



LAZARE MERVEILLEUX

Le Trident – Le Vox

Mardi 12 mars | 19h & mercredi 13 | 18h | Cirque | Spring

Tout public dès 7 ans

Ouverture de billetterie le 29 septembre

Tarif B

LAZARE MERVEILLEUX

Agitation d'objets, magie poétique et lyrisme de circonstances

BLIZZARD CONCEPT

Création originale de et avec Antoine Terrieux

Regard extérieur et aide à l'écriture Julien Mandier

Aide à l'écriture et à la dramaturgie Valentine Losseau

Lumière et régie lumière Margot Falletty et Alrik Reynaud

Régie plateau Louise Bouchicot, Erwan Scoizec et Bambou Monnet

Production Emilie Peltier et Zoë Puchot

Administration Mathilde Ratajczyk

Conception graphique Camille Vacher

Spring | Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

Spectacle co-accueilli par le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et La Brèche,
Pôle National des Arts du Cirque de Normandie

www.festival-spring.eu.

Co-production : La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque Normandie ; Scène Nationale d'Albi ; La Verrerie d'Ales, Pôle National des Arts du Cirque Occitanie ; Communauté de Commune Lézignan Corbières ; La Cité des Arts – La Réunion.

Soutiens : Aide de l'Etat, DRAC Occitanie - Aide aux projets arts du cirque ; Région Occitanie : Aide à la création ; Mar a Mar Pyrénées de cirque – Compagnonnage individuel ; Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Accueil en création : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma ; Circa, Pôle National des Arts du Cirque – Auch ; Le Monastère de Saorge / Opération Monuments en Mouvements - Centre des Monuments Nationaux – Paris ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Noisiel ; La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche – Auvergne- Rhône-Alpes ; Théâtre des Mazades - Ville de Toulouse ; Domaine d'O – Montpellier ; La Grange Dîmière - Ville de Fresnes ; La Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue ; Centre Culturel de Ramonville ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse – Normandie ; Maison de la Musique, Capdécouverte – Le Garric

Durée 1h

Introduction

Lazare* est un personnage rescapé des hasards merveilleux de la vie... Poète animiste, philosophe de circonstances, cet immortel par mégarde s'exprime au travers de scènes surréalistes d'agitation d'objets plus ou moins maîtrisées. Une magie poétique et nécessaire qui lui permet de partager ses réflexions décalées sur notre existence, un lâcher prise sur la performance pour penser le monde autrement.

* Historiquement Lazare est le protagoniste de nombreuses légendes orientales et occidentales du début de l'ère chrétienne. Il est essentiellement connu par un récit de l'Évangile selon lequel il serait mort depuis quatre jours puis mis dans un sépulcre, duquel il serait ensuite sorti vivant sur l'ordre de Jésus. Son nom est depuis associé à la résurrection, à l'impossibilité pour un être vivant de mourir ou au principe de rajeunissement éternel. Cette notion d'un cycle de vie en perpétuel renouvellement est l'un des points de départ de la construction de ce personnage.

Contexte scénique

Le spectacle sera constitué de différentes scènes, tissées de rencontres entre Lazare et de multiples personnages aux caractères singuliers. Dans cet univers magique et « merveilleux », les objets prennent vie et s'animent sous nos yeux. Issus du quotidien et facilement reconnaissables par le spectateur, (balle de ping pong, plante en pot, chapeaux etc), le détournement de leur utilisation se veut d'autant plus marquant et nous entraîne successivement dans l'absurde, l'onirique ou la simple poésie de l'instant. L'intemporalité du protagoniste et l'esthétisme pluriculturel permettent de basculer dans différentes réalités, ce que l'on nomme en magie nouvelle un changement de diégèse (réel d'une œuvre). Cela permet par exemple de passer d'un monde dans le « réel » à un autre où tout serait possible et donc de réaliser des effets magiques au moins aussi fous que nos propres songes.

Nous distinguerons ainsi plusieurs espaces diégétiques matérialisés par la lumière et la scénographie, pouvant représenter par exemple les moments dits « frénétiques » du personnage (touchant ses émotions les plus profondes, délirantes), les moments de regard sur d'autres mondes imaginaires (au-delà de la scénographie) ainsi que des moments constituant le réel du personnage et son interaction avec les objets animés. La manière d'appréhender la magie sera différentes en fonction de ces espaces.

Fragment de l'existence de Lazare, le spectacle nous amène à être témoins de son passage dans le monde, depuis son arrivée inattendue jusqu'à sa disparition finale. Au fur et à mesure que se dévoile cet univers magique, nous découvrons les nombreux sens que portent ces instants si particuliers. Parfois philosophiques, très comiques ou d'une fureur divine, ils soulignent les étapes d'un voyage à travers les dimensions du réel et bien au-delà..

Trois personnages l'accompagnent dans ce périple :

- Neptunia, une plante malicieuse, son compagnon de route depuis toujours. Un partenaire indispensable, tendre et parfois maladroit qui connaît Lazare sur le bout des feuilles.
- Gilburd, un oiseau mystérieux et ravagé par la vie, tombé du ciel. Son arrivée impromptue va provoquer quelques bouleversements dans la réalité de Lazare.

Cloué au sol et apparemment incapable de reprendre son envol, sa présence ne sera toutefois pas qu'un simple hasard.

- Hamlet, le ballon rouge menaçant. Le « méchant » de l'histoire qui ne l'est pas non plus vraiment. Une chose est sûre, ils se sont déjà rencontrés et Hamlet est déterminé à venir interrompre Lazare ou l'empêcher de s'exprimer. Il semble exister un passé plutôt sombre entre ces deux-là.

LE RIDEAU DE MYSTÈRE

L'élément scénographique central est un rideau de fils noirs qui délimite la scène et contient l'espace de jeu du personnage. Les rues s'effacent au profit d'une frontière « de mystère » derrière laquelle je souhaite prolonger l'imaginaire du spectateur en y faisant apparaître les objets, des personnages magiques, des fenêtres sur d'autres mondes.. Ce rideau spécialement conçu pour le projet et la magie nouvelle est un appui pour la narration autant qu'il sert l'esthétisme du spectacle.

Qui est Lazare ?

Lazare est un personnage hors du commun, car confondu dans un vaste ensemble de réalités.

Aventurier maladroit, philosophe touché d'une grâce inconnue, voyageur en errance au travers des époques, voici quelques-uns des premiers traits de caractère qui se découvrent à son contact. D'où vient-il ? À t-il un âge ? Un but ? Que fait-il de ses aventures, de ses rencontres absurdes, qu'a-t-il vraiment à nous dire ?

Il n'est certainement pas qu'une mauvaise farce de l'univers, son chemin a un sens, au moins pour lui.

Dans son carnet rouge, précieux recueil qu'il garde auprès de lui depuis toujours, il conserve ses messages et écrits qu'il nous conte avec certitude. Il aime cette poésie particulière que sa prétendue mission lui impose de partager avec le reste du monde, il y trouve sa raison d'exister.

Parfois pourtant et au-delà du rire, derrière cet état de légèreté apparente, se révèle un autre aspect de sa personnalité. Une solitude visiblement trop lourde à porter, des éclats de folies et d'introspection avec lui-même qui modifient jusqu'à ses caractéristiques physiques.

Peut-être que l'éternité chahutée de rencontres improbables et à ne pouvoir mourir n'est pas toujours aussi joyeuse que ça.

Ce sont tous ces paradoxes qui constituent Lazare.

Emporté dans les tourments de ces cycles de vie perpétuels, comique farouche par nécessité, éternellement rattrapé par la folie douce et pure.

Le protagoniste presque divin mais clairement touchant d'une existence placée sous le signe du hasard merveilleux.

Magie/réalité

D'une manière générale, je situe mon travail là où la performance circassienne s'arrête : lorsque l'on dépasse le réel et là où la sensation et l'émotion magique commencent et interviennent, là où elles prennent leur sens. C'est dans cet espace, variable selon les individus, que se joue toute une panoplie d'émotions : nos sens sont perturbés, nos repères déroutés, notre envie éveillée. Je souhaite provoquer la curiosité que le décalage face à l'accoutumance provoque et susciter l'intérêt du spectateur, la remise en question de ses repères établis, son ouverture à d'autres points de vue. Emouvoir dans son sens étymologique, mettre en mouvement, et par extension : agiter, troubler, faire naître, et en définitive... émerveiller. Soulever ainsi de multiples questionnements qui provoquent l'émancipation de nos préjugés.

Pour moi la perception du réel est une construction sociale évidente : en effet dans notre société occidentale nous grandissons avec des connaissances, une culture, un savoir bien déterminés qui induisent une notion d'impossibilité propre à chacun.

Ainsi, nous avons souvent tendance à encadrer notre imaginaire et notre réel car cela nous est plus simple d'appréhender le monde, notre monde.

Je souhaite interroger le spectateur sur son point de vue (ce qu'il estime être sa réalité objective) ainsi que ses limites au travers d'expériences et recherches insolites, décalées, concrètes, innovantes et poétiques sur un ton humoristique voire clownesque.

J'aimerais que le public ait la sensation de percevoir une chose que lui seul a la chance de voir car normalement cela n'arrive pas et pourtant ça recommence. (...)

Faire référence d'un point de vue critique, d'une manière métaphorique et presque sous-entendue, aux limites de notre réel qui sont larges et qui touchent de nombreux domaines : construction sociale de soi, objectif de vie, politique, ambition... autant de thèmes qui pourraient être de près ou de loin effleurés, des réflexions sur l'humain à travers un discours et des images volontairement décalés.

La notion de cosmologie (ici le réel perçu par une société) est précisément liée à ces recherches.

Quels sont les mécanismes qui construisent le réel d'un humain ? Comment construisons-nous notre propre cosmologie ? Comment prendre conscience de nos conditionnements, s'en émanciper pour s'ouvrir à l'inconnu, développer un esprit critique par rapport à ce qui fabrique notre pensée, nos vérités, nos comportements ? Comment élargir nos concepts ? Comment lâcher prise pour mieux rêver le monde de demain ?

Cirque autrement

Nous souhaitons revendiquer un « cirque » plus large, décloisonné des techniques et disciplines qui restent souvent performatives, trop bien définies pour permettre aux artistes de s'exprimer indépendamment, et ainsi prendre de la distance vis-à-vis de ce que l'on attend d'eux, d'inventer réellement, en remettant en question les savoir-faire, les esthétiques espérés par les institutions, les programmeurs ou les publics, les canons sociétaux. Pour, en définitive, aiguïser en chacun de nous la perspective d'autres mondes possibles à travers l'interprétation singulière des images qu'ils donnent.

Nous pensons que le cirque est un vaste monde où la poésie prend plus de place que la technique (et ce, depuis bien plus longtemps qu'on ne l'imagine), qu'il est une manière poétique et philosophique de provoquer des émotions par le corps et/ou par l'utilisation d'objets d'une façon singulière et souvent décalée.

Nous voudrions donc détourner l'image « conventionnelle » que l'on porte habituellement sur le cirque qui prône trop souvent le « toujours plus » et le dépassement des limites des capacités humaines. Evidemment notre esprit est imprégné d'une forme visuelle qui fait référence au cirque moderne ou encore traditionnel mais l'idée est ici de dépasser ces références pour chercher peut-être un autre cirque, en tout cas le plus singulier possible et proche de notre imaginaire.

La biographie

Antoine Terrieux, création – mise en scène

Jongleur autodidacte, Antoine Terrieux réalise ses premières expériences professionnelles durant ses années d'études à la faculté de géographie. Il intègre par la suite la seconde année de la formation professionnelle de l'école de Cirque de Bordeaux, il y rencontre Etienne Saglio avec qui il débute un projet mêlant diabolo et magie, ce qui l'amène à s'intéresser de très près au monde de la prestidigitation.

L'année suivante, il intègre le centre de formation du Lido à Toulouse, puis la formation de magie nouvelle au CNAC de Châlon en Champagne, et c'est le début de nombreuses collaborations avec Raphaël Navarro et la Cie 14:20.

Durant l'année 2012, il co-crée Blizzard Concept, et le numéro de diabolo magie *AnotherWay* est présenté au 34^e Festival Mondial du Cirque de Demain de 2013. Il co-crée avec Julien Mandier le spectacle *Opéra pour sèche-cheveux* qui a déjà été joué près de 200 fois dans le monde entier depuis 2012, et qui participe au 35^{ème} Festival Mondial du Cirque de Demain de 2014 (Prix du Jury et Prix Annie Fratellini), puis au festival d'Avignon en 2015 (version longue) ; l'exposition magique En Plein Vol (co-crée avec Camille Vacher) y est également présentée.

Aujourd'hui, il enseigne ponctuellement au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) pour la formation de « Magie Nouvelle » et intervient comme regard extérieur / concepteur d'effets magiques pour d'autres compagnies. Il développe et théorise de nombreuses recherches autour du thème de la « Performance Autrement » au sein du mouvement artistique qu'est la « Magie Nouvelle ».

Blizzard Concept

Notre langage est le cirque, que nous souhaitons contemporain et populaire. La manipulation d'objet, la magie nouvelle et le clown sont ainsi les enjeux artistiques prépondérants de nos recherches.

Un cirque que nous essayons de rendre singulier, décalé car éloigné des logiques habituelles, convenues. Nous sommes à la recherche de l'émotion, du drôle, du poétique et nous souhaitons le partager avec le spectateur.

Le Blizzard Concept s'est construit autour d'une certaine vision de la performance, souvent décalée des modes conventionnels, et qui remet en question les pensées établies.

L'envie, et la motivation commune de la compagnie restent avant tout de vivre et partager des aventures humaines enrichissantes.

En 2012, à la suite de l'école des arts du cirque du Lido, Julien Mandier (clown / manipulateur d'objets) et Antoine Terrieux (magicien / manipulateur d'objets) créent Blizzard Concept. Ce projet voit le jour avec leur première création *Opéra pour sèche-cheveux*, dont un extrait a déjà été joué plus de 400 fois dans le monde entier, et qui aboutit avec un spectacle long (décembre 2014) qui a déjà été interprété près de 200 fois.

Depuis 2012, la Blizzard Concept est associé à la plasticienne Camille Vacher afin de travailler à des projets liant magie nouvelle, arts plastiques et cirque. Forte du succès du premier projet d'installations magiques, l'exposition *En Plein Vol*, la Cie réfléchit à de nouveaux projets d'interventions plastiques.



Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com