BARTOK :
DE BUDAPEST A BISKRA

Camel Zekri

Le Trident – L'Italienne
Mardi 11 février | 20h30 | Musique
Tout public

Ouverture de billetterie le 21 septembre

Tarif B

Saison 2019.2020

EQUIPE ARTISTIQUE :

Ensemble CHEKWA :
Karim BEN BELKHEIR (Karkabou, benga)
Samir HAOUSSA (Cornemuse)
Okba SOUDANI (Darbouka, benga)
Lazhar TEMTAOUI (Tabla)
Azzeddine ZEKRI (Karkabou)

Quatuor BELA :
Frédéric AURIER (Violon)
Julian BOUTIN (Alto)
Luc DEDREUIL (Violoncelle)
Julien DIEUDEGARD (Violon)

Quatuor SOAC :
Olivier BENOIT (Guitare)
Akosh SZELEVENYI (Saxophone et clarinette)
Serge TEYSSOT-GAY (Guitare)
Camel ZEKRI (Guitare)

EQUIPE TECHNIQUE :

Amadou SALL (Technicien son)
En cours (Technicien lumière)

Producteur délégué : Les Arts Improvisés - Saint-Aubin-de-Bonneval
Conventionnement : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Normandie
Aide à la création : DGCA, SPEDIDAM, ADAMI
Accueil en résidence : Studio de l'Ermitage - Paris, Césaré, Centre National de Création Musicale - Reims
Soutiens : Ville de Paris, Région Normandie, Département de l'Orne, Communauté de Communes des Vallées d'Auge et du Merlerault

Durée 1h34 (+ changements de plateau)

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Note d'intention

Béla Bartók est venu à Biskra en 1913. Il a enregistré la musique de mes ancêtres puis s'en est inspiré pour composer entre 1915 et 1917 le quatuor à cordes n°2 opus 17.
Aujourd'hui, je désire lui rendre hommage avec un voyage musical inédit. Ne pouvant rester insensible à cette filiation musicale, j'ai en effet voulu réunir, autour de son œuvre et sur un même plateau, trois grands ensembles qui vont raconter au public cette histoire née au début du XX^{ème} siècle. Je souhaite montrer comment dans l'esprit des hommes, la musique qui relève de pratiques, de traditions et de cultures différentes, chemine à travers l'histoire, avec le désir de se nourrir des éléments de culture qui provoquent l'émulation créative humaine. Je désire, en un même moment, partager de façon intime une frontière temporelle et culturelle jusque-là inaccessible sur scène.

Camel Zekri


© Arthur Péquin

L'ENSEMBLE DIWAN CHEKWA
Les musiciens traditionnels de Biskra, de réputation internationale, ont maintenu intacte la tradition transmise par le Maitre Hamma Moussa né en 1908 à Biskra. Ils jouent ainsi au public la musique entendue par Béla Bartók à Biskra en 1913.


© Sylvain Gripoix

Fondé en 2006, le **QUATUOR BELA** s'est réuni autour du désir de défendre le fabuleux répertoire du XX^{ème} siècle ainsi que la création et se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et de nourrir le dialogue entre interprètes et compositeurs.
Le Quatuor Béla nous transporte à ces jours de 1915 et 17 où Bartók composa le quatuor.



© Pierre Guenoun

En 2019, la musique du **QUATUOR SOAC**, composée par Camel Zekri, s'inscrit de façon consciente dans la même démarche que celle entreprise par Béla Bartók : créer en parcourant le monde tout en s'inspirant de différents courants de musiques. Cette filiation stimulante de la création musicale poursuit le récit contemporain né et nourri d'une passion de l'art et de la rencontre. Au XX^{ème} siècle l'enregistrement contribua à la création. Béla Bartók l'a utilisé dans son processus de composition.

Pour le XXI^{ème} siècle, le trio de guitares et un saxophone seront au rendez-vous de la création mêlant l'art électrique et numérique. Ainsi, le récit que porte la musique du Diwan, de Bartók et du trio de guitares et saxophone, interrogera la musique du monde à travers le temps.

Mon projet est de développer une écriture où les musiciens seront en immersion sonore et visuelle. Pour cela, je vais utiliser le dispositif sonore de guitare augmentée, l'une des dernières technologies conçues et développées par Christophe Le Breton au sein du GRAME, et ajouter au son un dispositif visuel qui permettra de mettre en mouvement cinétique des images fixes projetées sur tout le plateau. Ainsi, la composition sera portée par l'écriture du geste instrumental qui jouera autant des sons que de l'image au travers de projections vidéo.
La partition sera en quelque sorte portée par l'image, le son et le geste. Le geste du corps sera au centre de l'action créatrice.

Camel Zekri

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles
T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com