



© DR

# ULTIME SCHUBERT

Quatuor Confluence / Anne Gastinel

**Le Trident – L'Italienne**  
**Vendredi 10 Février | 20h30**

**Musique | Tout public – A voir en famille**

Ouverture de billetterie le 17 septembre  
TARIFS normal 22€ / réduit 13€ / super réduit 10€

# ULTIME SCHUBERT

Quatuor Confluence / Anne Gastinel

Avec

**Quatuor Confluence** Charlotte Saluste-Bridoux (violon), Lorraine Campet (violon), Pierre-Antoine Codron (alto), Tom Almerge-Zerillo (violoncelle)

& **Anne Gastinel** (violoncelle)

## **Ce concert est programmé dans le cadre de La Belle Saison**

Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de la Belle saison. La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents. L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne la Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets. La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain. La Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.

Durée 2h avec entracte

## Le programme

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Quatuor à cordes N° 15 en Sol Majeur

1. *Allegro molto moderato* ; 2. *Andante un poco moto* ; 3. *Scherzo. Allegro vivace* ; 4. *Allegro assai*

- Entracte -

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Quintette à cordes en Do Majeur

1. *Allegro ma non troppo* ; 2. *Adagio* ; 3. *Scherzo. Presto — Trio. Andante sostenuto* ; 4. *Allegretto — Più allegro*

## Présentation

Formé au CNSMD de Lyon, le très prometteur Quatuor Confluence a été accompagné par La Belle Saison dès ses débuts. Il est aujourd'hui rejoint par Anne Gastinel – qui enseigne elle-même à Lyon ! – pour un programme consacré à deux chefs-d'œuvre de Schubert. Cette rencontre entre un jeune ensemble et une interprète majeure des scènes internationales est placée sous le signe d'un lyrisme intense représentatif du style ultime de Schubert : densité, puissance des architectures, équilibre des lignes instrumentales.

Composé en 1828 dans les ultimes mois de la vie de Schubert, le Quintette à deux violoncelles déploie un chant à l'émotion frémissante. Ses longues mélodies, la répartition inédite des deux violoncelles, la suspension du temps musical dans son célèbre mouvement lent, font de cette œuvre l'un des piliers du répertoire chambriste.

Achevé près de deux ans auparavant, le Quatuor n° 15 est l'ultime legs du musicien à un genre jeune mais indéfectiblement marqué par Beethoven. Après avoir été longtemps considéré comme le maître de la « petite » forme, Schubert assoit là de vastes proportions à la complexité inédite. L'immersion d'un jeune quatuor dans ces deux chefs-d'œuvre s'annonce comme un défi à la hauteur du testament légué par le musicien viennois.

## Quatuor Confluence



© Astrid di Crollanza

Le quatuor Confluence est composé de quatre jeunes musiciens éclectiques qui, réunis en septembre 2019, partagent leur amour du répertoire de quatuor à cordes, et tant d'autres choses allant de l'écologie à l'intonation pure en passant par la musique folk. En septembre 2021, le quatuor remporte le 1<sup>er</sup> Prix ainsi que le Prix de l'œuvre contemporaine, le Prix du public et le Prix IDAGIO au Concours International de quatuor à cordes de Trondheim.

Pierre-Antoine et Tom se rencontrent au CNSM de Lyon, où ils découvrent et développent ensemble une grande passion pour le quatuor. Une fois diplômés, les deux amis entreprennent de construire l'ensemble de leurs rêves.

Se remémorant le souvenir marquant d'un trio élégiaque de Rachmaninov avec la petite Charlotte, sa première partenaire de musique de chambre, Tom lui propose de les rejoindre, après ses onze années d'études en Angleterre à la Menuhin school puis au Royal College of Music. C'est au cours d'un festival de musique de chambre que la dernière pièce du puzzle apparaît enfin : Lorraine, une jeune étoile montante, diplômée du CNSM de Paris en contrebasse et en violon. Une fois établi à Paris, le quatuor se lance avec détermination dans le travail. En conjuguant la fougue de Charlotte, la poésie de Pierre-Antoine, l'imagination de Tom et la force musicale de Lorraine, il tente d'offrir un regard nouveau sur l'interprétation du répertoire.

Résident à la fois chez ProQuartet – CEMC, chez le Dimore Del Quartetto, ainsi qu'à la fondation Singer-Polignac, le Quatuor Confluence travaille auprès de Mathieu Herzog, et est généreusement soutenu par la fondation suisse Boubo - Music, qui met à leur disposition de magnifiques instruments italiens anciens.

Le quatuor rejoint la promotion 2021-22 de l'association «Jeunes Talents» et se produit dans des festivals tels que les «Rencontres Musicales d'Evian», les «Jeudis Musicaux de Royans», le «Cambridge Summer Music», «Crans- Montana Classics» ainsi qu'à la radio dans l'émission «Généralions France musique : le live»

## Anne Gastinel

violoncelle



© William Beaucardet

Talent précoce, Anne Gastinel entre au CNSMD de Lyon à 11 ans. Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier, auprès desquels elle se perfectionne ensuite et qui marqueront profondément son évolution personnelle et musicale, reconnaissent déjà en elle la maturité d'une artiste à part. Elle remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et commence dès lors à se produire dans toute l'Europe, définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an le mythique *Matteo Goffriller* de Pablo Casals.

En 2006, Anne Gastinel a reçu la Victoire de la musique dans la catégorie « Soliste de l'année » (après avoir obtenu les trophées « Jeune Talent » et « Meilleur enregistrement »). Sa carrière l'emmène désormais dans les plus belles salles de tous les continents (Salle Pleyel, Schauspielhaus, Théâtre des Champs-Élysées, Musikverein, Suntory Hall, Théâtre du Châtelet, Victoria Hall...). Elle s'y produit aux côtés de grands maîtres : Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch ou Kurt Sanderling ; elle retrouve également au cours de ces voyages les musiciens et compositeurs avec lesquels elle aime échanger : Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson...

En concerto, elle se produit régulièrement avec les grands orchestres français et européens - l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, le HR-Sinfonieorchester (Francfort), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège...

En musique de chambre, elle partage la scène avec Claire Désert, avec qui elle a enregistré de nombreux albums (Poulenc, Franck, Schubert, Schumann, Chopin...), avec le Quatuor Hermès, Nicholas Angelich et Andreas Ottensamer, David Grimal et Philippe Cassard, Xavier Philipps ou encore les violoncelles français.

Depuis près de quinze ans, ses enregistrements sont couronnés des plus hautes distinctions. En 2018, son enregistrement (naïve) consacré au Triple Concerto de Beethoven avec Nicholas Angelich, Gil Shaham, Paavo Jarvi et l'Orchestre de la Radio de Francfort a reçu le « Choc » du Magazine Classica. L'intégrale des trios de Beethoven sortie en 2020 chez La Dolce Volta avec David Grimal et Philippe Cassard remporte un Diapason d'or et un Choc Classica. Son dernier album sorti en 2021 chez naïve est consacré à Chopin, en duo avec Claire Désert.

Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690. Elle est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

**Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

**Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

**Secrétariat réservations primaires et maternelles**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Nathalie Auzeral [na@trident-sn.com](mailto:na@trident-sn.com)

**Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 54 65  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
T +33 (0)2 33 88 54 66  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)