



© Félix Broede

MOZART / PROKOFIEV

Quatuor Jérusalem & Paul Meyer

Le Trident – L'Italienne
Vendredi 20 novembre | 20h30
Musique I Tout public

Ouverture de billetterie le 19 septembre

Tarif B

MOZART / PROKOFIEV

Quatuor Jérusalem & Paul Meyer

Avec

Alexander Pavlovsky, violon

Sergei Bresler, violon

Ori Kam, alto

Kyрил Zlotnikov, violoncelle

et

Paul Meyer, clarinette

Ce concert est programmé dans le cadre de La Belle Saison.

La Belle Saison est soutenue par Le Ministère de la Culture et de la Communication, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, la Fondation Safran pour la musique, l'Adami et la Spedidam.

Durée 1h20

Le programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
Quatuor à cordes n° 21 (K.575) [24']

SERGE PROKOFIEV (1891 – 1953)
Quatuor à cordes n° 2, en fa majeur (Op. 92) [23']

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
Quintette pour clarinette et cordes en la majeur (K.581) [30']

Note d'intention

Paul Meyer entame un dialogue mozartien avec le Quatuor Jérusalem. Le clarinettiste et chef d'orchestre français rejoint les quatre interprètes israéliens, maîtres incontestés de la musique viennoise. Mozart en est le fil conducteur, grâce à deux chefs-d'œuvre empreints d'une grâce sereine. Emblématiques de l'ultime production du compositeur, le Quintette pour clarinette et cordes K. 581 et le Quatuor K. 575 témoignent aussi de son amour pour la musique de chambre, dont il avait permis l'épanouissement. Fasciné par l'« évidence Mozart », Prokofiev n'eut de cesse de retrouver l'apparente facilité de son prédécesseur.



Notes biographiques

QUATUOR JERUSALEM

Passion, précision, chaleur, un mélange d'or : telles sont les marques de fabrique de cet excellent quatuor à cordes israélien. Telle était l'impression que le New York Times avait du Quatuor Jérusalem. Depuis la fondation de l'ensemble en 1993 et ses débuts en 1996, les quatre musiciens israéliens se sont lancés dans un voyage de croissance et de maturation. Ce voyage s'est traduit par un vaste répertoire et une profondeur d'expression époustouflante, qui perpétue la tradition du quatuor à cordes d'une manière unique. L'ensemble a trouvé son noyau dans un son chaleureux, riche, humain et un équilibre égalitaire entre les voix aiguës et graves. Cette approche permet au quatuor de maintenir une relation saine entre l'expression individuelle et une présentation transparente et respectueuse de l'œuvre du compositeur. C'est aussi le moteur et la motivation pour le raffinement continu de ses interprétations du répertoire classique ainsi que pour l'exploration de nouvelles époques.

Le Jerusalem Quartet est un invité régulier et apprécié sur les grandes scènes du monde entier. Avec des visites semestrielles régulières en Amérique du Nord, le quatuor s'est produit dans des villes comme New York, Chicago, Los Angeles, Philadelphie, Washington et Cleveland, ainsi qu'au Festival Ravinia. En Europe, le quatuor jouit d'un accueil enthousiaste avec des apparitions régulières au Wigmore Hall de Londres, à la Tonhalle Zürich, à Munich Herkulessaal, au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'à l'Auditorium du Louvre Paris, à l'Elbphilharmonie Hambourg et dans des festivals comme Salzbourg, Verbier, Schleswig-Holstein, Schubertiade Schwarzenberg, Rheingau, Saint Petersburg white Nights et de nombreux autres.

Le Jerusalem Quartet enregistre exclusivement pour Harmonia Mundi. Les enregistrements du quatuor, en particulier les albums des quatuors à cordes de Haydn et *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert, ont été récompensés par de nombreux prix tels que le Diapason d'Or et le BBC Music Magazine Award for chamber music. En 2018, le quatuor sort deux albums, un album du Quintette à cordes op. 97 et du Sextuor op. 48 de Dvořák, et un enregistrement très attendu des célèbres quatuors de Ravel et Debussy.

Au printemps 2019, le quatuor sort un album unique explorant la musique juive en Europe centrale entre les guerres et son influence profonde. La soprano israélienne Hila Baggio s'est jointe au quatuor pour interpréter une collection de chansons de cabaret yiddish de Varsovie dans les années 1920. Le quatuor a commissionné le compositeur Leonid Desyatnikov pour arranger ces chansons, qui sont chantées en yiddish. Les Cinq pièces de Schulhoff (1924), une collection de pièces courtes et légères de type cabaret, et le Quatuor n°2 de Korngold (1937) complètent le programme.

PAUL MEYER

Depuis ses débuts fulgurants, en remportant les prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artists à New-York en 1982 à l'âge de 17 ans, il n'a cessé de surprendre.

Considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel, son parcours est jalonné des plus belles rencontres musicales : Benny Goodman, Isaac Stern, Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Emmanuel Ax, partenaires avec lesquels il a joué dans les salles de concerts les plus réputées au monde.

Toujours à la recherche de sensations musicales extrêmes, il s'oriente très vite vers la direction d'orchestre, tout en développant son jeu qui lui confère une place unique comme clarinetiste reconnu dans le monde entier.

Après avoir créé l'orchestre de chambre d'Alsace, il est de plus en plus sollicité pour diriger des orchestres. Ainsi, pendant plusieurs saisons, il se perfectionne à la direction d'orchestre auprès du grand pédagogue anglais John Carewe – professeur de Simon Rattle – et profite des conseils de grands chefs tels que Marek Janowski, Emmanuel Krivine ou encore Myung-Whun Chung.

Chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Séoul de 2006 à 2010 sur l'invitation de Myung-Whun Chung, Paul Meyer a dirigé plus de trente programmes symphoniques pendant cette période et créé, en collaboration avec le Directeur Musical, une Académie d'Orchestre ayant pour but de préparer les jeunes musiciens à la discipline orchestrale.

En 2009, il est nommé Chef Principal de l'Orchestre Kosei de Tokyo, phalange avec laquelle il explore le répertoire contemporain en concerts à Tokyo (Tokyo Opera City), et en tournée au Japon et à l'étranger.

En 2018, il devient le Chef Principal de l'Orchestre de Chambre de Mannheim.

Très vite, la reconnaissance de son travail, basé sur une compréhension et une expérience de la pratique orchestrale, lui ouvre les portes de la direction des plus grands orchestres symphoniques et de chambre en Europe, Asie et Amérique du Sud.

Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio - ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette Alternatim - fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains tels que Krzysztof Penderecki, Michael Jarrell, Qigang Chen, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy ou Thierry Escaich, et qui ont été créées dans les plus grands festivals tels que Salzburg, Vienne ou Amsterdam.

La carrière discographique de Paul Meyer, qui comprend plus de cinquante disques signés chez DGG, Sony, RCA, EMI, Virgin, Alpha et Aeon, a fait l'objet de nombreuses récompenses parmi lesquelles : Fono-Forum, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Choc de Classica, Gramophon, Grammy Awards, et autres.

Il a récemment enregistré les concertos de Weber joués par lui-même avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le concerto de Thierry Escaich qui lui est dédié avec l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon.

Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français et est cofondateur avec Eric Le Sage et Emmanuel Pahud du Festival International de Musique de Salon de Provence.

En 2012, Paul Meyer a été promu au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Édito – La Belle Saison

À l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord, se réunissaient en 2013 cinq théâtres et salles de concerts pour ouvrir un espace de création, de rencontre et de partage avec les publics sur la musique de chambre.

Un espace qui offre aux artistes le temps du travail, de l'exploration, de la maturation de programmes musicaux exigeants.

Ces lieux partenaires créent La Belle Saison et se donnent les moyens de produire et réaliser ensemble des projets qui s'inscrivent sur la durée, portés par des artistes qui s'engagent auprès des publics au-delà des concerts. L'ambition partagée est de favoriser l'accès à la musique de chambre et de dynamiser les territoires investis, qu'ils soient urbains ou ruraux.

Le public, notamment le plus jeune, est activement mobilisé en amont des concerts pour découvrir ce répertoire, le travail musical et l'acte de création. Au-delà du simple rôle de spectateur, chacun est convié à accompagner l'artiste dans une logique de partage autour de l'objet musical, jusqu'à son aboutissement en concert.

Ces résidences et concerts, qui visent un ancrage culturel régulier sur chacun des territoires, sont autant d'histoires, de rencontres et de proximité qui favorisent le développement des publics, sa curiosité, sa fidélité.

La Belle Saison fédère aujourd'hui 20 théâtres et salles de concerts singuliers qui par leur qualité acoustique, leur jauge et la richesse de leur territoire, servent ainsi la musique de chambre dans les meilleures conditions, tant pour les artistes que pour le public.

En 2019, La Belle Saison c'est plus de 100 concerts, pour 25 000 spectateurs et près de 8 000 enfants investis dans les programmes éducatifs sur les territoires.

LES LIEUX DU RESEAU

Albi Théâtre des Lices

Arles Le Méjan

Aveyron Saison du vieux Palais d'Espalion

Beauvais Maladrerie Saint-Lazare

Béziers Nouvelle Société de Musique de Chambre

Blois La Halle aux grains – Scène Nationale

Bruxelles-Waterloo Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Calvi La Villa et Auditorium de Pigna

Cherbourg-en-Cotentin Le Trident – Scène Nationale

Coulommiers Théâtre à l'italienne

Evian Théâtre du Casino et La Grange au Lac

Gerberoy Collégiale

Metz Arsenal

Padoue Auditorium Pollini et Sala dei Giganti

Paris Théâtre des Bouffes du Nord

Saint-Dizier Théâtre à l'italienne

Saint-Omer Théâtre à l'italienne

Saint-Théoffrey (Isère) Maison Messiaen

Sceaux Saison musicale d'été de l'Orangerie

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public

T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public

T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cg@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles

T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication

T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com