



© Arnaud-Bertereau

# ≈ [Presque égal à]

Cie du 4 septembre

**Le Trident – Le Vox**

**Mercredi 17 novembre | 20h30**

**Jeudi 18 | 19h30 & Vendredi 19 | 20h30**

**Théâtre | Tout public dès 14 ans | Coproduction**

Séance scolaire jeudi 18 novembre | 14h

Ouverture de billetterie le 18 septembre

Tarif normal 22€ / réduit 13€ / super réduit 10€

# ≈ [Presque égal à]

DE **JONAS HASSEN KHEMIRI** (EDITIONS THEATRALES)

Traduit du suédois par **Marianne Ségol-Samoy**

MISE EN SCÈNE **AYMELINE ALIX**

Collaboration à la mise en scène **Pauline Devinat**

Scénographie **Fanny Laplane**

Création lumière **Alban Sauvé**

Création musicale **Nathan Gabilly**

Costumes **Pauline Juille**

Régie générale, lumière **Laura Cottard**

Régie son **Jean-Baptiste Cavelier**

Diffusion **Olivia Peresetchensky**

Avec **James Borniche, Christian Cloarec, Juliette Léger, Nathan Gabilly, Elise Noiraud** ou **Pauline Devinat, Agnès Proust**

**Production** Le Volcan, Scène nationale du Havre / Cie du 4 septembre.

**Production déléguée et diffusion** Le Volcan, Scène nationale du Havre.

**Coproduction** Le Trident, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin ; Théâtre Le Passage,

Scène conventionnée de Fécamp ; Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national ; Art en territoire - St-Valéry-en-Caux ; Le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers ; Théâtre - Sénart, Scène nationale.

**Avec le soutien de** La Ville du Havre ; Le Conseil Général de Seine-Maritime ; La Région Normandie ; L'Odia Normandie ; Théâtre des Bains-Douches ; L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen ; Les Poussières, Aubervilliers ; Le 100ecs, Paris ; le 104, Paris.

**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

Un spectacle accueilli dans le cadre du festival **LES BOREALES**



Durée 2h

## La pièce

Martina, abonnée aux petits boulots, rêve de parfums de grande marque et d'autonomie alimentaire à la campagne.

Andrej, jeune diplômé, voudrait offrir du vrai champagne à sa mère, mais son nom de famille polonais le disqualifie de la course aux postes de directeur.

Peter est SDF et fait la manche pour aller voir sa sœur hospitalisée dans une ville voisine.

Mani, fils d'ouvrier, brigue un poste de professeur à l'université.

Freya, mise au placard à 60 ans, décide de se venger de sa jeune remplaçante.

Les cinq personnages de *≈ [Presque égal à]* nous racontent leurs luttes pour exister dans un système économique qui les broie.

«*≈ [Presque égal à]* parle des invisibles, ceux toujours plus nombreux qui peinent à joindre les deux bouts, ceux qu'une vie de plus en plus chère écrase, ceux qui sont exclus de l'emploi.

Quand le manque d'argent nous contraint à renoncer à nos rêves, comment ne pas ressentir l'injustice ? Chacun à leur manière, les anti-héros de *≈ [Presque égal à]* luttent pour s'extirper des déterminismes sociaux qui les aliènent.

La pièce analyse la société du début du 21<sup>e</sup> siècle avec une délicieuse cruauté et un onirisme puissant. Porter cette satire à la scène est une formidable occasion de rire avec le public de nos rapports souvent schizophréniques avec l'argent, source d'angoisse pour un nombre croissant d'entre nous.» Aymeline Alix



## L'auteur

**Jonas Hassen Khemiri** est né en 1978 à Stockholm. Il est considéré comme l'un des auteurs suédois les plus importants de sa génération. En 2003, à seulement 25 ans, il obtient une notoriété considérable avec la publication de son premier roman. En 2012 paraît son troisième roman, *J'appelle mes frères*. En 2015, il reçoit le prix August (équivalent du prix Goncourt en Suède) pour son roman *Tout ce dont je ne me souviens pas*. Sa langue romanesque imprégnée de théâtralité lui fait aborder l'écriture dramatique en 2006 avec la commande d'une pièce par le Théâtre municipal de Stockholm, *Invasion!*, qui se joue à guichets fermés pendant deux ans. *≈ [Presque égal à]* est créée en 2014 au Théâtre dramatique royal de Stockholm dans une mise en scène de Farnaz Arbabi unanimement saluée par la presse.

Jonas Hassen Khemiri a reçu de nombreux prix dont la bourse Henning-Mankell en Suède et le OBIE Award aux États-Unis en 2011. Ses romans sont traduits en français, en allemand, en danois, en norvégien, en finnois, en hongrois, en italien, en russe et en anglais, et ses pièces sont jouées en France, en Allemagne, en Norvège, au Royaume-Uni et aux États-Unis.

EN SAVOIR PLUS : <https://www.editionstheatrales.fr/auteurs/jonas-hassen-khemiri-195.html>

## Les mots d'Aymeline Alix

### *Pourquoi ce texte aujourd'hui ?*

Quand j'ai eu trente ans, je me suis rendue compte que dans mon cercle d'amis les écarts de salaire commençaient à modifier insidieusement nos rapports. C'est quelque chose dont on parle peu mais que l'on retrouve partout dans la sphère intime, dans les familles, les cercles d'amis, le couple. Ce que l'on gagne prend à mon sens une place trop importante dans les rapports humains et j'ai eu envie d'en parler avec les spectateurs. Ce que j'aime c'est de pouvoir évoquer tout cela dans un rapport décomplexé au public, les spectateurs sont inclus dans les questionnements que les personnages leur soumettent.

### *À quel moment de votre parcours s'inscrit cette nouvelle création ?*

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Paris, je travaille depuis dix ans en tant que comédienne au théâtre principalement parce que c'est un endroit qui me passionne dans tous ses aspects : le travail de la lumière, la construction des décors, la magie d'un groupe à l'œuvre ensemble pour faire que dans cet endroit il se passe quelque chose de fort. L'envie de mettre en scène est née presque en même temps que ma vocation de comédienne. Quand je lis un texte je m'imagine systématiquement comment je le mettrais en place, quelle énergie, quelles couleurs je lui donnerais. J'ai senti une nécessité de m'exprimer de façon plus complète que le jeu sur le monde tel que je le perçois. Le choix de  $\approx$  [Presque égal à] pour première création est parti d'une ligne directrice que j'ai envie de donner à la Compagnie du 4 septembre qui est de monter essentiellement des textes contemporains engagés et de se rapprocher du théâtre documentaire.

### *La pièce est portée par de formidables comédiens, pourquoi eux ?*

Parce que chacun est un artiste complet que j'admire. Ils sont quasiment tous auteur-e-s, metteur-e-s en scène, musicien-nes, professeur-e-s. Mais surtout ils ont chacun une grande authenticité sur scène et c'est ce que j'aime en tant que spectatrice, ce trouble tout à coup quand je me demande si un acteur joue ou pas, comme dans les drames sociaux que Ken Loach où les acteurs sont criants de vérité.

Je voulais constituer aussi un groupe d'artistes de générations différentes qui envisage le travail de façon collective. J'ai réuni des acteurs qui ont été des partenaires sur scène et d'autres que j'avais simplement vu jouer et qui m'avaient marquée. L'alchimie entre eux a opéré et avec  $\approx$  [Presque égal à], nous parvenons à constituer un objet qui nous appartient et nous ressemble.

### *Quelle importance donnez-vous à la musique dans votre création ?*

#### *Quelle est son rôle ?*

J'ai depuis toujours une passion pour la musique de film. La musique d'une scène peut emmener le spectateur si loin dans l'émotion que j'ai voulu inclure des musiciens au plateau très tôt dans l'élaboration du projet. Je voulais une ambiance urbaine et ensorcelante puisqu'il était aussi question de traiter du côté envoûtant de l'argent. J'ai rencontré Nathan Gabily pour le rôle de Peter dans la pièce et de fil en aiguille il m'a parlé de ses compositions. Je lui ai proposé de créer la musique du spectacle. Nous avons été chercher du côté du slam, du rap, des percussions brésiliennes et même de la musique lounge pour les ambiances feutrées des magasins de luxe. Le fait d'avoir un musicien qui joue en live sur le plateau apporte les émotions que je recherche car il peut aussi moduler ses rythmes en fonction de ce qui se passe sur scène.

**Quel serait votre rêve le plus fou pour cette production ?**

Une grande tournée de trois ans avec à chaque date une rencontre forte avec le public.  
J'aimerais aussi qu'on joue à Avignon ! Et sur le long terme, pourquoi pas des salles sans masques  
et sans distanciation sociale !

Propos recueillis par Pascale Paulat, responsable communication Le Volcan



## Extraits

« Mais prends garde à Mammon, bientôt tu ne pourras plus rendre service à un ami sans lui demander de l'argent, tu ne pourras plus aider ta propre mère sans lui faire une facture et tes pupilles se transformeront en tout petits, petits symboles noirs du dollar. »

« On s'est tous déjà retrouvés devant le distributeur avec le reçu encore chaud dans la main indiquant le montant du débit sur notre compte et avoir ressenti ce vertige en pensant au prochain loyer à payer ? Non ? »

« Je devrais faire quelque chose de radical détourner un bus, organiser une manifestation, écrire une thèse qui réunisse tous ceux qui sont assez pauvres pour ne faire que survivre mais assez riches pour pouvoir croire qu'on devrait être satisfaits, faire des discours incendiaires, brûler des voitures, casser des vitrines, M'IMAGINER QU'UN MONDE MEILLEUR EST POSSIBLE ! »

Extrait de [*Presque égal à*] (scène 24, p.73-74) de Jonas Hassen Khemiri, traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy © éditions Théâtrales, 2016.



## L'équipe

### **AYMELINE ALIX**, metteure en scène

Formée à l'école Charles Dullin, puis au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, elle joue sous la direction de Ladislav Chollat, Jean Boillot et travaille régulièrement avec la Compagnie des Petits Champs : *Yerma* et *Noces de Sang* mis en scène par Daniel San Pedro, *Le Pays Lointain* de J.-L. Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger prévu à l'affiche du Théâtre de l'Odéon en mars 2019.

En 2020 elle retrouvera C. Hervieu-Léger pour *L'une des dernières soirées de carnaval* créé aux Bouffes du Nord.

### **JAMES BORNICHE**, comédien

Entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2014. Il met en scène *Rêves* de W. Mouawad en 2012 et *ADN* de D. Kelly en 2014 avec le collectif La Cantine qu'il a cofondé en 2012 et avec lequel il joue d'autres spectacles : *Les Peintres au charbon* de Lee Hall mis en scène par Marc Delva au Théâtre 13 à Paris. Il a joué dans *Les Soldats* de Lenz mis en scène par Anne-Laure Liégeois en 2018. En 2019 il joue dans *Erwart, ou* mis en scène par Laurent Fréchuret au théâtre du Rond-Point.

### **AGNES PROUST**, comédienne

Après le Conservatoire d'Angers, elle rentre à l'ENSATT (Rue Blanche) et se forme auprès de Brigitte Jaques-Wajeman et S. Seide.

Elle collabore notamment avec Adel Hakim, Arlette Théphanly, J.M. Villégier, G. Bourgue, F. Pruvost, M.H. Garnier et M. Loiseau, L. Chollat, Magali Lérés, E. Chailloux, Jean-Luc Revol, B. Jaques-Wajeman, Y. Hachemi, Pierre Meyrand, M. V. Bariter, B. Wilson, J. Danet, Bernard Murat.

### **ELISE NOIRAUD**, comédienne

Comédienne, auteure et metteure en scène, Elise s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université Paris III avec le Master Recherche Etudes Théâtrales. Elle est l'auteure et l'interprète de deux spectacles seule-en-scène, *La Banane Américaine* et *Pour que tu m'aimes encore*. Son troisième spectacle seul-en-scène est créé en mai 2019 à La Reine Blanche à Paris et s'intitule *Le Champ des Possibles*. Elise est également artiste associée à La Manekine, Scène intermédiaire Régionale de l'Oise.

### **JULIETTE LEGER**, comédienne

À sa sortie de l'ESAD en 2012, elle interprète le rôle de la sorcière dans l'adaptation du conte de Pierre Gripari, *La sorcière du placard aux balais*, mis en scène par Mathilde Delahaye.

Depuis, elle a joué sous la direction de Daniel San Pedro dans *Yerma*, de F. G. Lorca.

La saison dernière, elle jouait au Théâtre des Bouffes du Nord, dans *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière, mis en scène par C. Hervieu-Léger et dirigé par W. Christie.

Elle vient de jouer dans *Toi, tu creuses*, mis en scène par Blaise Pettebone.

### **CHRISTIAN CLOAREC**, comédien

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il est sociétaire de la Comédie-Française de 2001 à 2011. Au théâtre il travaille notamment avec Lars Noren, Denis Podalydès, Claude Stratz, Christian Schiaretta, Philippe Adrien, Claude Regy.

Au cinéma il travaille avec Michael Haneke, Leos Carax, Etienne Dehaene, Francis Girod, Tonie Marshall.

**NATHAN GABILY**, comédien et musicien

Après avoir été formé à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse, il intègre le CNSAD en 2006. Depuis sa sortie, il a travaillé sous les directions de P. Adrien, Didier Lelong, Dany Martinez, Ursula Mikos, Cécile Backès, Alice Zeniter, Lena Paugam, J.-P. Wenzel. Depuis 2015, il développe son rapport à la scène en composant et en interprétant de la musique, notamment pour des spectacles d'Alice Zeniter et de Lena Paugam, ainsi qu'en accompagnant les créations des Cabarettistes.

Il enregistre des fictions pour France Culture et France Inter.

**PAULINE DEVINAT**, assistante artistique

Pauline débute comme assistante de Louise Deschamps en 2005 sur une adaptation de J.-L. Godard intitulée *La Vraie Vie est ailleurs*. Suivent *Le Privilège des chemins* de F. Pessoa puis *Une Femme seule* de D. Fo. Avec le Théâtre de Poche-Montparnasse et C. Rondelez, elle collabore sur *État de siège* de A. Camus (2014), *Cabaret Liberté* (2017), *La Ménagerie de verre* de T. Williams (2018). Elle accompagne Patrice Kerbrat sur *Art* de Y. Reza au Théâtre Antoine (2017). Elle rencontre alors Charles Berling qu'elle assiste sur sa mise en lecture de *Dreck* de R. Schneider dans le cadre du festival Paroles citoyennes (2018).

**HELOISE EVANO**, créatrice lumière

Héloïse s'initie au spectacle vivant en participant en 2013 à l'ouverture du Théâtre de Poche Montparnasse, où elle sera régisseuse pendant trois ans. Elle y rencontre Jacques Rouveyrollis qui déclenche son désir de passer à la création lumière.

Philippe Groggia, chef électricien de la Comédie Française, la pousse à suivre la formation Création lumière au CFPTS. Ses premières créations lumière seront *Ça rime à quoi* de Stephen Pisani et divers showcases en tant que co-régisseuse générale du Théâtre de la Pépinière.

**FANNY LAPLANE**, scénographe

Diplômée de l'ENSAD en 2010, elle travaille avec la compagnie Lyncéus Théâtre (dirigée par Léna Paugam) pour *Et, dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit*, avec Laurence Campet pour Wolfgang. Avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, elle poursuit sa collaboration avec Adrien Popineau commencée sur *Voix Secrètes*, avec Vincent Menjou-Cortès et avec le collectif Salut Martine pour *Bérénice : suite et fin* avec Olivier Balazuc pour *La Boîte*, et avec Yohan Manca pour *Moi la mort je l'aime comme vous vous aimez la vie*. Fanny assiste régulièrement le scénographe Alexandre de Dardel.

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

**Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

**Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

**Secrétariat réservations primaires et maternelles**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Nathalie Auzeral [na@trident-sn.com](mailto:na@trident-sn.com)

**Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 54 65  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
T +33 (0)2 33 88 54 66  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)