arrangement avec Thibault Perrine, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient cinq premiers prix (orchestration, analyse, harmonie, contrepoint et fugue & formes). Elle apprend notamment auprès des compositeurs Thierry Escaich, Guillaume Connesson et Marc-André Dalbavie qui ont particulièrement marqué son parcours musical.

Elle est lauréate de divers concours & distinctions : Concours de composition Île de Créations - ONDIF 2015, Grand Prix Sacem Jeune Compositeur 2015, Prix du public au Festival européen Jeunes Talents 2016, Prix de l'Académie des Beaux-Arts 2017, Trente Eclaireurs Vanity Fair 2018 puis elle est nommée compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2020.

Ses œuvres sont jouées par de prestigieux orchestres (BBC Symphony Orchestra, Malmö Live Symphony Orchestra, Orchestre national de Lyon, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Orchestre national d'Île de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre de Picardie). Elles sont notamment dirigées par Mikko Franck, Fabien Gabel, Ben Glassberg, Karen Kamensek, Leonard Slatkin & Arie Van Beek.

En musique de chambre et soliste, elle travaille notamment avec Guillaume Bellom, Adélaïde Ferrière, Julien Hervé, le Quatuor Hermès, Thibault Lepri, Yan Levionnois, Fiona McGown, le Trio Métral, Raphaëlle Moreau, Célia Oneto Bensaid, Ensemble Polygones, Anaëlle Tourret et Vanessa Wagner.

Elle est compositrice invitée lors de nombreux festivals & évènements (Festival de Besançon, Sommets Musicaux de Gstaad, Concours Long-Thibaud, Festival des Arcs, Présences, Messiaen, Aix-en-Provence, Musikstage Mondsee) et ses œuvres sont jouées dans les salles les plus prestigieuses (Het Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie de Hambourg, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie, Barbican Center London, Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Halle aux Grains de Toulouse, Müpa Budapest, Bozar à Bruxelles, Konzerthuset Stockholm, Konzerthaus Dortmund etc).

Camille est compositrice en résidence avec l'orchestre de Picardie de 2018 à 2019 puis au festival international de musique de Besançon de 2019 à 2021.

Son premier album Chamber Music (NoMadMusic, 2019) est récompensé par un Choc Classica, Choc Classica de l'année 2019, FFF Télérama, Choix de France Musique, Supersonic de Pizzicato Magasine, Joker de Crescendo Magasine et figure dans le top 10 des sélections classiques 2019 de Libération.

Camille est lauréate de la Fondation Banque Populaire et ses œuvres sont éditées aux éditions Billaudot, Durand-Salabert-Eschig et Jobert.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles
T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com