

© Frédéric Vernier



# RARE BIRDS



La Brèche

Du 23 au 25 mars | Cirque | Spring

Jeu 23 | 21h • Ven 24 | 20h30 • Sam 25 | 16h

Ouverture de billetterie le 19 novembre

Tarif B de 11,5 à 21 €

**LA SOIREE DU 23**  
**19H DIKTAT + 21H RARE BIRDS**  
**A PRIX D'AMI !**

Saison 2016.2017





© Frédéric Vernier

# RARE BIRDS

COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME

Créateurs interprètes **Alexandre Fray, Arno Ferrera, Pierre Glottin, Mika Lafforgue, Sergi Parés, Frédéric Vernier, Spela Vodeb**  
 Direction artistique **Alexandre Fray**  
 Coordination artistique **Miriam Koogman**  
 Regard extérieur **Floor van Leeuwen**  
 Dramaturgie **Bauke Lievens**  
 Création sonore **Jan Benz**  
 Création lumière **Florent Blanchon**  
 Régie **Laurent Mulowsky, Pierre-Jean Fagiani**  
 Administration **Caroline Maerten**

Production : Un loup pour l'homme. Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Culture Commune / Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; CIRCA, pôle national des arts du cirque - Auch ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Manège - Scène Nationale Reims ; Cirque Jules Verne - PNC / Pôle National Cirque et Arts de la rue / Amiens ; Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Theater op de Markt - Neerpelt ; Fabrik - Potsdam ; Festival Perspectives - Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène - Sarrebrück ; EPPGHV - Parc de la Villette (en cours).  
 Soutien : Ministère de la culture et de la communication DGCA - Direction générale de la création artistique ; DRAC Nord-Pas-de-Calais ; DRAC Bretagne ; Région Nord Pas de Calais - Picardie ; Région Ile de France ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant(en cours).

**SPRING**

Spectacle co-accueilli par Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Normandie/Cherbourg dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 9 mars au 14 avril 2017. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. [www.festival-spring.eu](http://www.festival-spring.eu)

Durée (en création)



# Intentions et impressions

par Alexandre Fray

« Simplicité : Dans un monde saturé de signes, retrouver l'inégalable élégance du trait dans le silence ».

« Tout change, et c'est toujours de l'avant que j'ai envie d'aller, vers cet inconnu sans cesse renouvelé, inépuisable, empli de désir et de mystères. Continuer l'aventure, oui, avec **le cirque**, cette matière qui est mienne, que nous recréons au fur et à mesure. Ce théâtre des corps, cette arène physique dont il importe toujours de faire art. »

« Nous avons exploré avec *Appris par corps* les potentiels des liens et des tensions inhérents à l'état brut dans le duo porteur-voltigeur. Dans *Face Nord*, nous avons posé l'hypothèse d'un cirque de l'action, à l'écriture vivante déterminée par des règles du jeu. Rien n'est renié de ces premières expériences, forts de leur connaissance, nous continuons à progresser, cherchant à les dépasser. Ce qui est primordial, sans doute, c'est cette conscience acquise que, **plus important et plus riche que la forme qu'il produit est le principe qui la sous-tend.** (...) tout comme à un autre endroit réside l'intérêt d'un dialogue fécond entre écriture et interprétation.

Composer : c'est à dire décomposer et recomposer. Ou comment l'invention se nourrit de la découverte »

« Cette fois, **l'acrobate se présente comme un homme qui s'adapte**, avançant toujours vers son but, mais d'une manière moins frontale, plus mobile, plus souple. Une poursuite en cohérence avec la ligne artistique d'Un Loup, continuant à remonter vers les sources des portés acrobatiques, en quête d'une **virtuosité de la simplicité**, espérant retrouver dans le concret des bases acrobatiques « la condition du merveilleux ».

« Il y a quelque chose du printemps dans ce nouveau projet. Tourné vers l'Est, vers le soleil qui se lève. Quelque chose de la mécanique des fluides plutôt que de la pierre, de la navigation à la voile, plutôt qu'au moteur. Quelque chose de frais, de souple, le goût un peu vert d'une jeune pousse qui se dresse, un espoir renouvelé à cultiver sans cesse. »

« Esquive. Frêle esquif. Embarquer à nouveau, nus à nouveau. Quitter les contrées minérales du nord pour de plus végétales ».



© Frédéric Vernier

# Les pistes de travail

## L'acrobate est un homme qui s'adapte

Passer du minéral au végétal / de la résistance à l'endurance / du chêne au roseau. Plier plutôt que résister.

Eloge de l'adaptation et de la transformation.  
S'inscrire dans une évolution, dans une logique de temps et de durée.

## Portés acrobatiques et mobilité : reconsidérer l'espace et le temps de la figure

Fluidité, souplesse, transformation et conservation de l'énergie. Adapter la structure, déplacer les appuis.  
Adéquation de la forme et de la fonction.

Repose la question de la figure en cirque en terme de durée. Non pas une prouesse à l'instant T, mais un motif évoluant dans le temps.

Rechercher toujours l'efficacité énergétique. Minimum d'effort pour un maximum d'efficacité. «Less Sugar»  
Non pas en vue de la lenteur, mais peut-être surtout en vue de la vitesse. Plus léger, on va plus vite. Vers une acrobatie durable et respectueuse des corps.



© Frédéric Vernier

## Précision et écriture

Recultiver le goût de la précision, voir le désir de perfection. Tendre vers le déséquilibre parfait.

Chercher l'essence de nos pratiques dans leur simplicité, dans leur évidence, leur fulgurance. Dans un sens peut-être, se préoccuper du caractère rare et fragile de la beauté.

Écrire et composer en préservant le caractère réel de l'action de cirque, même la plus précise.

Conserver cet état de présence, de nudité, d'acuité propre à la piste de cirque.

« Le concret est la condition du merveilleux »

# Renouveler la méthode de travail

Pour que les portés acrobatiques puissent développer leur potentiel artistique, et s'émanciper plus avant de leur culture gymnique, il me semble essentiel de commencer par travailler à refonder sans cesse leur pratique. Il nous faut en particulier penser à cultiver les principes, plutôt que de ne répéter que des figures figées. Pratique, recherche et créativité vont de pair.

-Se considérer comme toujours en formation : être nos propres profs et nos propres élèves. **Inventer notre école.**

-Faire de la pratique régulière et structurée la base du travail

Organisation de module de travail et de recherche. Collectif ou individuel.  
Inventer des « routines » physiques un peu formelles, des pratiques de développement spécifiques, d'improvisation... **Toutes sont évolutives** dans la qualité et dans le contenu.

Ces pratiques doivent enrichir et renforcer le corps, le groupe et le travail. Ne pas nuire.

-Déplacer le concept de limite : de la zone rouge à la zone verte.

-**Écrire** au plateau.

-Choisir nos classiques. Les étudier.

-**Se situer dans la transmission** et la formation continue : Trouver nos maîtres, nos futurs intervenants, nos futurs regards extérieurs et savoir transmettre à notre tour le fruit de nos travaux.

## Le projet de compagnie

Notre travail sur les portés acrobatiques est d'abord conçu dans la relation à l'autre. Au-delà de la personne, c'est l'étendue possible de ses interactions avec l'autre qui nous intéresse.

S'il semble évident de se constituer d'abord comme un groupe de travail, il s'agit aussi pour nous de faire société, il s'agit de faire compagnie.

L'importante recomposition effectuée par Un Loup pour l'homme récemment est l'opportunité de réinventer les dynamiques de fonctionnement.

Dans ce tissu appelé à créer ensemble, chaque personne apporte à l'aventure. Une très grande attention a été portée à sa composition, à sa diversité tout autant qu'à son équilibre.

En invitant des personnes dont le parcours n'est pas exclusivement circassien, nous apportons une curiosité, une fraîcheur et une distance extrêmement revigorantes, propices à renouveler notre art.

# Production et Planning

Il importe, comme dans tout projet de création de respecter l'avancée et le temps propre du projet. Ceci aussi est un art particulier de l'équilibre.

Équilibre aussi cette volonté de prendre le temps, nécessaire dans notre recherche de fond et dans cette avancée « en tête » sur le front de **l'invention acrobatique**, à accorder avec ce souci artistique d'apprendre à proposer plus vite, à écrire, à produire et considérer du matériel physique.

Avant de mettre en avant le souci de créer et formaliser un spectacle, il importe de se constituer d'abord comme un groupe de travail et de recherche. C'est de cette intransigeance seulement avec notre objet de création que peut naître ensuite, un spectacle de qualité.

Il faut à tout prix, dans nos esprits, dans celui de nos partenaires, préserver cette étape et chercher à lui accorder les conditions nécessaires.

**Dernier trimestre 2014** : les premières pistes de travail surgissent, un labo est organisé à La Brèche - CNAC de Basse-Normandie profitant d'une implantation de diffusion où sont invités plusieurs artistes intéressants et intéressés par la prochaine création. Le 31 décembre, minuit sonné, l'équipe (artistique et technique) est définitivement choisie.

**Mars-Avril 2015**, à nouveau de belles implantations et à nouveau le temps de réunir l'équipe et d'organiser 6 jours de meeting autour de la prochaine création : le temps d'échanger, de proposer, de s'entendre et écouter, de valider ensemble la proposition du projet artistique.

**Automne 2015** : On entre dans le vif du sujet, on entre en résidence...  
20 semaines de travail sont prévues d'ici Mars 2017, le printemps où sortira le spectacle.

# L'Équipe

**Pierre Glottin** : acrobate à vélo quand Un Loup l'approche. Joueur et grimpeur, compagnon assidu des aventures de la compagnie depuis 2012.

**Mika Lafforgue** : ancien porteur au cadre. A rejoint Un Loup dès 2010 pour la création de *Face Nord*. Un porteur « pilier » dans le groupe.

**Spela Vodeb** : danseuse en glissement vers le cirque, nourrie d'une passion personnelle de la danse de salon à l'origine, puis contact et contemporaine.

**Arno Ferrera** : formé au théâtre physique après sa pratique de gymnaste, transfuge de la danse contemporaine. Egalement théoricien et créateur de masques de jeu... Homme aux multiples visages donc...

**Justine Berthillot** : jeune gymnaste, puis danseuse avec des excursions dans l'art plastique et la philosophie. Son affection à questionner la pousse à se former comme voltigeuse acrobatique : Expérimenter, chercher, questionner toujours... mais avec le corps.

**Frédéri Vernier** : porteur acrobatique de 'vocation', rencontré dans un labo de la compagnie. Indéniablement sur les mêmes voies de pensée et de recherche. Passionné aussi de photographie.

**Alexandre Fray** : porteur acrobatique et porteur de projet.  
Cherche obstinément à renouveler sa discipline de prédilection.  
Il est capitaine du navire désormais !

Et la technique...

**Laurent Mulowsky** : régisseur chapiteau

**Pierre-Jean Fagianni (dit Pitou)** : régisseur général

**Laura Guillot** : administratrice

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

**Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 55 58  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

**Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

**Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)

