LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

HEINRICH BIBER

Jean Rondeau

Le Trident – L'Italienne
Mardi 17 mai | 20h30
Musique I Tout public I En famille

Ouverture de billetterie le 11 septembre

Tarif normal 22€ / réduit 13€ / super réduit 10€

Saison 2021-2022

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

HEINRICH BIBER

Jean Rondeau

Avec
Jean Rondeau, clavecin et orgue
Sophie Gent, violon
Thomas Dunford, archiluth
Myriam Rignol, viole de gambe

www.la-belle-saison.com
Ce concert est programmé dans le cadre de La Belle Saison.

La Belle Saison est soutenue par :
Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – et la Fondation Daniel et Nina Carasso soutiennent le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison.
La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de la Belle saison.
Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord soutient la création de répertoire, et les actions de la Belle Saison.
La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents.
La Sacem, la Spedidam, et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.

Durée 1h15

Le programme

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644 - 1704)
Sonate pour violon No. 2 en ré mineur, C 139

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580 - 1651)
Toccata No 2 en ré mineur

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644 - 1704)
Sonate pour violon No 4 en Ré Majeur, C 141 - transcrite pour viole de gambe et basse-continue

JOHANN JACOB FROBERGER (1616 - 1667)
Toccata No 2 en ré mineur et *Toccata No 6 en sol mineur – Da sonarsi alla Levatione*

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644 - 1704)
Sonate pour violon et basse-continue No 5 en mi mineur, C 142

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580 - 1651)
Toccata No 6 en Fa Majeur

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644 - 1704)
Sonate pour violon et basse-continue No 6 en do mineur, C 143

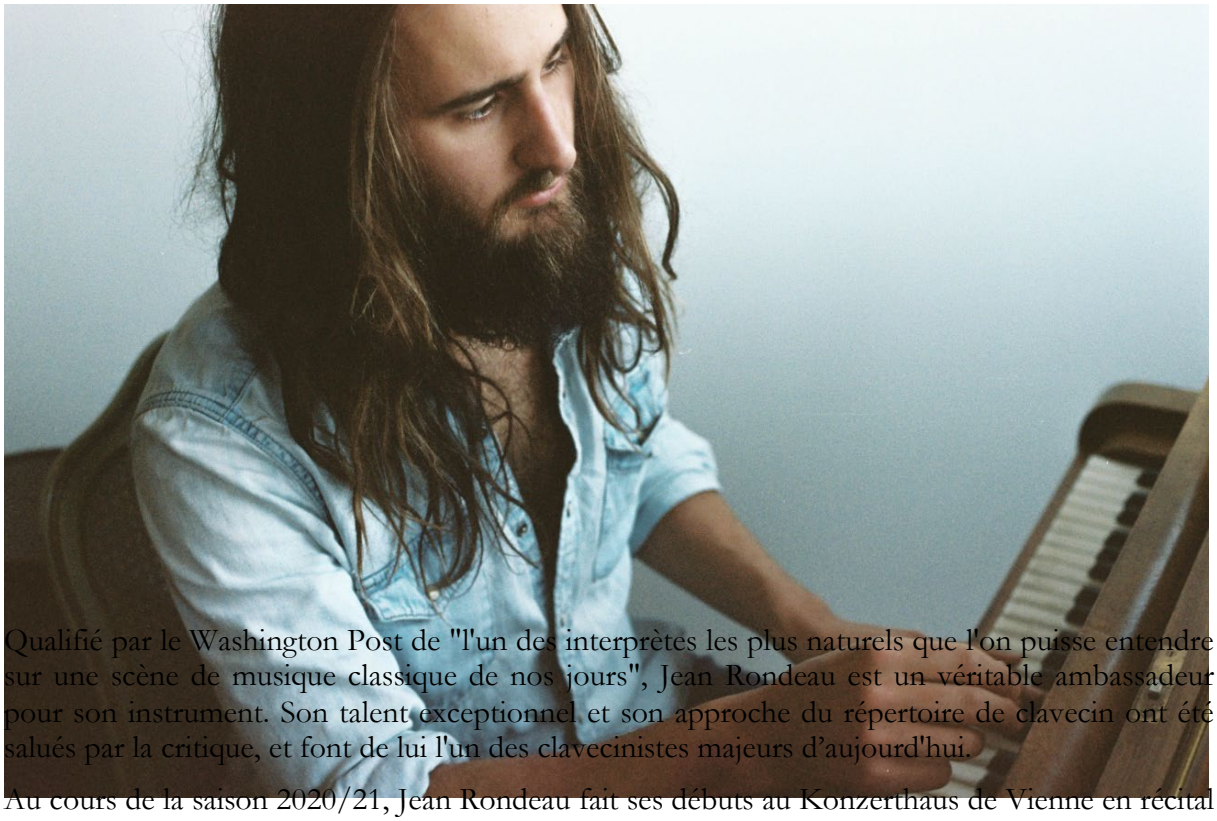
Notes d'intention

Cela fait bientôt dix ans que son jeu passionné et sans concession s'est révélé sur la scène internationale baroque, lui valant des distinctions dans les concours les plus prestigieux. Jean Rondeau ouvre désormais un nouveau chapitre dans sa vie artistique : avec La Belle Saison, le claveciniste français se lance dans une aventure spirituelle et spectaculaire, à la découverte de la musique de Heinrich Ignaz Franz Biber. Au service des princes-archevêques de Salzbourg, ce compositeur respecté ne s'est pas contenté d'écrire une quantité d'œuvres sacrées ; violoniste de talent, Biber a véritablement révolutionné la technique de son instrument. Ces deux aspects se retrouvent notamment dans les Sonates du Rosaire, qui passent en un clin d'œil de la méditation à l'effusion : ces pièces décrivent des épisodes de la vie du Christ et de la Vierge Marie en variant les couleurs instrumentales grâce au procédé de la scordatura, qui demande à l'interprète d'accorder son violon de quinze façons différentes au fil des œuvres !

Rares sont les violonistes capables de relever un tel défi. L'archet intense et inspiré de Sophie Gent en fait partie ; la virtuose australienne évoluera au côté de Jean Rondeau dans le nouvel ensemble formé pour l'occasion. La violiste Myriam Rignol et le luthiste Thomas Dunford, grand complice du claveciniste avec lequel il vient de publier un album en duo (Barricades), complètent ce casting de luxe.

Notes biographiques

JEAN RONDEAU, clavecin



© Shura Rusanova

Qualifié par le Washington Post de "l'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre sur une scène de musique classique de nos jours", Jean Rondeau est un véritable ambassadeur pour son instrument. Son talent exceptionnel et son approche du répertoire de clavecin ont été salués par la critique, et font de lui l'un des clavecinistes majeurs d'aujourd'hui.

Au cours de la saison 2020/21, Jean Rondeau fait ses débuts au Konzerthaus de Vienne en récital solo dans un programme consacré à Bach et Scarlatti, ainsi qu'au Konzerthaus de Dortmund, et revient à la Philharmonie de Cologne. Il fait également ses débuts à la Philharmonie d'Essen, dans le Concerto Champêtre de Poulenc sous la direction de Tomáš Netopil, ainsi qu'avec l'Orchestre de Paris, dans le même répertoire.

Jean Rondeau poursuit ses diverses collaborations avec ses partenaires de musique de chambre : cette saison comprend plusieurs récitals en duo avec le luthiste Thomas Dunford et des concerts en tant que membre actif des ensembles Nevermind et Jasmin Toccata.

Jean Rondeau est un artiste Erato, où il a enregistré plusieurs albums qui mettent à l'honneur la musique ancienne, qui est au cœur de son identité musicale. Son premier album *Imagine*, sur la musique de J. S. Bach, est sorti en janvier 2015 et a reçu le Choc de Classica et la reconnaissance de l'Académie Charles Cros. Son deuxième enregistrement chez Erato, *Vertigo* (Diapason d'Or), a rendu hommage à deux compositeurs baroques de sa France natale : Jean-Philippe Rameau et Joseph-Nicolas-Pancrace Royer. Son troisième album *Dynastie*, explore les concertos pour clavier de Bach et de ses trois fils les plus célèbres : Wilhelm Friedemann, Karl Philipp Emmanuel et Johann Christian. Dans cet album, il dirige la musique depuis son clavecin. Son dernier album solo est consacré aux sonates de Scarlatti et a remporté le Diapason d'Or de l'année 2019. En mai 2020, Jean a sorti son album en duo avec le luthiste Thomas Dunford, *Barricades*, qui a été salué par la critique.

Jean Rondeau fait aussi de la direction d'orchestre : il dirige régulièrement le Kammerorchester Basel et le Concerto Köln, et a aussi dirigé les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et du Stuttgarter Kammerorchester.

Jean Rondeau accorde également une grande importance à la création contemporaine. En 2018, il crée mondialement *Furakèla*, pièce pour clavecin solo, d'Eve Risser (commande de la BBC) aux BBC Proms. Il aborde également ce répertoire en tant que compositeur : en 2016, il compose sa première bande originale pour le film *Paula* de Christian Schwochow, sorti en avant-première au Festival du film de Locarno la même année.

En plus de ses engagements comme soliste et chef d'orchestre, Jean Rondeau donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier. Il a enseigné notamment à l'Académie de Gstaad et à l'Université de Hong Kong.

Jean Rondeau a étudié le clavecin avec Blandine Verlet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis s'est perfectionné en continuo, orgue, piano, jazz et improvisation, ainsi qu'en direction d'orchestre. Il a complété sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 2012, il est devenu l'un des plus jeunes interprètes à remporter le premier prix au Concours international de clavecin de Bruges (MAfestival 2012), à l'âge de 21 ans.

SOPHIE GENT, violon



© DR

Sophie Gent est née à Perth, en Australie, et a commencé à étudier la musique ancienne pendant sa licence à l'Université d'Australie occidentale. Elle a poursuivi ses études avec Ryo Terakado au Conservatoire Royal de La Haye, et a obtenu son diplôme avec distinction en 2005.

Sophie a été professeur de violon baroque au Conservatoire d'Amsterdam de 2011 à 2014. Depuis 2013, elle enseigne également à l'Académie de musique ancienne de Vannes, au master JOA de l'Abbaye aux Dames de Saintes, en tant que professeur de violon baroque au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, ainsi que dans diverses masterclasses. Sophie réside actuellement en France.

Dans sa carrière professionnelle, Sophie a eu l'honneur de se produire et d'enregistrer avec de nombreux ensembles de chambre, tels que - Arcangelo, Ensemble Masques, le Ricercar Consort et l'ensemble Jupiter, et avec des musiciens tels que Jonathan Cohen, Philippe Pierlot, Maude Gratton et Bertrand Cuiller. Sophie s'est également produite en tant que leader et soliste de nombreux ensembles plus importants, notamment l'Ensemble Pygmalion, le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre Baroque de Freiburg.

Sophie joue un violon de Jacob Stainer de 1676.

MYRIAM RIGNOL, viole de gambe



© Juliette Le Maoult

Originaire de Perpignan où elle fait ses premiers pas musicaux
CNSMD de Lyon, à la Hochschule für Musik de Cologne et au Co

Invitée régulièrement en soliste, en ensemble ou en orchestre dans de multiples pays (France, Allemagne, Espagne, Portugal, Suisse, Italie, Angleterre, Croatie, Pologne, Roumanie, Suède, Norvège, USA, Liban, Sénégal, Japon, Colombie, Chili, Mexique, Brésil, …), elle a reçu de nombreux prix internationaux aux concours de Yamanashi Competition (Kôfu – Japon), du MA Festival (Bruges – Belgique), du Bach-Abel Wettbewerb (Köthen – Allemagne), etc.

Elle est membre fondateur de l'ensemble « Les Timbres » avec la violoniste Yoko Kawakubo et le claveciniste Julien Wolfs, ensemble qui reçut le Premier Prix du prestigieux Concours de Musique de chambre de Bruges (Belgique – 2009) ainsi que le Prix de la Meilleure Création Contemporaine et qui se produit à présent régulièrement dans toute l'Europe et au Japon.

Enfin, elle fait également partie des Arts Florissants (William Christie et Paul Agnew), de l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon) et du Ricercar Consort (Philippe Pierlot) avec lesquels elle a déjà enregistré plusieurs disques, et collabore avec différents autres ensembles ou orchestres tels que Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), A Nocte Temporis (Reinoud Van Mechelen), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé) ou encore La Main Harmonique (Frédéric Bétous), etc.

Titulaire du CA de musique ancienne, elle a créé en 2011 la classe de viole de gambe du Conservatoire du Grand Besançon (adossée ensuite à l'ESM BFC) où elle enseigne toujours. En septembre 2021, elle devient également professeur de viole de gambe au CNSMDL.

THOMAS DUNFORD, luth



© Julien Benhamou

Né à Paris en 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à sa professeure Claire Antonini. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin, puis à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith. Il participe à de nombreuses masterclasses avec des luthi tes tels que Rolf Lislevand, Julian Bream, Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez.

De 2003 à 2005, Thomas fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans La Nuit des Rois de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, il donne des concertsdans le monde entier : Carnegie Hall et Frick Collection à New York, Wigmore Hall de Londres, Washington Kennedy Center, Vancouver Recital Society, Palau de la Musica à Barcelone, Philharmonies de Paris et Berlin, TAP Poitiers, WDR Cologne, Bozar Bruxelles... Il participe aux grands festivals tels que Saintes, Radio-France Montpellier Occitanie, Ambronay, Leipzig Bachfest, Utrecht, Folles Journées de Nantes et d'autres encore. Il joue aussi en Angleterre, Ecosse, Irlande, Islande, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche, Norvège, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Hongrie, Roumanie, Estonie, République Tchèque, Danemark, Etats-Unis, Brésil, Colombie, Chili, Mexique, Israël, Chine, Japon et Inde.

Thomas Dunford est régulièrement invité à jouer ou à diriger de nombreux ensembles et orchestres parmi lesquels on peut citer A 2 Violes Esgales, Les Arts Florissants, Akadêmia, Amarillis, Les Ambassadeurs, Arcangelo, La Cappella Mediterranea, Capriccio Stravagante, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, La Chapelle Rhénane, Clematis, Collegium Vocale Gent, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, The English Concert, l'Ensemble Baroque de

Limoges, La Fenice, Les Folies Françoises, the Irish Baroque Orchestra, Marsyas, Les Musiciens du Louvre, Les Musiciens du Paradis, Les Musiciens de Saint-Julien, Les Ombres, Pierre Robert, Pygmalion, La Sainte Folie Fantastique, Scherzi Musicali, La Serenissima, Les Siècles, the Scottish Chamber Orchestra, La Symphonie du Marais… Il dirige aussi depuis 2017 des productions à Opéra Lafayette à Washington.
En 2018, il crée son propre ensemble Jupiter, qui regroupe des musiciens tels que Lea Desandre, Jean Rondeau, Sophie Gent, Théotime Langlois de Swarte, Bruno Philippe, Peter Whelan... Leur premier disque consacré à Vivaldi, multi-récompensé, est sorti chez Alpha en 2019. Parmi leurs prochains projets, citons un programme de Mardrigaux de Monteverdi et "Amazones", un programme de récital franco-italien avec Lea Desandre. Jupiter est d'ores et déjà programmé dans les plus grandes salles d'Europe et des États-Unis : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Auditorium Radio-France, ElbPhilharmonie Hambourg, Carnegie Hall de New York, Wigmore Hall de Londres, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence...

Précédemment, Thomas Dunford a reçu de nombreuses récompenses pour ses disques solo (chez Alpha) :: Lacrimae en 2012, Labirinto d'Amore en 2014 et les Suites de Bach solo en 2018.

Thomas Dunford est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et collabore dans des projets de musique dechambre avec les chefs et solistes Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcon, Nicola Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Iestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Huggett, Alexis Kosenko, Francois Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry… Il joue notamment au sein de plusieurs duos constitués : avec le claveciniste Jean Rondeau, avec la mezzo-soprano Lea Desandre ou encore avec le contre-ténor I estyn Davies.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles
T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com