



LE BAL MARIONNETTIQUE

Cie Les Anges au Plafond

Le Trident – Hors les murs (L'Autre lieu)

Judi 2 juin & vendredi 3 | 20h30

(N.B : Extras – Le Bal des Timides les 2 et 3 juin à 19h30)

Danse, marionnettes | Tout public | En famille

Ouverture de billetterie le 18 septembre

Tarif normal 22€ / réduit 13€ / super réduit 10€

LE BAL MARIONNETTIQUE

Cie Les Anges au Plafond

Création mars 2020 pour les 20 ans du Festival MARTO !

Sur la piste - Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess

Mise en scène - Brice Berthoud assisté de Marie Girardin

Scénographie - Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu

Direction musicale - Fernando Fiszbein

Orchestre - Les musicien.ne.s de l'Ensemble Carabanchel / 2e2m

Danseurs - Le public jusqu'à 250 spectateurs

Construction marionnettes - Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier
aidé.e.s de François Martinier de l'ESAT de Plaisir

Création costumes - Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir

Construction décors - Salem Ben Belkacem

Création lumière - Nicolas Lamatière

Création sonore - Étienne Graindorge / Simon Marais

Création du rôle de la chanteuse Yaël Rasooly

Régie - Philippe Desmulie / Adèle Romieu / Yvan Bernardet

Regard chorégraphique - Cécilia S.

Collaboration masques - La Briche Foraine

Avec l'aide joyeuse et indispensable de Jessy Caillat, Caroline Dubuisson, Laura Severi, Morgane Liébard, Camille Bonsergent, Eliane Torralba, Antoine Charbit, Bettina Chantreux, Adèle Romieu, Lou Angelo, Antonin Dufeutrelle, Gabriel Allée, Amélie De Launay, Lou Montagne, Anne Limonet, Zina Drouche, Aimée Mattio, Marie Jaffret, Estelle Delville.....

Production Les Anges au Plafond. **Co-production** Festival MARTO !, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré. Soutiens : Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir

Durée : Bal des timides (45 min) + Bal = 2h

L'échauffement :

Il n'est pas nécessaire d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du Bal !

Une heure avant le début des festivités, les participant.e.s sont convié.e.s à un échauffement marionnettique pour apprendre la grammaire de la manipulation.

Venez en noir, on vous offre la couleur !

Le Bal Marionnettique

DANSONS TANT QU'IL EN EST ENCORE TEMPS !

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs...

Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie.

Ce soir, l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies. Danser érotique, politique, ludique mais surtout marionnettique. 130 marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés.

Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révise sa grammaire de la manipulation.

Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraîné dans cette danse.

Champagne !



Les marionnettes

*« Danser c'est lutter contre tout ce qui retient,
tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit.
C'est entrer en contact physique avec la liberté »*
- Jean-Louis Barrault.



LES MARIONNETTES DU BAL

Jeux de masques et de jupes...

Un portant à marionnettes jouxte la piste de Bal. Bien sagement suspendues, les marionnettes à taille humaine attendent d'être chaussées par les danseurs pour entrer sur la piste. Marionnettes à jupes longues et colorées, castagnettes – dentiers, chapeaux-masques, objets et costumes.

Tout un univers festif et légèrement lugubre évoquant les fêtes du Dia de los Muertos ou les grands carnivals qui se rient de la mort.

On danse avec l'inanimé pour se rappeler qu'on est vivant. On donne vie à un pantin pour oublier notre condition de mortel...

La scénographie

*« Danser en temps de guerre,
c'est comme cracher à la gueule du Diable »*
- Hafid Aggoune.



LES REGLES DU BAL

Le public est accueilli dans un espace transformé en piste de bal. Cela peut se situer sur le plateau du théâtre ou dans une grande salle attenante.

Le noir est indispensable et l'on doit pouvoir y installer du son et de la lumière.

La scénographie intègre musiciens, marionnettistes et spectateurs dans un même espace scénique. Tout comme dans une milonga, à partir du moment où le bal commence il n'y a plus de spectateurs.

Tous deviennent acteurs de cette expérience festive et marionnettique.

Danses de couple et chorégraphies se succèdent, laissant place en fin de soirée à une véritable fête sur le dancefloor réunissant l'humain et le pantin.

L'ORCHESTRE

L'Ensemble 2e2m - direction artistique Fernando Fiszbein

L'Ensemble 2e2m est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Parcourant l'éventail de tous les styles – classique, moderne et actuel – l'ensemble est un acteur majeur des nouvelles mixités artistiques et un interprète incontournable des scènes nationales et internationales.

Fernando Fiszbein, compositeur et interprète argentin, revisite ici le répertoire latino-américain, de la cumbia au mambo, un univers musical festif qui entrainera même les plus timides sur la piste !

Olé !



Les biographies

BRICE BERTHOUD

Comédien, marionnettiste, metteur en scène de la compagnie Les Anges au Plafond

Circassien de formation, il a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe* et *R.A.G.E*, *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

CAMILLE TROUVÉ

Comédienne, marionnettiste, metteur en scène de la compagnie Les Anges au Plafond

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle rencontre à son retour en France de grands metteurs en scène / auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantès, Catherine Germain et Laurent Fréchuret et suit les stages de formation continue à l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette), notamment avec la compagnie anglaise Green Ginger. Son maître d'ombre et de lumière est le marionnettiste italien Fabrizio Montecchi.

En 2000 elle crée avec Brice Berthoud la compagnie Les Anges au Plafond, articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois.

Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, d'*Au Fil d'Œdipe*, de *R.A.G.E* et de *White Dog*.



© LesANGES au plafond



Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com