

© DR

AUTOUR DE BOCCHERINI

Le Trident – Hors les murs (Sainte-Mère-Eglise - Airborne Museum)
Lundi 9 décembre | 18h30 | Salon de Musique I La Belle Saison
Tout public

Entrée libre

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Avec Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Françoise Rivalland, cymbalum
et Amaryllis Billet, violon
Robin Billet, basson
Rémi Magnan, contrebasse

www.la-belle-saison.com
Ce Salon de musique est programmé dans le cadre de La Belle Saison
La Belle Saison est soutenue par :
Le Ministère de la Culture et de la Communication, la Fondation Daniel et Nina Carasso, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, l'Adami, la Spedidam et Musique Nouvelle en Liberté.

Durée 1h15

Présentation

« Autant pour entendre ses mille couleurs que pour toutes les images qu'il suggère à notre imaginaire. Pour que de sa présence jaillissent les rythmiques populaires, les danses, les chants et les contre-chants. »
ainsi Sonia Wieder-Atherton exprime-t-elle son désir de jouer Boccherini avec un ensemble formé autour d'un instrument assez peu classique : le cymbalum, autrement appelé le piano tzigane. Un choix que n'aurait certainement pas renié le compositeur italien dont la richesse d'invention n'hésita jamais devant un accord de timbres ou une trouvaille d'ambiance ! Le plaisir du jeu qu'expriment ses compositions et l'extraordinaire exigence technique de ses concertos en font un met de choix pour la violoncelliste. A l'occasion de ce salon de musique, Sonia Wieder-Atherton, accompagnée de Françoise Rivalland au cymbalum, nous donne des clefs d'écoute et de compréhension des concertos que les deux musiciennes ont transcrits pour le programme du concert proposé au Trident - l'Italienne le 10 décembre !

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Notes biographiques

Sonia Wieder-Atherton
Violoncelle

Sonia Wieder-Atherton a toujours cherché à faire de la musique une langue ouverte au monde. C'est cette recherche qui l'a mené au fil du temps d'un répertoire à l'autre, de découverte en découverte. Dans une exploration permanente. Tournant et retournant les trajectoires, déviant les frontières, déjouant les présupposés dans une inlassable recherche de sens. Elle est née à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain. Elle a grandi à New-York puis à Paris. A Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur dans la Classe de Maurice Gendron. A 19 ans elle passe le rideau de fer et part vivre à Moscou pour étudier avec Natalia Chakhovskaïa au Conservatoire Tchaïkovski. Elle gardera en elle de ces années russes, en plus d'un enseignement d'excellence, un rapport particulier au temps, aux histoires et aux hommes. De retour en France elle devient à 25 ans lauréate du Concours Rostropovitch.

Travailleuse de fond, Sonia Wieder-Atherton expérimente sans cesse. Elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm, …) dont elle devient l'interprète privilégiée. Son jeu, son style, sont immédiatement identifiables, ce qui fait d'elle une interprète rare. Elle joue en soliste sous la direction de nombreux chefs, avec entre-autres l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, le Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la NDR de Hanovre, le REMIX Ensemble, Les Siècles, Asko/Schönberg… et collabore régulièrement avec des musiciens avec qui elle enregistre et joue en concerts (Imogen Cooper, Raphaël Oleg, …).

Ces dernières années, elle est à l'origine de nombreux projets qu'elle conçoit et met en scène : Chants juifs, un cycle pour violoncelle et piano ou elle s'inspire de l'art des hazan. Chants d'Est, pour violoncelle et ensemble instrumental, conçu tel un voyage de la Russie à la Mittel Europa. Vita, pour violoncelle seul et trois violoncelles, où elle raconte la vie d'Angioletta-Angel à travers deux génies hors de leur temps, Monteverdi et Scelsi. Odyssée pour violoncelle et chœur imaginaire, une femme seule avec son violoncelle accompagnée d'une bande-son, se confronte aux éléments. Vent, vagues, chaos, tempêtes... Little Girl Blue, from Nina Simone. Sonia Wieder-Atherton repousse sans cesse les limites de ses explorations et c'est dans cette même recherche qu'elle se tourne avec son violoncelle vers d'autres expressions : s'ajoutent des projets tels que D'Est en musique, spectacle conçu avec les images du film D'Est de Chantal Akerman. Danses Nocturnes, avec Charlotte Rampling, où se rencontrent les œuvres de Benjamin Britten et de Sylvia Plath.

Navire Night, de Marguerite Duras, avec Fanny Ardant. En 2011, elle reçoit le prix des Arts de la Fondation Bernheim, qui désigne chaque année trois lauréats dont l'œuvre a valeur créatrice dans chacun des domaines des arts, des lettres et des sciences. En 2015, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Françoise Rivalland
Cymbalum

Élève de Gérard Hiéronimus, Françoise Rivalland a également étudié la percussion avec Francis Branna, Gaston Sylvestre et Jean-Pierre Drouet, le zarb avec Dariush Tari et la direction d'orchestre avec Dominique Rouits et Jean-Louis Gil.

Interprète de musique contemporaine, essentiellement en musique de chambre avec de nombreux ensembles internationaux et en solo, elle travaille à partir de 1980 avec de nombreux compositeurs à la création et l'interprétation de leurs œuvres. Depuis 1987, elle a participé à un grand nombre de spectacles de Georges Aperghis, comme interprète, assistante et metteur en scène. Au fil des années, elle a également mis en scène Kagel, Globokar, Schnebel, Cage, Beckett…

Entre 2004 et 2017, elle a enseigné au sein du cursus de Master of Composition and Theory - Theatre Musical, à la Haute École des Arts de Bern.

Récemment, elle a centré ses activités sur le cymbalum, le zarb, le santour et l'utilisation de la voix, lors de programmes solos, en improvisation, pour différents spectacles et concerts avec : Hans Tutschku, Rozemary Heggen, Kamilya Jubran, Jooseon Cho, Les Witches, Sylvain Prunenec, Elena Andreyev, Suzanne Doppelt, Sonia Wieder Atherton, Jos Houben, Vincent Lhermet, Angèle Chemin, Imke Franck, Albert Coma Fabrega...

Depuis 2016, en relation avec différents travaux personnels de composition musicale et de recherches en lutherie informatique, elle s'engage entre autre sur plusieurs projets artistiques, associant des gens en situation de handicaps, physiques, cérébraux ou sociaux afin de mettre en jeu et de faire valoir les richesses de la différence.

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Amaryllis Billet
violon

Amaryllis Billet débute le violon au CNR de Clermont-Ferrand dans la classe d'Hélène Friberg-Chenot, puis se met à la vielle à roue avec Dominique Borel. Elle poursuit ses études au CNR de Strasbourg dans la classe de Philippe Lindecker. Là-bas, elle s'intéresse à la musique et l'interprétation baroque auprès de Martin Gester et Stéphanie Pfister, fait de la comédie musicale, du théâtre, de la musique improvisée, et beaucoup de musique contemporaine avec les classes de composition et Armand Angster.

Elle entre en 2003 au CNSMD de Lyon (classe d'Annick Roussin et Laurence Ketels), puis perfectionne sa formation de chambriste au CRR de Paris avec le Quatuor Ysaÿe et l'Association ProQuartet. Amaryllis Billet participe à des master-class avec Jean-Jacques Kantorow, Hae-Sun Kang, Vincent Courtois, Bruno Chevillon, Bernard Lubat, le quatuor Danel, le quatuor Ysaÿe, Helmut Lachenmann. Elle participe aux classes d'improvisation des danseurs du CNSMD avec Anne Martin. Au sein de différents ensembles, elle participe au festival Musica, au festival des Musiques Démesurées, Musiques en Scènes, Les Chants de la Dore, Les Nuits d'Eté, l'Abeille Beugle.

Depuis 2010, elle est membre de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, dont la démarche mêle la recherche historique et la vivacité d'une interprétation ancrée dans le présent. Suivant ce chemin, elle joue au sein du Quintette Erard, quintette avec flûte et harpe, qui redécouvre sur instrument d'époque le répertoire particulier écrit pour cette formation. L'intérêt pour la musique ancienne et les origines de notre musique occidentale lui semble fondamental. Afin d'approfondir cette exploration, elle a suivi les cours de violon baroque d'Hélène Houzel (C.R.R. de La Courneuve), et d'Amandine Beyer à la Schola Cantorum de Bâle.

Engagée auprès de ses contemporains, elle joue au sein de différents ensembles : Création en 2012 du Quatuor A4&+ dédié à la création et l'interprétation de la musique d'aujourd'hui. Elle fait partie de l'ensemble Op.Cit. qui se définit à la croisée du répertoire de tradition classique et des musiques improvisées, de la formation Fenêtre Ovale qui explore le rapport entre l'improvisation et l'écriture avec le compositeur Karl Naegelen.

Amaryllis Billet a joué les Airs Bohémiens avec l'Orchestre Sostenuto, et le Concerto pour violon de Bernard Cavanna avec l'ensemble Opus XXI et l'Ensemble Mesostics. Depuis 2010, elle co-organise à Clermont-Ferrand le festival Phil Grobi, destiné à faire découvrir à des publics inhabitués des musiques inhabituelles.

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Robin Billet
basson

Né en 1988 à Clermont-Ferrand, Robin Billet grandit dans une famille d'artistes, peintre et musiciens. Il commence son apprentissage de la musique au basson et à l'orgue dès l'âge de six ans au Conservatoire de Clermont-Ferrand. En 2009, suite à la rencontre déterminante avec le maestro Diego Chenna, Robin décide de rejoindre sa classe de basson à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau. Robin Billet se produit les années suivantes sous la direction de grands chefs tels que Robert Levine, Jorma Panula, Morten Schuldt-Jensen et au sein d'orchestres comme l'orchestre Philharmonique de Tampere en Finlande et l'orchestre Philharmonique de Mannheim.

Chambriste passionné, il découvre avec bonheur les plus grandes œuvres de musique de chambre de l'époque classique et romantique tels que la Gran Partita de Mozart et a le plaisir de pouvoir jouer avec de grands musiciens tels que Lucas Macias Navarro, Jorg Widmann. Il reçoit d'ailleurs un second prix au Deutscher Hochschulemusikwettbewerb dans la catégorie du quintette à vent, d'autre part il participe à de nombreux concours internationaux de basson solo.

En 2015, Robin étudie à la célèbre Schola Cantorum Basilensis pour se spécialiser en interprétation historiquement informée. Au cours de l'année 2016, il eut le plaisir de participer aux diverses formations du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes lui permettant de travailler avec des personnalités telles que Amandine Beyer, Clive Brown, Marc Minkovski, Laurence Equilbey, Philippe Herreweghe et Wiliam Christie. De nos jours Robin se produit avec les Arts Florissants de William Christie, la Cetra de Andrea Marcon, la Camerata Bern avec Enrico Onofri.

Depuis novembre 2017, Robin est professeur de Basson aux conservatoires de Noisiel et Torcy.

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
Cherbourg-en-Cotentin

Rémi Magnan
contrebasse

Rémi Magnan débute l'apprentissage de la contrebasse au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Romans et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble avec Philippe Guingouain, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Bernard Cazauran, Cédric Carlier et François Montmayeur. Il y a obtenu un master en 2013. Il a eu l'occasion de participer aux master classes de contrebassistes tels que Boguslaw Furtok, Harold Robinson, ou Giuseppe Ettorre.

Ce passionné du répertoire symphonique se produit très régulièrement avec de prestigieuses phalanges françaises : contrebasse co-soliste de l'Orchestre National de Lyon au cours de la saison 2014-2015, contrebasse soliste invité à l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon et à l'Orchestre des Pays de Savoie, il collabore de plus avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou encore l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, sous la direction de grands chefs : Myung-Whun Chung, Marek Janowski, Kazushi Ono, Tugan Sokhiev, Jaap Van Zweden...Rémi a de plus été membre en 2013 du Pacific Music Festival au Japon. Très actif dans le milieu de la musique contemporaine, Rémi est membre à la fois de l'Ensemble Orchestral Contemporain et du Lemanic Modern Ensemble. Il se produit également avec de célèbres formations telles que l'Ensemble Intercontemporain, l'Itinéraire, Les Temps Modernes, l'Ensemble C Barré, et a travaillé avec de nombreuses personnalités de ce milieu (William Blank, Jean Deroyer, Peter Eötvös, Pascal Gallois, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Tristan Murail ou encore Pascal Rophé). Il a ainsi pris part à de prestigieux festivals : Biennale de Venise, Festival de Lucerne, Archipel à Genève, Festival des Musiques d'Aujourd'hui de Strasbourg, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Milano Musica...

Chambriste très apprécié, Rémi est apparu dans de nombreux festivals tels que le Festival de la Chaise-Dieu, le Festival International de Musique de Chambre de Chalais, Les Rendez-Vous de Rochebonne, Colmar fête le printemps... en compagnie de musiciens tels qu'Emmanuelle Bertrand, Hervé Billaut, Isabelle Moretti, Deborah Nemtanu, Juliette Hurel, les frères Bouclier, l'Ensemble Syntonia ou encore le Quatuor Varèse. Ces différentes expériences musicales l'ont amené à se produire un peu partout en Europe et dans le monde : France, Suisse, Italie, Espagne, Angleterre, Allemagne, Grèce, Chine, Japon, Etats-Unis....

Edito – La Belle Saison

À l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord, se réunissaient en 2013 cinq théâtres et salles de concerts pour ouvrir un espace de création, de rencontre et de partage avec les publics sur la musique de chambre. Un espace qui offre aux artistes le temps du travail, de l'exploration, de la maturation de programmes musicaux exigeants.

Ces lieux partenaires créent La Belle Saison et se donnent les moyens de produire et réaliser ensemble des projets qui s'inscrivent sur la durée, portés par des artistes qui s'engagent auprès des publics au-delà des concerts. L'ambition partagée est de favoriser l'accès à la musique de chambre et de dynamiser les territoires investis, qu'ils soient urbains ou ruraux.

Le public, notamment le plus jeune, est activement mobilisé en amont des concerts pour découvrir ce répertoire, le travail musical et l'acte de création. Au-delà du simple rôle de spectateur, chacun est convié à accompagner l'artiste dans une logique de partage autour de l'objet musical, jusqu'à son aboutissement en concert.

Ces résidences et concerts, qui visent un ancrage culturel régulier sur chacun des territoires, sont autant d'histoires, de rencontres et de proximité qui favorisent le développement des publics, sa curiosité, sa fidélité.

La Belle Saison grandit. Le réseau accueille en 2019 quatre nouveaux lieux partenaires :
- La Halle aux grains, Scène Nationale de Blois
- La Villa de Calvi et l'Auditorium de Pigna
- Le Théâtre des Lices d'Albi
- Le Théâtre du Casino et La Grange au Lac d'Evian

La Belle Saison fédère aujourd'hui 19 théâtres et salles de concerts singuliers qui, par leur qualité acoustique, leur jauge et la richesse de leur territoire, servent ainsi la musique de chambre dans les meilleures conditions, tant pour les artistes que pour le public.

En 2019, La Belle Saison c'est plus de 100 concerts, pour 25 000 spectateurs et près de 8 000 enfants investis dans les programmes éducatifs sur les territoires.

LES LIEUX DU RESEAU

Albi Théâtre des lices
Arles Le Méjan
Aveyron Saison du vieux Palais d'Espalion
Beauvais Maladrerie Saint-Lazare
Béziers Nouvelle Société de Musique de Chambre
Blois La Halle aux grains – Scène Nationale
Bruxelles-Waterloo Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Calvi La Villa et Auditorium de Pigna
Cherbourg-en-Cotentin Le Trident – Scène Nationale
Coulommiers Théâtre à l'italienne
Gerberoy Collégiale
Metz Arsenal

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Place du Général de Gaulle
BP 807
Cherbourg Octeville
50108 Cherbourg en Cotentin cedex
T +33 (0)2 33 88 55 50
F + 33 (0)2 33 88 55 59
Location +33 (0)2 33 88 55 55

laboite@trident-sn.com
www.trident-scenenationale.com

Relations avec le public
T +33 (0)2 33 88 54 68 / 06 70 78 23 22
Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com
T +33 (0)2 33 88 55 58 / 07 87 28 77 43
Nadège Henry nh@trident-sn.com

Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public
T +33 (0)2 33 88 54 67 / 06 73 25 51 03
Cécile Garin cc@trident-sn.com

Secrétariat réservations primaires et maternelles
T +33 (0)2 33 88 55 50
Nathalie Auzeral na@trident-sn.com

Informations & communication
T +33 (0)2 33 88 54 65
Murièle Bosse-Platière mbp@trident-sn.com / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37
T +33 (0)2 33 88 54 66
Geneviève Poirier gp@trident-sn.com