



© Patrick Berger

# FACETIES

Christian & François Ben Aïm

**Le Trident – L'Italienne**

**Lundi 12 avril | 20h30**

**Danse contemporaine | Tout public | Coproduction**

Ouverture de billetterie le 19 septembre

Tarif B

# FACETIES

Christian & François Ben Aïm

**Chorégraphie** Christian et François Ben Aïm

**Interprétation** Emilio Urbina, Thibaut Eiferman, Johan Bichot, Christian Ben Aïm, Chiara Corbetta, Marie Lévénéz

**Collaboration dramaturgique** Véronique Sternberg

**Assistance chorégraphique** Jessica Fouché

**Composition musicale** Nicolas Deutsch

**Scénographie** Camille Duchemin

**Création lumières** Laurent Patissier

**Costumes** Maud Heintz

**Régie générale** Stéphane Holvêque

Production — CFB 451

Coproductions — Escher Theater (Luxembourg), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93), accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort (90), La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78).

Coproduction et résidence de création — Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône (71).

Aide à la résidence de création — Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).

Soutiens — SPEDIDAM, Région Île-de-France, Adami, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94), Plateaux du Groupe Geste(s) / Lauréat 2020, Arts Vivants en Vaucluse – Centre départemental de Rasteau (84), Théâtre Chevilly–Larue André Malraux (94).

Mise à disposition de studios — Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (94), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig (94), Conservatoire intercommunal de Malakoff (92), Micadanses (75), LE CENTQUATRE-PARIS (75).

--

Quelques lieux de diffusion : Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (71), Théâtre de Beaune (21), La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt (78), Théâtre de Châtillon (92) dans le cadre du Festival Faits d'hiver, Micadanses, Théâtre Chevilly–Larue (94), Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94), Escher Theater (Luxembourg), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93).

Durée 1h

## Note d'intention

>> UNE COMMUNAUTE DE L'ABSURDE POUR QUESTIONNER LA NORMALITÉ

Avec *FACÉTIES*, un nouveau champ d'exploration s'ouvre pour les chorégraphes en affirmant un registre burlesque dans leur travail artistique. Le projet propose de fonder, le temps de la pièce, une communauté de l'absurde pour mettre en regard le fonctionnement de nos sociétés actuelles.

Accidents, surprises, détournements, provoquant de multiples réactions en chaîne inattendues, constituent autant de figures de style à la source d'inspiration de la pièce, qui souhaite laisser libre cours à l'espièglerie et à une joie fantasque. Elle développera une dimension ludique en questionnant chorégraphiquement le rapport à l'humour, à la dérision.

Jouant des décalages, des décentrages et recherchant l'écart, *FACÉTIES*, dans une subtile référence au cinéma burlesque, place en son centre la question du rythme pour que la dimension absurde du réel et de la vie ordinaire en soit mieux débusquée. L'insolite s'y conjugue à l'indiscipline, proposant un pas de côté audacieux et salutaire.

Questionner l'individu à la marge : la bizarrerie, l'étrangeté, la marginalité sont sublimées et interrogent la normalité grâce à la disponibilité physique et d'esprit des interprètes. Le déroulement des actions tient sur un fil et se situe entre la présence certaine de l'interprète, son rapport à l'espace et à autrui, et en même temps sa prise de distance avec la situation.



## Biographie des chorégraphes

### >> TANDEM FRATERNEL

À la croisée de différentes disciplines artistiques (danse, musique, cirque, arts visuels, littérature), les chorégraphes créent des pièces et des évènements aux univers forts et au langage ciselé en France et à l'international.

Les « frères Ben Aïm », ont développé un travail riche d'une vingtaine de créations qui s'échelonnent sur vingt ans de collaboration en binôme, renforcée par des complicités artistiques venues de divers horizons.

Leur réunion a posé les bases de leur compagnie, qui fonctionne en duo : la réflexion de l'un croise l'instinct de l'autre et vice versa, dans une confrontation qui appelle à des projets artistiques en constante évolution. Une histoire comme un sillon à creuser, dans l'expertise d'un travail de terrain en lien avec les lieux et les territoires.

### >> QUELQUES PIÈCES DANS UN PARCOURS

En 1997, la pièce *A l'abri du regard des hommes*, avant d'aller mourir ailleurs est un acte fondateur, une pièce hybride où danseurs et comédiens partageaient la même énergie physique et brute.

Suivront dans la même veine *La Frontera* ou *Ne vous fiez pas au titre, il peut encore changer*, pour une danse non dénuée d'humour et pleine de surprises. Parmi leurs pièces emblématiques, on retient également le diptyque autour de l'univers de Bernard-Marie Koltès, *Carcasses, un ail pour deux* et *En plein cœur* où le texte résonne dans une scénographie, une création musicale sur-mesure. En 2011, *L'ogresse des archives et son chien* joue pleinement le croisement entre les disciplines, tandis que *Valse en trois temps*, décliné en solo, duo et trio, flirte avec le dépouillement, accompagnée de trois univers musicaux bien distincts.

Christian et François se sont également tournés vers le jeune public à travers la nature créant *La forêt ébouriffée* (2013), qui dépeint avec grâce et douceur l'univers de l'enfance, et *Mirages — les âmes boréales* (2018), fable d'anticipation immersive au cœur du Grand Nord. Dans ces pièces, la vidéo, source d'ombre et de lumière met en mouvement et crée l'illusion par effet de transparence, l'image est développée comme prolongement poétique du corps dansé.

Les pièces qui suivront confirment la place essentielle de la musique live dans leur démarche, en réunissant sur le plateau danseurs et musiciens, sur des compositions originales. Elle est mise en lumière dans *La légèreté des tempêtes* (2014), invitation à observer cette énergie sans limite que constitue le désir avec trois violoncellistes et un chanteur, *Peuplé, dépeuplé* (2016), où la danse, presque animale trace sa voie sur une scénographie spectaculaire dans la fureur des pulsations insufflées par un duo guitare basse-batterie, et *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017), qui questionnent avec vigueur la fraternité et l'insoumission dans une société traversée par une violence déterminée. La partition musicale d'Ibrahim Maalouf vient y soutenir le récit avec force.

Avec les performances *Instantanés*, série de soli au féminin (2018-) qui font dialoguer les ressorts de l'intime, le rapport à soi, et les forces chahutées du dehors, et *Arise* (2019), imaginée en collaboration avec le compositeur-auteur-interprète Piers Faccini dans la Sainte-Chapelle de Paris, la musique constitue un trait d'union entre la danse, les lieux patrimoniaux ou atypiques et les

parcours in-situ. Ces pièces révèlent une dimension suspendue et envoûtante du travail de Christian et François.

Enfin, en 2021, *FACÉTIES*, joue des codes de la normalité et interroge la place de l'humour dans l'écriture chorégraphique. Cette nouvelle création tourne autour de la notion de l'absurde.



Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

**Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

**Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

**Secrétariat réservations primaires et maternelles**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Nathalie Auzeral [na@trident-sn.com](mailto:na@trident-sn.com)

**Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 54 65  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
T +33 (0)2 33 88 54 66  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)