



© Patricia Hardy

# PLI

Inbal Ben Haim

**Le Trident – L'Italienne**

**Mardi 15 mars | 20h30**

**SPRING | Cirque | Tout public | En famille**

Ouverture de billetterie le 18 septembre

Tarif normal 22€ / réduit 13€ / super réduit 10€

# PLI

**Conception et interprétation** Inbal Ben Haim  
**Scénographie, accessoires, interprétation et collaboration à l'écriture** Domitille Martin  
**Ingénierie – construction papier, interprétation et collaboration à l'écriture** Alexis Mérat  
**Création lumière** Marie-Sol Kim  
**Création son** Max Bruckert  
**Musique originale supplémentaire** Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez (Nova Materia)  
**Création costume** Clémentine Monsaingeon  
**Regards extérieurs et dramaturgie** Eleonora Gimenez, Shahar Dor  
**Assistanat mise en scène** Kamma Rosenbeck  
**Collaboration technique et artistique** Sophie Lascombes  
**Conseils manipulation d'objets** Inbal Yomtovian  
**Conseils artistiques** Elodie Perrin  
**Régie générale** Yann Guénard

Production : Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

Coproduction et résidence :

Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux, CDN d'Orléans / Centre-Val de Loire, Circusnext.

Soutiens :

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Région Ile-de-France – FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents ; La SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier.

Lauréat circusnext 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

Inbal Ben Haim est artiste associée au CCN2 Grenoble en 2020-2022.

Remerciements :

Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque ; Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne ; IGiMa – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette ; ON – Center for Contemporary Circus Création, Israël, Orit Nevo et Lucie Bonnet.

**Un spectacle co-accueilli par le Trident et la Brèche dans le cadre de SPRING Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 3 mars au 10 avril 2022**

**– [www.festival-spring.eu](http://www.festival-spring.eu)**

Durée 1h

## Note d'intention

### **Pli, rencontre entre cirque et papier**

*Pli* est un projet de création acrobatique et poétique entre le corps et une matière : le papier. Né de la rencontre entre Inbal Ben Haim (circassienne – cordeliste) et Alexis Merat (plasticien du papier), le projet se situe au croisement du cirque et des arts plastiques. Domitille Martin (plasticienne scénographe) a rejoint récemment le projet pour œuvrer ensemble dans la transformation de cette matière avec un intérêt tout particulier pour le détournement d'agrès qui vient se fondre avec le décor.

Nous nous rassemblons autour de cette matière, qui accompagne l'homme depuis plus de deux mille ans, au quotidien et de façon très intime, jusqu'à être presque oublié dans son évidence : le papier journal et le billet d'argent, la carte du monde et l'emballage de cadeau, le premier carnet de l'enfant qui apprend à écrire, les cartes postales, les factures, la liste de courses, et une petite note d'amour, les papiers d'identité (important presque autant que le papier de toilette), un support pour des couleurs, des mots. Une page blanche qui peut tout accueillir.

Qu'apporte le regard du cirque sur cette matière ?  
Ces feuilles, sont-elles assez fortes pour me supporter, mon corps, ma vie ?  
Est-ce que le papier peut être un agrès de cirque ?

Une matière si fragile, et en même temps puissante.  
Nous créons un dialogue évolutif, à plusieurs facettes, entre corps acrobatique et matière délicate, aussi bien entre corps délicat et matière résistante.  
A travers ce dialogue surprenant, nous touchons à des notions aussi matérialistes qu'humaines, pour parler du quotidien mais aussi du surréel, pour toucher le fragile et le puissant dans chacun de nous.

Le dialogue du corps avec la matière papier, quand il ne dépasse pas son point d'équilibre, se fait sans déchirure. Le corps le plie suivant ses actions, à sa volonté ou suivant les résistances du papier.

Le pli est ainsi le mouvement créé par cet échange, mais il est aussi sa trace. Chaque action laisse une marque, une pliure, une inclinaison nouvelle dans la matière. Le pli est alors une écriture et va construire l'histoire de ce dialogue entre corps et papier.



## Les biographies

**Inbal Bein Haim** - porteuse de projet, circassienne

Née en 1990 à Jérusalem, Israël. Depuis petite, elle développe un double parcours dans les arts visuels, le sport et l'art du mouvement. (Bac d'art et du Cinéma, pratique des art-martiaux, butoh et course d'orientation de haut niveau). Elle rencontre le cirque aérien à l'âge de 13 ans au Free Dome Project puis au Cirque Shabazy, où elle découvre un espace d'expression corporelle qui la touche profondément.

Après son service civil en Israël, (où elle développe une pédagogie de cirque adaptée aux jeunes en difficulté), Inbal arrive en France et approfondit son travail aérien au sein des écoles du cirque. D'abord à Piste d'Azur et puis au Centre National des Arts du Cirque à Chalons En Champagne (29<sup>ème</sup> promotion, sortante en 2017 avec le spectacle *Atelier 29*, mis en scène par Mathurin Bolze). En 2018 elle co-crée le spectacle *RACINE(S)* avec l'Attraction Compagnie.

Spécialisée à la corde verticale, Inbal tisse un rapport unique entre corps et matière, en cherchant toujours une poésie visuelle. Sa langue artistique se situe au croisement entre le cirque et les beaux-arts, entre l'intime et le spectaculaire, l'ici et l'ailleurs.

**Alexis Mérat** – artiste plasticien, ingénieur froisseur plieur

Passionné par le travail du papier déjà très jeune, Alexis est devenu professionnel depuis 2009, d'abord en complément de ses études puis à temps plein en 2016. Il est spécialisé dans les techniques de pliage (origami) et plus particulièrement dans le froissage, technique plus intuitive et organique.

Son travail se situe au croisement de nombreux domaines, aussi bien artistique (expositions, le plus souvent collectives) que scientifique (publication de plusieurs articles sur les propriétés techniques du papier froissé). Depuis trois ans, il développe le lien avec le monde du spectacle et plus spécifiquement la marionnette et le cirque. Son intérêt se porte aussi bien sur les décors que les costumes ou même les agrès de cirque, avec un travail important sur les cordes en papier. Ainsi son travail est au centre de la création plastique du projet.

**Domitille Martin** - artiste plasticienne, scénographe

Domitille Martin est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle étudie pendant cinq ans. Elle passe sept mois à Rio de Janeiro dans les ateliers du Parque Lage, Ecole des Arts Visuels. C'est une artiste aux aspirations diverses qui mêle son travail de plasticienne à celui de scénographe. Ses collaborations avec des artistes appartenant à des domaines variés la portent vers des créations éclectiques.

Elle assiste l'artiste Janaina Mello dans le montage de son œuvre monumentale *Cyclorama*, au Palais de Tokyo. Elle obtient une bourse de la Fondation Bettencourt Schueller : «Le savoir-faire et la main» et développe à cette occasion un travail de sculpture végétale. Les formes qu'elle modèle puisent leur inspiration dans la nature, allant de l'observation à la manipulation vers la transformation. Elle est la scénographe de l'œuvre chorégraphique d'Anna Rodriguez, où le décor est un réel support de création pour les danseurs. Elle a travaillé dernièrement sur la création de cirque *La Chose*, de la Cie Le jardin des délices et *Racine(s)* de l'Attraction Cie.

Elle s'investit depuis 2015 dans un projet commun avec la danseuse aérienne Nina Harper. Elles œuvrent ensemble à l'élaboration d'une écriture singulière mélangeant Arts vivants et Arts visuels. Elle rencontre la danseuse Kamma Rosenbeck en 2017 avec qui elle développe une démarche similaire en lien avec le CNRS de Marseille.

Depuis 2018, elle est artiste résidente au sein de l'Association La Source fondée par Gérard Garouste et participe durant l'année 2019 au programme « Création en Cours » sur l'île de la Réunion, un projet mené par les Ateliers Medicis et le Ministère de la Culture.



Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

**Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

**Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

**Secrétariat réservations primaires et maternelles**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Nathalie Auzeral [na@trident-sn.com](mailto:na@trident-sn.com)

**Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 54 65  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
T +33 (0)2 33 88 54 66  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)