JE SUIS LE SEIGNEUR DES ECREHOU

Abbaye du Vœu
Les 2 et 3 mars I Assemblée des honnêtes curieux
Ven 2 mars I 19h30 • Sam 3 mars I 20h30

Ouverture de billetterie 19 novembre
Tarif unique 7 €

Saison 2011.2012

JE SUIS LE SEIGNEUR DES ECREHOU

De Samuel Corto.
Par la compagnie In Cauda.
Mise en scène de Godefroy Ségal assisté de Benjamin Yvert.
Musique de Bumcello (Cyril Atef et Vincent Ségal)
Costumes et mise en espace de Severine Thiebault.
Avec
Laurent Desponds
Et la participation de Nathalie Hanrion (film)

Production Compagnie In Cauda. Avec le soutien de la communauté d'agglomération de Saint Quentin en Yvelines, la ville de Magny-les-hameaux, Lilas en scène et Jipanco.

Durée (en création)

Le propos

C'est une histoire vraie ! En 1960, la police de l'île de Jersey interpelle Alphonse le Gastelois, cantonnier de son état, le soupçonnant d'être la Bête de Jersey, auteur de crimes sexuels. Le cantonnier est relâché, innocenté, mais son honneur bafoué. C'est du moins ce qui peut expliquer son geste, d'une grandeur antique : il s'exile à Marmotière au milieu de l'archipel des Ecrehou. Il y vivra quatorze ans, sans quitter une seule fois son rocher, avec un fol espoir. En effet, selon le vieux droit normand, toute personne restant dix ans et un jour sur un territoire inhabité peut réclamer à la duchesse de Normandie, aujourd'hui Elisabeth II, de devenir son représentant légal, autrement dit le Seigneur.

Samuel Corto, ancien magistrat, se consacre aujourd'hui à l'écriture. Son premier roman, *Parquet Flottant,* a été publié en 2009 par les éditions Denoël.

La note d'intention

Voilà une histoire peu banale sur un homme peu banal. L'originalité, la rudesse de la vie d'Alphonse le Gastelois nous oblige à tenter un récit théâtral qui bousculera peut-être même l'idée que l'on peut se faire du théâtre. Comment peut-on oser tenter de jouer, d'interpréter le cheminement d'un homme, tenter de jouer un homme qui s'est volontairement retiré du jeu de la vie. Au théâtre, on tâche de faire le monde, au pire de le refaire. Alphonse, lui ne voulait plus ça. Il a réduit le monde à un point, un point c'est tout voudrions-nous dire, à un rocher, sans ligne de fuite, sans ligne de sens.
Il ne s'agit pas d'un retrait spirituel. Alphonse n'est point arrivé sur son rocher par recherche d'une vie intérieure infinie. Juste un retrait. Un hors-jeu.
Alors ? Le hors-jeu au théâtre ?
Il s'agit pour nous de tenter l'intime, non plus le collectif, il s'agit pour nous de ne pas mettre en lumière mais en profondeur, de ne pas s'exposer mais de faire en sorte que chacun puisse se regarder, ne pas déclamer mais faire sentir le vagabondage d'un voyage dans la tête. Et puis le froid ! et puis la mer ! Et les oiseaux !

Godefroy Ségal

Godefroy Ségal a mis en scène pour le Cabinet Noir :
Casanova de Guillaume Apollinaire, *La Balade du grand macabre* de Michel de Ghelderode, *Le Bon roi Dagobert* d'Alfred Jarry, *Gringoire* de Théodore de Banville, *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob.
Et, indépendamment :
Mystério Buffo de Dario Fo, *Les Sept Paroles du Christ* de Joseph Haydn sur un texte original de Charles Juliet avec le quatuor Manfred.

Depuis 2000, il travaille avec la compagnie In Cauda pour laquelle il a mis en scène :
Minuit à l'atelier (avec J. Téphany), *Fer Calder, La Peau de l'ours* d'après Blaise Cendrars, *Chant d'amour et de mort du Cornette Christoph Rilke* de Rainer Maria Rilke, *Léon au Pays des microbes,* spectacle pour comédiens et marionnettes de Godefroy Ségal, *Le Moyen âge en liberté,* textes des poètes du Moyen-Age (créé pour le Musée des Arts décoratifs), *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo, *Ça me touche* de Benedicte La Capria, *Langue de Feu,* comédie musicale de Luc Le Masne, *Les Chiens nous dresseront* de Godefroy Ségal, créé au théâtre de la Tempête à la cartoucherie de Vincennes en mai 2007, *Le mariage de Barillon* de Georges Feydeau, *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo, *Mlle de Scudéry* d'E.T.A Hoffmann, *Le neveu de Rameau* de Diderot, *Le Prince heureux* d'Oscar Wilde.
Il est l'auteur de la pièce *Plus que le tumulte des eaux profondes.*

Il a également travaillé avec François Bon sur l'animation d'ateliers d'écriture et continue ces formes d'interventions régulièrement. Il a été l'écrivain «résident» à Villers-Cotterêts en 2003 à l'occasion du bicentenaire d'Alexandre Dumas.
Sa pièce *Les chiens nous dresseront* et son adaptation du *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo sont disponibles aux éditions Venenum.

Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville
Place du Général de Gaulle, BP 807
50108 Cherbourg-Octeville cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations publiques
T +33 (0)2 33 88 55 58
Cécile Colin cc@trident-sn.com (écoles primaires, collèges et lycées)
Nadège Henry nh@trident-sn.com (organismes de formation ou sociaux, associations culturelles, enseignement supérieur, comités d'entreprise)

Relations Presse & Médias
T 06 82 75 30 21
Bérengère Bressol apostrophe.cie@laposte.net

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 55 50
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com